

www.Prozheha.ir

موزه

درباره

• تعریف موزه

- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- دانش موزه داری
- انواع موزه
- انواع رویکردها در زیبایی شناسی
فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-
نمونه ها
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه

فهرست مطالب:

• تعریف موزه

■ ریشه واژه موزه از لغت یونانی «موزین» (Mousein) به معنای مقر زندگی موز (Mouse) الهه هنر و صنایع در اساطیر یونان باستان اقتباس شده است و در زبان انگلیسی تلفظ میوزیم (Museum) و در زبان فرانسه موزه (Musee) را به خود گرفته است. در حوالی دهه ی ۱۲۹۰ ه.ق تلفظ فرانسه ی «موزه» به زبان فارسی نیز راه یافت. پیشینه آن باز می گردد به سفرهای ناصرالدین شاه قاجار به اروپا و دیدن موزه های آن دیار و تصمیم او به ایجاد مشابه آن در ارگ سلطنتی تهران و انتخاب نام «موزه» برای آن.

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

■ ایکوم شورای بین المللی موزه وابسته به سازمان فرهنگی، علمی و تربیتی سازمان ملل متحد یونسکو در بند ۳ و ۴ اساسنامه خود که جامع ترین تعریف موزه است، چنین می گوید: «موزه موسسه ای است دائمی و بدون هدف مادی که درهای آن به روی همگان گشوده است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می کند. هدف موزه ها تحقیق در آثار و شواهد بر جای مانده انسان و محیط زیست او، گردآوری، حفظ و بهره وری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آثار، بویژه نمایش گذاردن آنها به منظور بررسی و بهره وری معنوی است.»

• تعریف موزه

- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- دانش موزه داری
- انواع موزه
- انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه

- علاوه بر این ایکوم موارد مشروحه ی زیر را نیز مشمول تعریف یاد شده تشخیص میدهد:
- ۱- موسسات حفظ ونگهداری و تالارهای نمایشی که پیوسته به وسیله کتابخانه ها و مراکز بایگانی نگاهداری و تامین می شوند.
- ۲- اماکن و آثار باستانی، طبیعی، مردم شناسی و تاریخی ای که به علت فعالیت در زمینه های گردآوری، حفظ و نگهداری و نمایش آثار باستانی دارای اهمیت می باشند.
- ۳ - موسساتی از قبیل باغهای حیوانشناسی و گیاه شناسی و نمایشگاه جانوران زمینی و موجودات آبی و ... که نمایشگر نمونه های موجودات زنده می باشند.
- ۴- ذخایر طبیعی
- ۵- مراکز علمی و نمایشگاههای فضایی

تاریخچه ی موزه در جهان

تاریخچه ی موزه در ایران

دانش موزه داری

انواع موزه

انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

فضای فیزیکی موزه

محل و ساختمان موزه

مراکز جنبی موزه

نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ **دردوران نوسنگی**، انسان مجموعه هایی از صدف، گوش ماهی، سنگریزه و استخوان جانوران را گردآوری و از آن برای تزیینات استفاده می کند. در مراحل بعدی تمدن، این مجموعه بیانگر شیوه های اعتقادی و آیینی اقوام مختلف گردید.

▪ **در عهد باستان** اشیاء گرانبها و نفیس که کلاً جنبه نذری داشت برای برآوردن نیازها در درون زیارتگاه ها و معابد گردآوری میشد.

▪ استفاده از آثار هنری در **روم باستان** به نحو دیگری بود. سراداران رومی نخبه غنایمی را که طی جنگها به دست می آوردند، در شهر روم در پارکها و حمامها و سایر اماکن عمومی به نمایش می گذاردند و عامه مردم میتوانستند از آنها دیدن کنند.

▪ **در قرون وسطی** (۵۰۰ تا ۱۴۵۰م) در غرب و در شرق به علت فقدان نظام مالی و بانکی صحیح، ثروتمند بودن با مالکیت اشیاء گرانبه و ممتاز مترادف بود، زیرا ثروتمندان و صاحبان سرمایه ها با خرید و گردآوری آثار هنری و نایاب نقدینه های خود را از خطرهای متعدد نجات می دادند.

■ در دوره ی رنسانس (از قرن ۱۴ تا ۱۶م) به سبب دگرگونیهای اساسی و تحولات فکری که در جوامع اروپایی پدید آمد، صاحبان مجموعه ها دیگر به مجموعه ی خود فقط به چشم سرمایه مالی نگاه نمی کردند، بلکه به **ارزش هنری و فرهنگی** آنها نیز پی بردند و بدین جهت مجموعه ها از مخفیگاه درآمد، به درون تالار نمایش منتقل شدند. برای نمایش آثار هنری حجیم خود مانند مجسمه و تابلوهای بزرگ نقاشی، اتاقهایی نورگیر با طول زیاد و عرض کم ساختند و آن را **گالری** نامیدند. برخی از مجموعه داران نیز با الهام از «موزه» گالریهای خود را «**موزه**» نامیدند. از آن پس واژه ی موزه های اشرافی یکی این بود که محل گردآوری اشیاء بودند و دیگر اینکه بازدیدکنندگان آنها تعدادی معدود و منحصر به گروههای خاص بودند.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ **سده های نوزدهم و بیستم میلادی** شاهد تحولات اساسی و بنیادی و استقبال شدید مردم از موزه هاست. از ابتدای سده ی نوزدهم به موزه و نقش سازنده ی آن در جوامع مختلف پی برده شد و موزه های گوناگون در نقاط مختلف جهان فعالیت خود را آغاز نمودند. **موزه های تخصصی** مانند شیشه، منسوجات و قالی، ابزار موسیقی، زندگی نویسندگان و هنرمندان و ... نیز وارد میدان فعالیت شدند.

▪ **پس از جنگ جهانی دوم (۱۹۳۹ - ۱۹۴۵م)** تحولات سیاسی ، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در اروپای غربی چهره ی موزه ها را بکلی دگرگون کرد. برنامه های جدیدی را طراحی کردند. این برنامه ها «**کاربردی نمودن موزه ها**» نام گرفته است و موزه داران خود به سوی مخاطبان موزه ها پیش می روند.

▪ **موزه همایونی:** موزه در ایران با آغاز کار و تاسیس کاخ موزه ناصرالدین شاه قاجار در کاخ گلستان آغاز میگردد (۱۲۹۱ - ۱۲۹۳ ه.ش) اشیاء به عنوان هنرهای تزئینی گردآوری و تنظیم شده بودند. به هر تقدیر ، **موزه کاخ گلستان** با غنا و تنوع آثار، کتابخانه و اسناد و مدارک کاخ، یکی از مهمترین موزه های کشورمان و یکی از معتبرترین موزه های جهان است.

▪ **موزه ملی :** در سال ۱۲۹۵ ه.ش وزارت معارف و صنایع مستظرفه موزه ملی ایران را تاسیس کرد. این موزه گویا در آغاز در یکی از اتاقهای مدرسه ی دارالفنون قرار داشته و بانی آن مرتضی قلیخان ممتاز الملک بوده است. پس از مدتی این مجموعه از دارالفنون به ساختمان مسعودیه منتقل گردید و سپس با تاسیس **موزه ایران باستان** مجموعه ی آن شامل ۲۸۰ قلم شیء به موزه تازه تاسیس شده انتقال یافت.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ **موزه دانشکده افسری:** در سال ۱۳۰۲ ه.ش به منظور آموزش اسلحه شناسی و تاریخچه سلاح به دانشجویان دانشکده افسری تهران، موزه ای در این دانشکده تشکیل شد. هسته مرکزی موزه را مجموعه سلاحهای ناصرالدین شاه قاجار در موزه همایونی تشکیل می داد و پاره ای از سلاحهای اهدایی سران کشورهای مختلف به شاهان قاجار نیز در این موزه در معرض نمایش قرار داشت.

▪ **موزه هنر و صنایع:** در سال ۱۳۰۹ ه.ش شادروان حسین طاهر زاده بهزاد هنرستان صنایع قدیم را تاسیس نمود. آثار هنرمندان زمان و استادان و دانشجویان هنرستان بخشی از آن موزه بود. این مجموعه در حال حاضر در عمارت نگارستان قرار دارد و به نام **موزه ی هنرهای ملی** خوانده میشود و آثار هنرمندان معاصر در زمینه ی هنرهای سنتی در معرض نمایش قرار دارد. پس از تاسیس موزه ملی ایران این موزه نیز در زیر پوشش آن قرار دارد.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ **موزه مردم شناسی تهران:** موزه ی مردم شناسی تهران در سال ۱۳۱۲ ه.ش تاسیس شد. در خیابان بوعلی در ساختمان مناسبی با مجموعه ای از اشیاء که از مساجد و تکایا گردآوری شده بود و با هدایای مردم کار خود را آغاز کرد. این موزه در سال ۱۳۴۷ به **کاخ ابیض** در محوطه ی کاخ گلستان انتقال یافت و زیر پوشش اداره کل موزه ها قرار گرفت.

▪ **موزه های بقاع متبرکه:** موزه های بقاع متبرکه از سال ۱۳۱۴ ه.ش با گشایش موزه آستان قدس رضوی در مشهد مقدس آغاز به کار کرد. کمی پس از آن **موزه آستان حضرت معصومه (س)** نیز در قم افتتاح گردید. مجموعه ی هر موزه بر مبنای موقوفات و نذورات. نسخه های دست نویس قرآن مجید است که تاریخ برخی از آنها به سده های سوم و چهارم هجری باز می گردد، همچنین کتابهای خطی نادر، قالی، آثار هنری ظروف طلا و نقره، شمعدان، سکه و ... که به عنوان هنرهای تزئینی ارائه شده است. موزه ی آستان قدس اکنون در طی گسترش خود به سه بخش مجزای موزه قرآن، کتابخانه و موزه تقسیم شده است.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

■ تاسیس موزه ایران باستان :
تاسیس موزه ایران باستان نقطه عطفی در تاریخ موزه و موزه داری در ایران است. این موزه نخستین موزه ی ملی ایران است، که خود مولود قانون جدید عتیقات مصوب ۱۳۰۹ ه.ش است.

■ فضای فیزیکی موزه ایران باستان:
آندره گدار، مهندس معمار فرانسوی، که از سال ۱۳۰۸ ه.ش در استخدام دولت ایران بود مامور تهیه طرح ساختمانی موزه ی نوبنیاد گردید. در این طرح، ورودی ساختمان با الهام از ایوان بلند ساسانی در تیسفون ایجاد گردید. کارهای ساختمانی در سال ۱۳۱۲ ه.ش با معماری حاج عباسقلی معمار باشی آغاز شد و در سال ۱۳۱۵ ه.ش به پایان رسید.

■ ساختمان موزه ایران باستان از نخستین بناهایی بود که مختص موزه در ایران ساخته شد. بنابراین، تمام موازین موزه های جدید در آن رعایت گردید.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

■ با رعایت تقدم تاریخی برخی از موزه های منطقه ای : موزه ی پارس در ساختمان کریمخانی شیراز، تاسیس ۱۳۱۵، موزه ی چهلستون اصفهان، تاسیس ۱۳۱۶، موزه ی چهل ستون قزوین، تاسیس ۱۳۳۸، موزه ی تبریز تاسیس ۱۳۳۹، موزه ی گرگان در پارک شهر، تاسیس ۱۳۴۳ و موزه ی ارومیه تاسیس ۱۳۴۶.

■ برخی از مهمترین موزه های تخصصی ساخته شده در ایران: موزه ی نگارستان، موزه ی هنرهای معاصر، موزه ی فرش، موزه ی رضا عباسی، موزه ی آبگینه و سفالینه های ایران.

- تمامی کارهایی که منجر به تاسیس و راه اندازی یک موزه می گردد به طور کلی **موزه داری** نام دارد. دانش موزه داری در عمل دارای دو بخش است که در واقع مکمل یکدیگرند، **یکی گردآوری و نگهداری مجموعه و دیگری بهره برداری از آن.**
- بنا بریک موافقت بین المللی، واژه **موزه اولوژی** برابر موزه شناسی بخش نظری یعنی تاریخ موزه ها و حکمت و تئوری موزه ها را دربرمی گیرد.

- تعریف موزه
- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- **دانش موزه داری**
- انواع موزه
- انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه

- و در سال ۱۹۲۶م «دفتر بین الملل موزه» به یاری جامعه ی ملل به وجود آمد و سپس در سال ۱۹۴۷ م این دفتر تغییر نام داد. «شورای بین المللی موزه ها»/یکوم نام گرفت و تحت سرپرستی یونسکو درآمد.
- **هدفهای اصلی ایکوم:** اهداف اصلی ایکوم را می توان چنین خلاصه کرد:
 - ۱- حمایت از موزه ها و سازمان موزه ها، تاسیس ، تصویب و حمایت از حرفه ی موزه داری
 - ۲- برقراری همکاری و کمک متقابل بین موزه ها و اعضای حرفه ی موزه داری در کشورهای مختلف
 - ۳- تاکید بر اهمیت نقش موزه ها و حرفه ی موزه داری هر جامعه به منظور گسترش سطح شناخت و ارتقای میزان درک بیشتر مردم از فرهنگ خود

- تعریف موزه
- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- **دانش موزه داری**
- انواع موزه
- انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه

- مناسب ترین شیوه برای طبقه بندی موزه ها براساس مجموعه موزه می باشد. هنری و غیر هنری..
- به طور کلی موزه ها را در سه گروه می توان قرار داد:

الف - تاریخ

ب - هنر

ج - علوم

- موزه های عمومی، مرکزی و یا ملی و منطقه ای به موزه هایی اطلاق می شود که دارای چند نوع مجموعه اند و زمینه ی فعالیت آنها گوناگون می باشد

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ موزه منطقه ای بنا بر تعریف کمیته ی ملی ایکوم موزه ای می باشد که فعالیت فرهنگی آن در منطقه ای نسبتاً وسیع است که یک واحد طبیعی، فرهنگی و اقتصادی یا اجتماعی را تشکیل می دهد. موزه های منطقه ای مانند موزه های عمومی - ملی چند مجموعه ای می باشند ولی در مقیاس کوچک. چنانچه منطقه ای را که موزه را در برمیگیرد منطقه ای باستانی باشد، آثار یافت شده طی کاوشهای باستان شناختی بخش مهمی از موزه را تشکیل می دهد و مجموعه های مردم شناسی، مردم نگاری و هنرهای سنتی از پی آن می آیند. چنانچه منطقه از نظر علوم طبیعی چون گیاه شناسی و کانی شناسی غنی باشد هسته ی مرکزی موزه بر مبنای این علوم قرار میگیرد و سپس مجموعه های دیگر با ماهیت هنری و تاریخی به آن اضافه می شود.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ **موزه تاریخی:** تمامی موزه هایی که مجموعه آنها با دید تاریخی تنظیم و گردآوری شده و در یک دورنمای تاریخی در معرض نمایش قرار گرفته است، موزه ی تاریخی به شمار می آید.

▪ بر این اساس موزه های متعددی از قبیل موارد زیر می باشند:

▪ ۱- **موزه های باستان شناسی**

▪ ۲- موزه های اماکن باستانی

▪ ۳- **موزه های انسان شناسی (مردم شناسی)**

▪ ۴- خانه های تاریخی و مسکن شخصیت‌های معروف فرهنگی ، هنری ، سیاسی

▪ ۵- **تاریخچه ی علوم مختلف**

▪ ۶- موضوعی -یادواره ای . حادثه، (جنگ یا زلزله) ، موضوع خاص یا شخص خاص یا قوم خاص (مانند موزه یهود)

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

- **موزه هنری** : موزه های هنری موزه هایی هستند که مجموعه ی آنها صرفاً به دلیل ارزش زیبایی شان جمع آوری شده و در معرض نمایش قرار گرفته است. آموزش در موزه های هنری مقوله ی خاصی است.
- موزه های هنری از نظر قدمت آثار به نمایش گذاشته شده :
- ۱- **موزه هنری-تاریخی**
- ۲- **موزه هنرهای مدرن یا هنرهای معاصر** - (مانند موزه کیمبل، موزه گوگنهایم، موزه هنر میلواکی، موزه هنرهای معاصر تهران)

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

موزه های علمی

این گروه موزه ها فعال ترین و دارای بیشترین بازدید کننده در جهان صنعتی هستند ارائه خدمات علمی به بازدید کننده در این موزه ها از راههای گوناگون و براساس چند عامل مختلف است:

۱- مجموعه آثار طبیعی مانند مجموعه های زمین شناسی، گیاه شناسی، زیست شناسی و .

۲- مجموعه آثار واقعی مانند ابزار و ادوات و ماشینهای گوناگون از قدیمی ترین دوران تا عصر حاضر در تمامی زمینه های علوم، مانند علوم محض و علوم تجربی

۳- نقشه های مختلف، بخصوص زیست نما (دیوراما)، مجسمه، ماکت و مدل های متحرک

۴- نمایشها و کارهای توجیهی و دمونستراسیون، مانند تمرین با ابزار فیزیکی، که بازدید کننده خود نیز در اجرای آن شرکت مینماید، رصدخانه (پلانتاریوم)، هرباریوم و نمایشگاهها

۵- بازدیدهای میدانی

با استفاده و ترکیب این عوامل است که موزه آگاهیهای لازم را برای مخاطبان خود تدارک و ارائه می نماید.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ موزه های علمی

▪ موزه های علوم زیر مجموعه های متنوعی دارد، از قبیل رشته علوم محض (به استثنای تاریخ که از جمله موزه های تاریخ است)، موزه های علوم و فن آوری و موزه های علوم کاربردی که دارای چندین تخصص می باشند.

▪ ۱- موزه های موضوعی، مانند موزه آتشفشان اثر هانس هولاین، موزه دایناسور اثر کیشو کوروکاوا

▪ ۲- موزه های علم و تکنولوژی ، مانند موزه مرسدس بنز اثر UN استودیو، موزه تکنولوژی اثر لگورتا، موزه هوا فضا اثر جیو اوباتا

▪ موزه های مردم شناسی نیز در یک محدوده ی دیگر میتوانند در زمینه ی علوم عمل نمایند، زیرا در موزه های مردم شناسی، تمدن پیش از صنعتی شدن و یا آغاز صنعتی شدن جوامع مختلف را نشان می دهند.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

■ غلبه «محتوا» **Content** (مقصود آثار به نمایش درآمده در موزه) **همتراز با عملکرد و حتی بالاتر از فرم** - مانند موزه کیمبل اثر لویی کان ، موزه منیل اثر رنزو پیانو

■ **ویژگیها:** فرمهای ساده و عاری از هرگونه خودنمایی تنها در جهت تمرکز بر آثار، تاکید بر استفاده از نور طبیعی و سیرکولاسیون حرکتی صریح

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها - نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

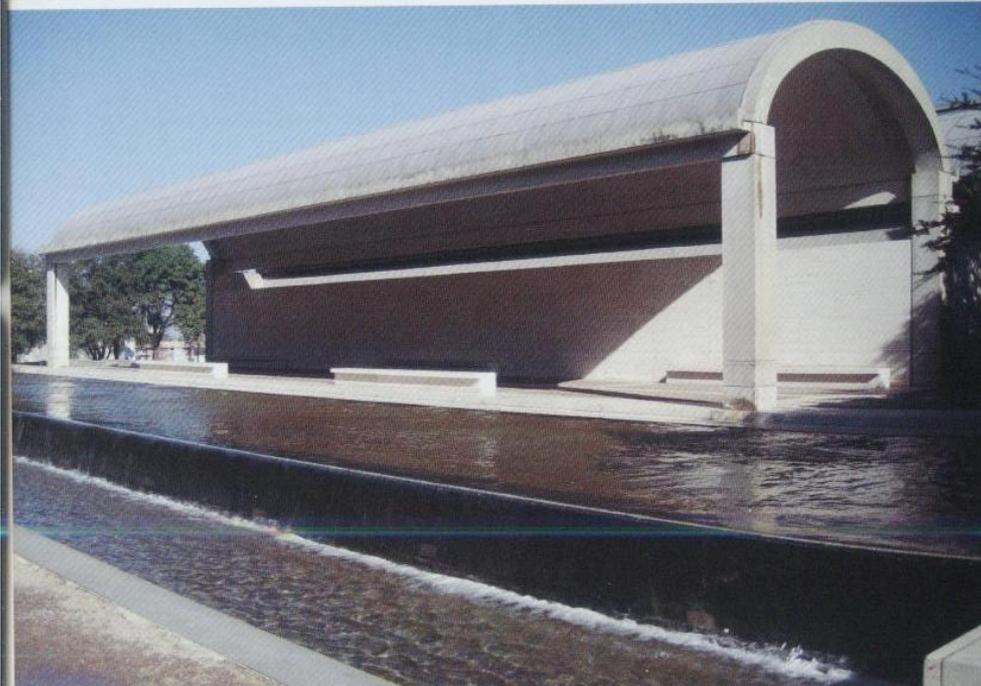
• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه



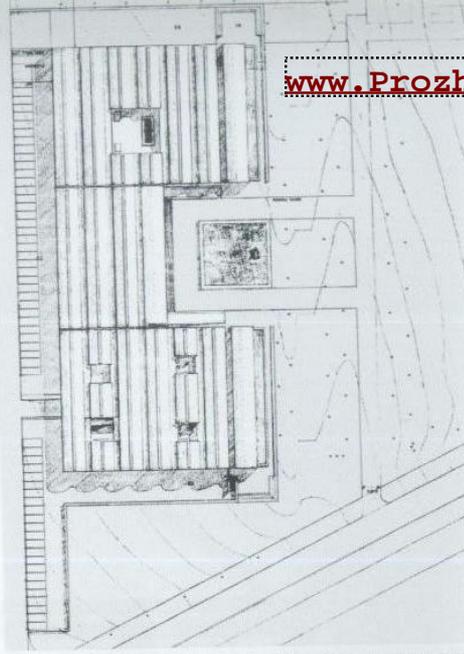
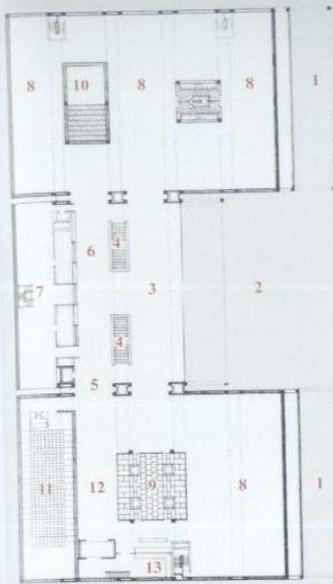
■ غلبه «محتوا» Content (مقصود آثار به نمایش درآمده در موزه) همتراز با عملکرد و حتی بالاتر از فرم - مانند موزه کیمبل اثر لویی کان ، موزه منیل اثر رنزو پیانو

■ ویژگیها: فرمهای ساده و عاری از هرگونه خودنمایی تنها در جهت تمرکز بر آثار، تاکید بر استفاده از نور طبیعی و سیرکولاسیون حرکتی صریح



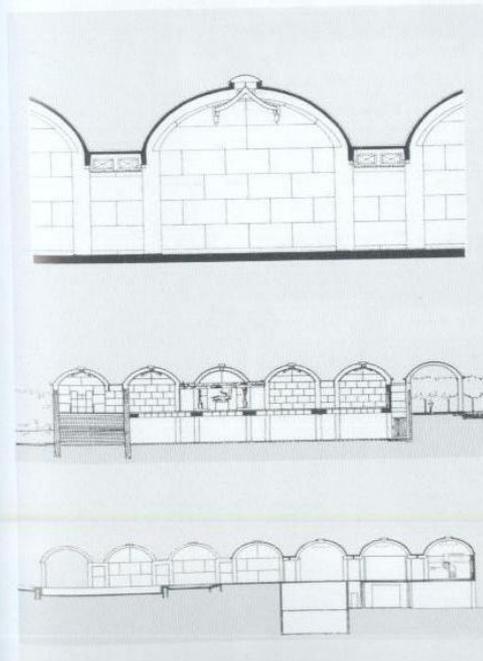
■ غلبه «محتوا» Content (مقصود آثار به نمایش درآمده در موزه) همتراز با عملکرد و حتی بالاتر از فرم - مانند موزه کیمبل اثر لویی کان ، موزه منیل اثر رنزو پیانو

■ ویژگیها: فرمهای ساده و عاری از هرگونه خودنمایی تنها در جهت تمرکز بر آثار، تاکید بر استفاده از نور طبیعی و سیرکولاسیون حرکتی صریح

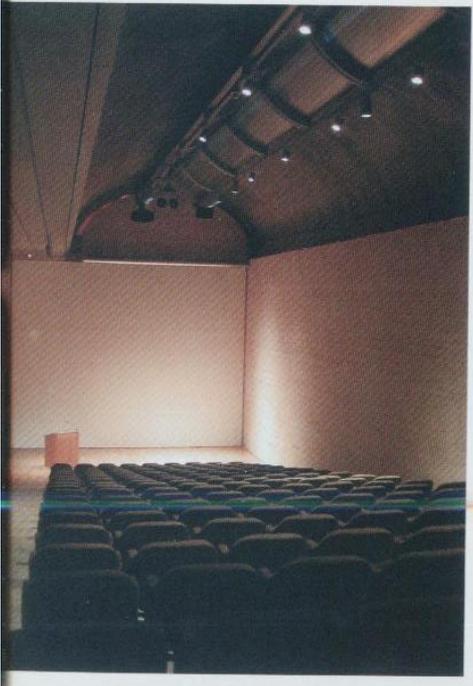
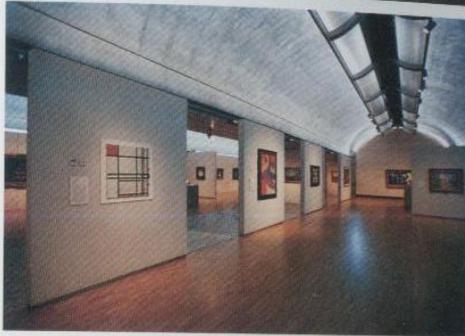


■ غلبه «محتوا» Content (مقصود آثار به نمایش درآمده در موزه) همتراز با عملکرد و حتی بالاتر از فرم - مانند موزه کیمبل اثر لویی کان ، موزه منیل اثر رنزو پیانو

■ ویژگیها: فرمهای ساده و عاری از هرگونه خودنمایی تنها در جهت تمرکز بر آثار، تاکید بر استفاده از نور طبیعی و سیرکولاسیون حرکتی صریح



▲ نما - مقطع عرضی موزه



■ غلبه «محتوا» Content (مقصود آثار به نمایش درآمده در موزه) همتراز با عملکرد و حتی بالاتر از فرم - مانند موزه کیمبل اثر لویی کان ، موزه منیل اثر رنزو پیانو

■ ویژگیها: فرمهای ساده و عاری از هرگونه خودنمایی تنها در جهت تمرکز بر آثار، تاکید بر استفاده از نور طبیعی و سیرکولاسیون حرکتی صریح



■ غلبه «محتوا» Content (مقصود آثار به نمایش درآمده در موزه) همتراز با عملکرد و حتی بالاتر از فرم - مانند موزه کیمبل اثر لویی کان ، موزه منیل اثر رنزو پیانو

■ ویژگیها: فرمهای ساده و عاری از هرگونه خودنمایی تنها در جهت تمرکز بر آثار، تاکید بر استفاده از نور طبیعی و سیرکولاسیون حرکتی صریح

▪ **فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری**
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از محتوای موزه

▪ **فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت**

▪ **فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی کامل فرم از عملکرد، مانند موزه گوگنهایم بیلینائو اثر گری**

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها- نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه



▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
– فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن،
مانند موزه گوگنهایم
نیویورک اثر رایت

▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری



▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری

– فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از محتوای موزه

▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر

عملکرد داخلی و به تبعیت از آن،

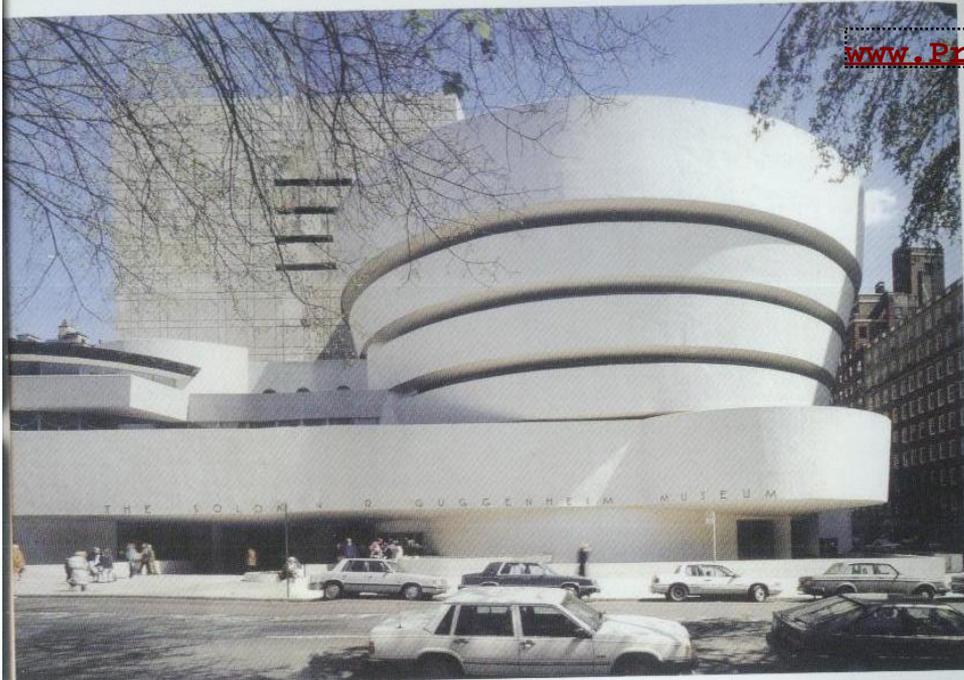
مانند موزه گوگنهایم

نیویورک اثر رایت

▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی

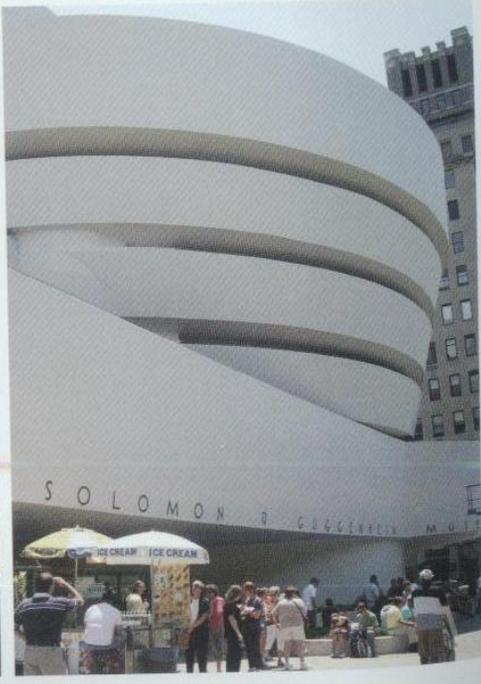
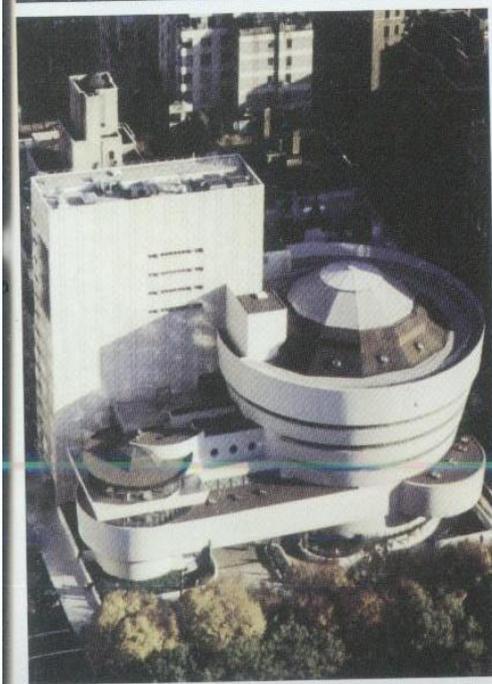
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه

گوگنهایم بیلپائو اثر گری

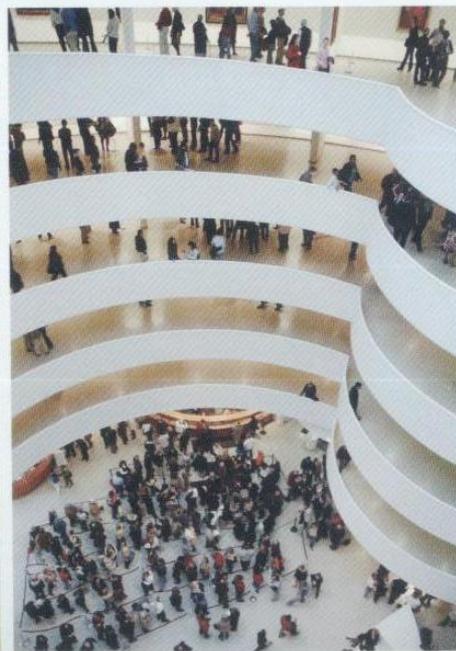
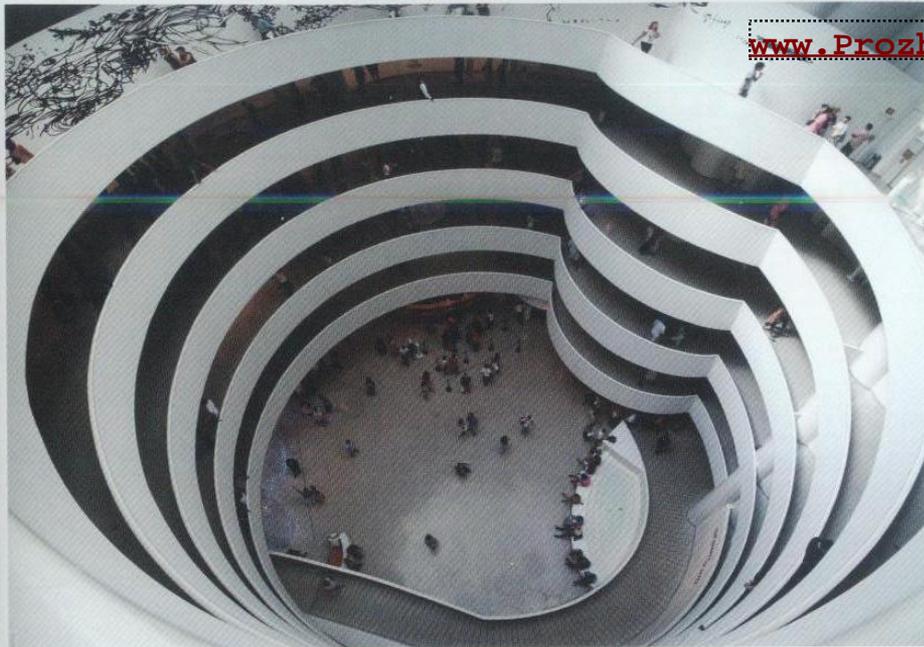


▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن،
مانند موزه گوگنهایم
نیویورک اثر رایت



▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری

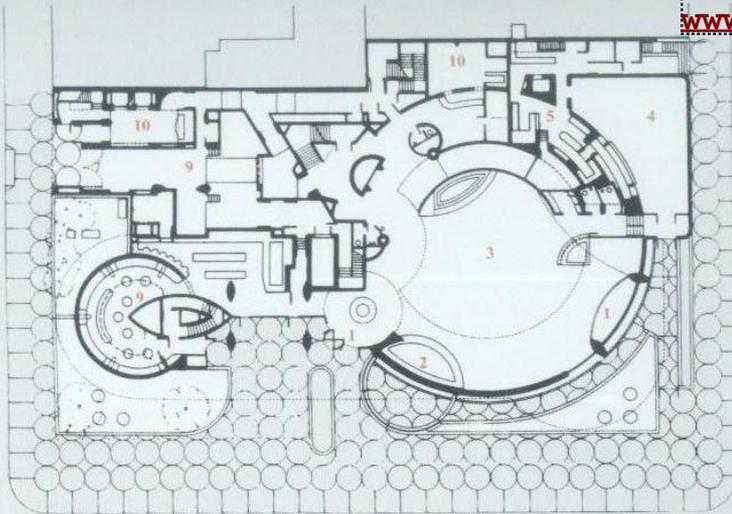


■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن،
مانند موزه گوگنهایم
نیویورک اثر رایت

■ (نیاز به فضای زیاد در زمین محدود)

■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بلبائو اثر گری



- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1 - ورودی | 6 - سرویس های بهداشتی |
| 2 - اطلاعات | 7 - ورودی کارکنان |
| 3 - ویدهو و سرسرای ورودی | 8 - بخش اداری |
| 4 - رستوران و کافی شاپ | 9 - مدیریت موزه |
| 5 - آشپزخانه | 10 - انبار |

■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن،
مانند موزه گوگنهایم
نیویورک اثر رایت

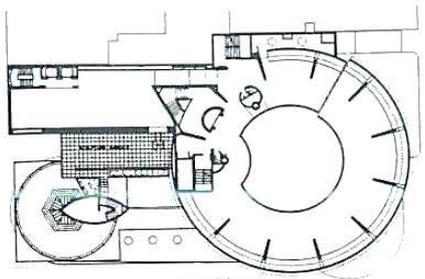


■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری

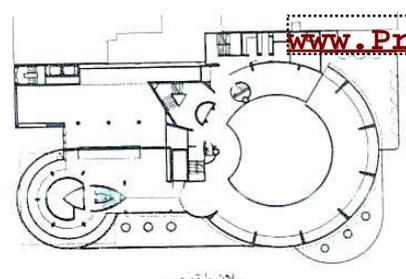
■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن،
مانند موزه گوگنهایم
نیویورک اثر رایت

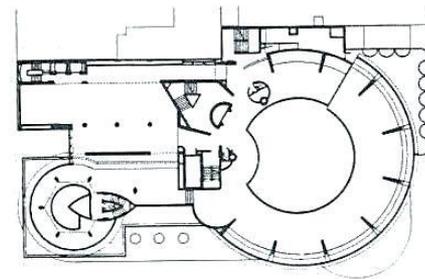
■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری



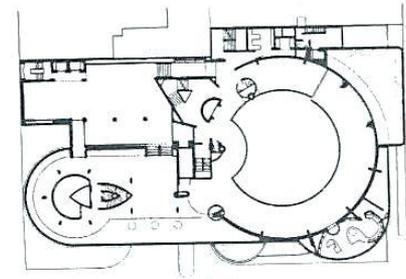
پلان طبقه چهارم



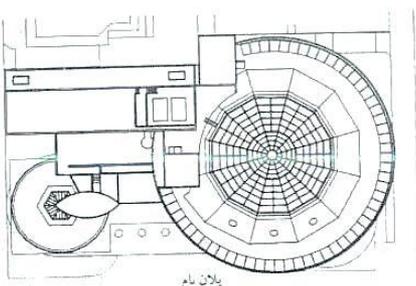
پلان طبقه دوم



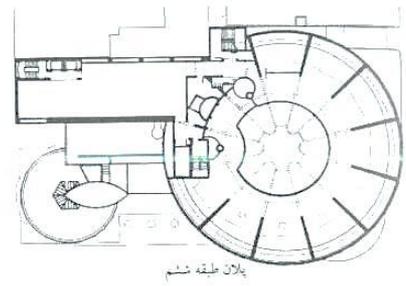
پلان طبقه سوم



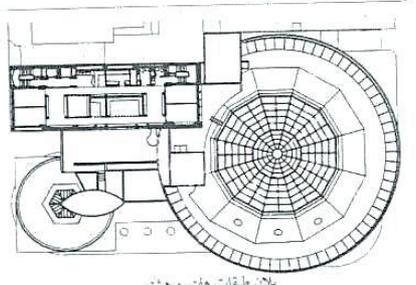
پلان طبقه اول



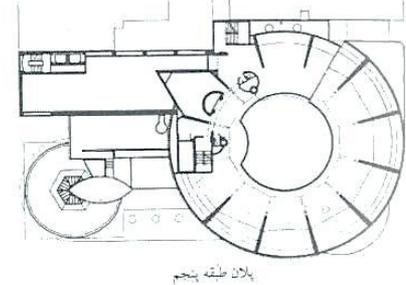
پلان بام



پلان طبقه ششم



پلان طبقات هفتم و هشتم



پلان طبقه پنجم



▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن،
مانند موزه گوگنهایم
نیویورک اثر رایت

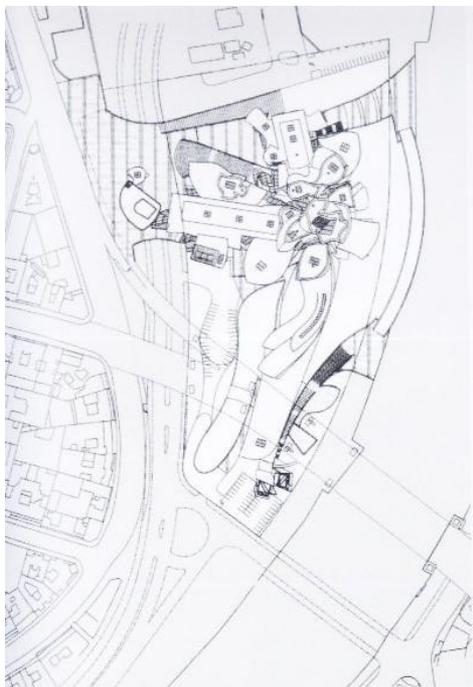
▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری



▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
– فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت

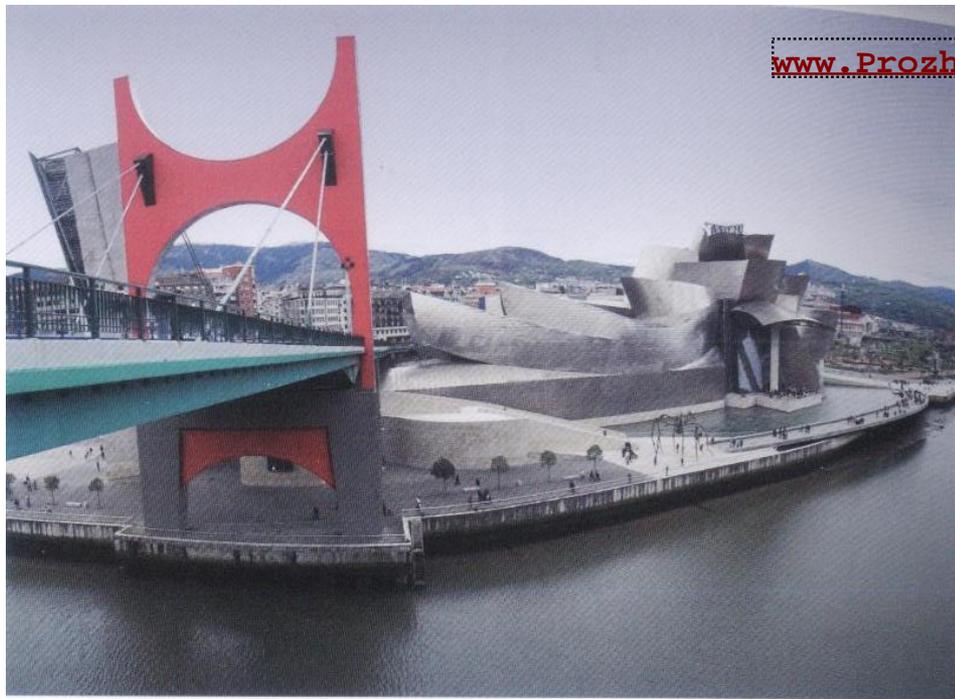
▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلبائو اثر گری



▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگری
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت

▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بلبائو اثر گری
(ساختار اصلی از مکعبها)

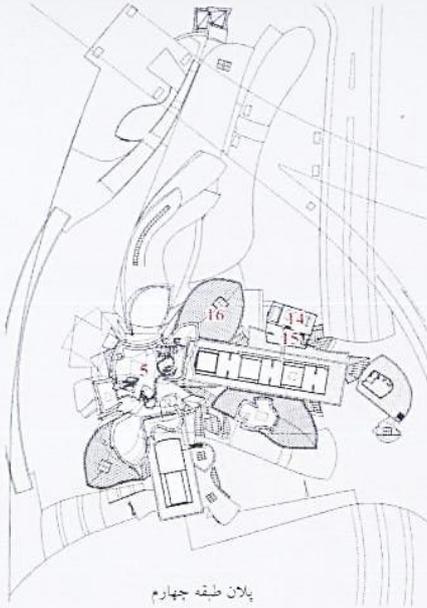


■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

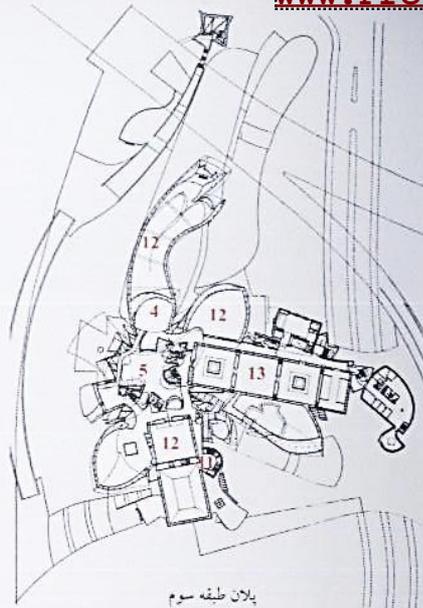
■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت



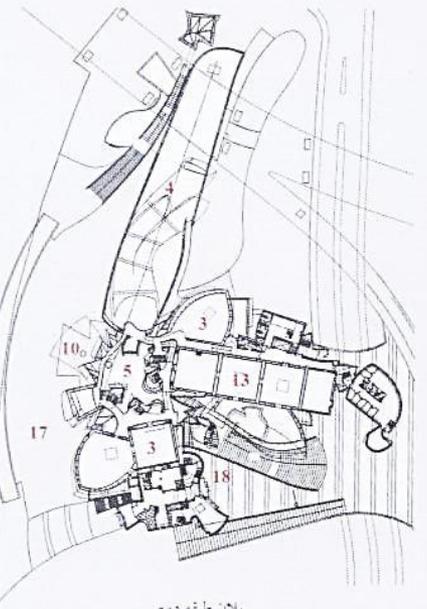
■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری



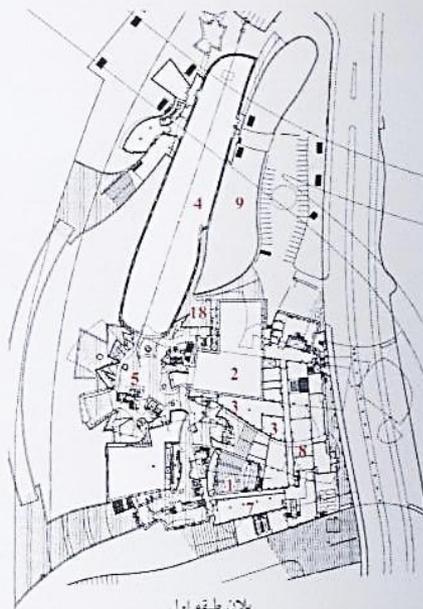
پلان طبقه چهارم



پلان طبقه سوم



پلان طبقه پنجم

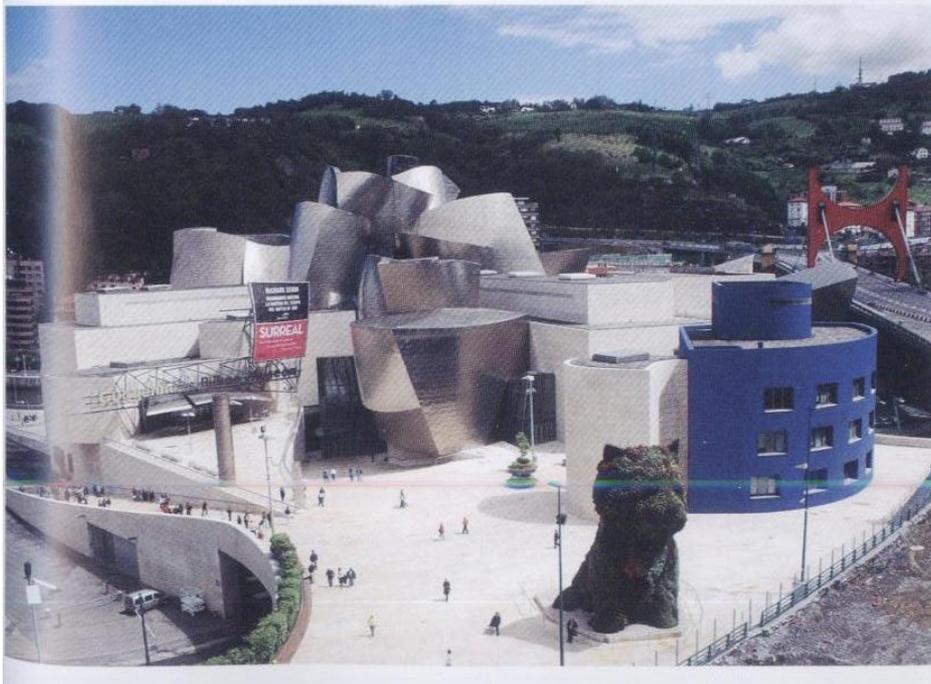
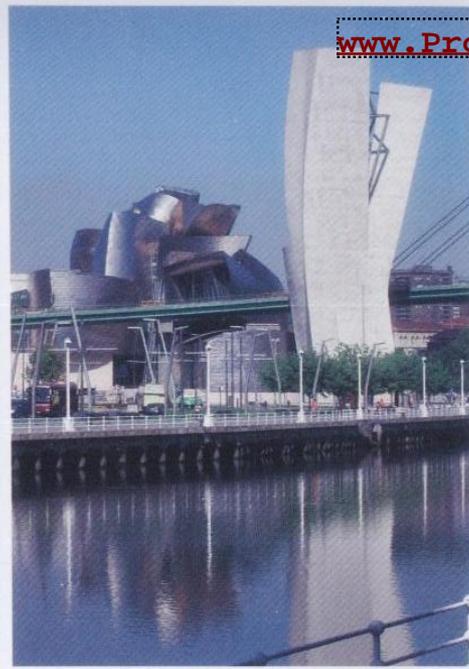
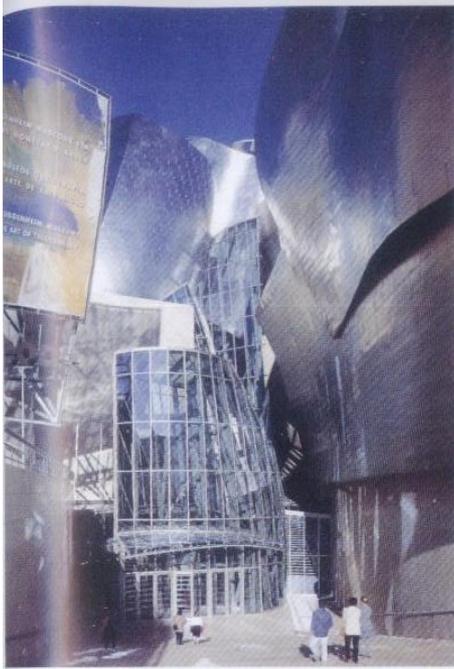


پلان طبقه اول

■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت

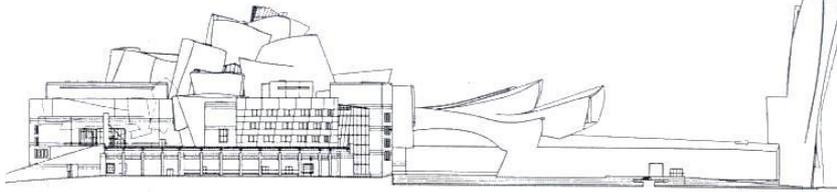
■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلبائو اثر گری



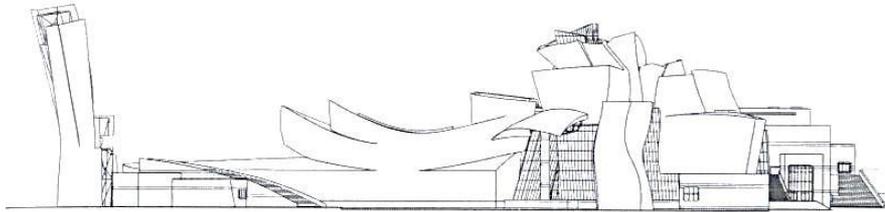
■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت

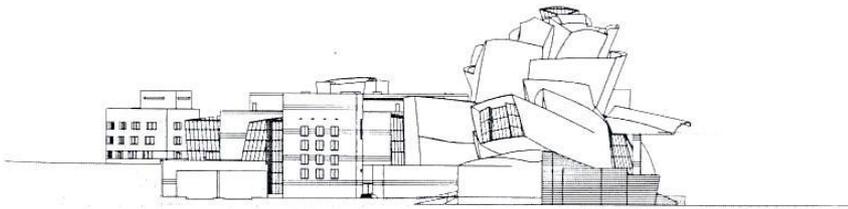
■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلبائو اثر گری



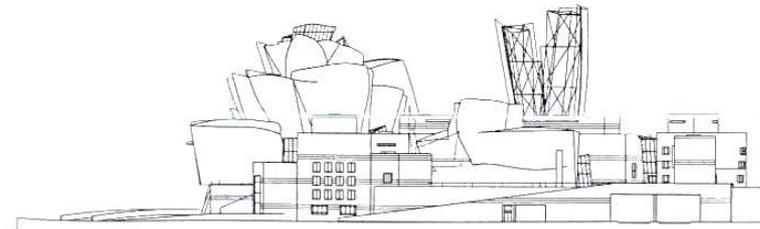
نمای جنوبی



نمای شمالی



نمای شرقی

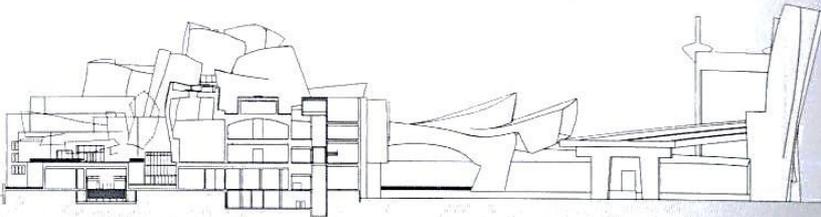
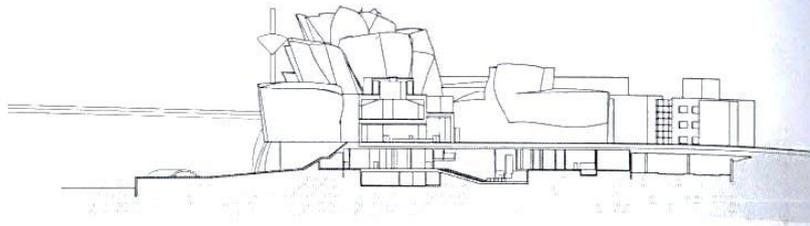


نمای غربی

■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
– فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت

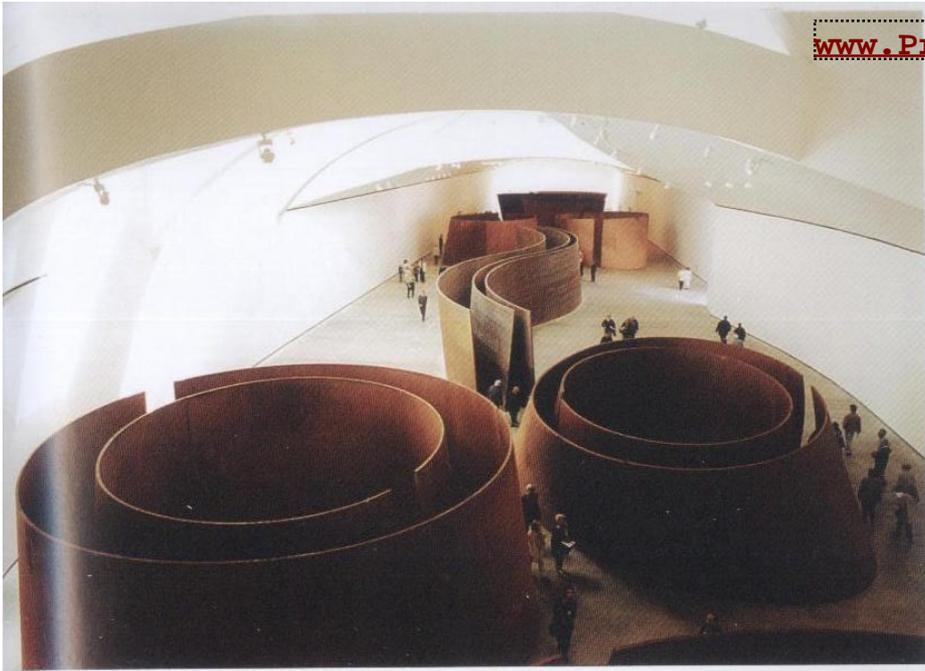
■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری



▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
– فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

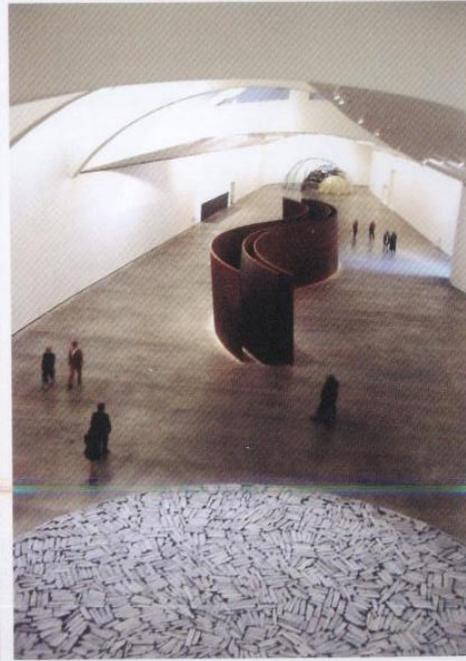
▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت

▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری



■ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری
- فرم به عنوان نمونه ای ارزشمند از
محتوای موزه

■ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر
عملکرد داخلی و به تبعیت از آن، مانند
موزه گوگنهایم نیویورک اثر رایت



■ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی
کامل فرم از عملکرد، مانند موزه
گوگنهایم بیلپائو اثر گری



• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

▪ فرم بنای موزه به عنوان اثر هنری

– فرم به عنوان نمونه ای در ارتقاء معماری
محتوای موزه
• دانش موزه داری

• انواع موزه

▪ فرمهای بدیع و تندیس گونه نشانگر

• عملکرد انواع رویکردها در زیبایی شناسی

موزه گونه های نیمه عملکردی اثرات
فرم و عملکرد نسبت به موزه ها -

نمونه ها

▪ فرمهای آزاد و تندیس گونه و رهایی

کامل فرم از عملکرد، مانند موزه

گونه های نیمه عملکردی و ساختار موزه اثر گری

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• **انواع رویکردها در زیبایی شناسی
فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-
نمونه ها**

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، دانیل لیبسکیند موزه یهود و موزه جنگ (فرم به مثابه اثر هنری)



■ اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، **دانیل لیبسکیند** (موزه یهود و موزه جنگ) فرم به مثابه اثر هنری)



■ اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، **دانیل لیبسکیند** (موزه یهود و موزه جنگ) فرم به مثابه اثر هنری)





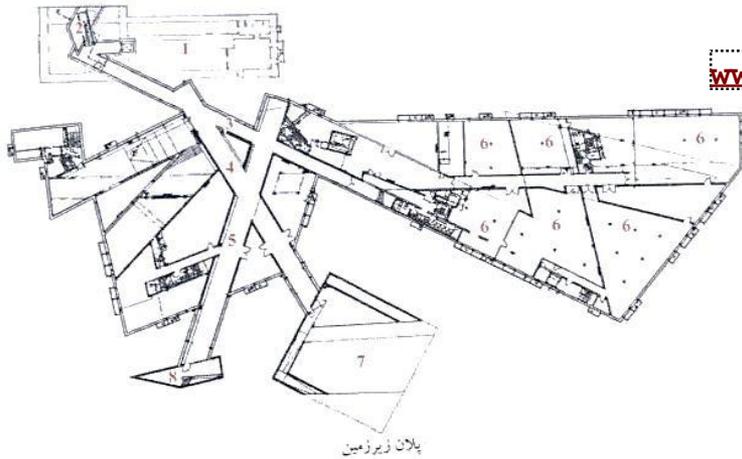
■ اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، **دانیل لیبسکیند** (موزه یهود و موزه جنگ) فرم به مثابه اثر هنری)



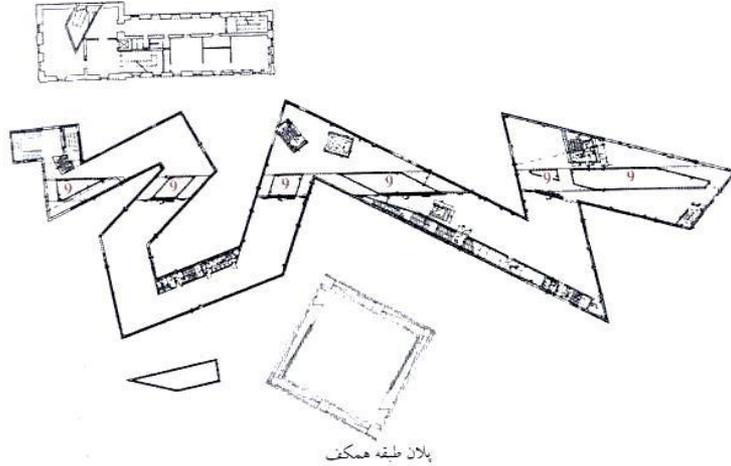
- اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، دانیل لیبسکیند (موزه یهود و موزه جنگ) فرم به مثابه اثر هنری
- درک واقعه تاریخی در قالب کیفیات فضایی، سیرکولاسیون و مکث



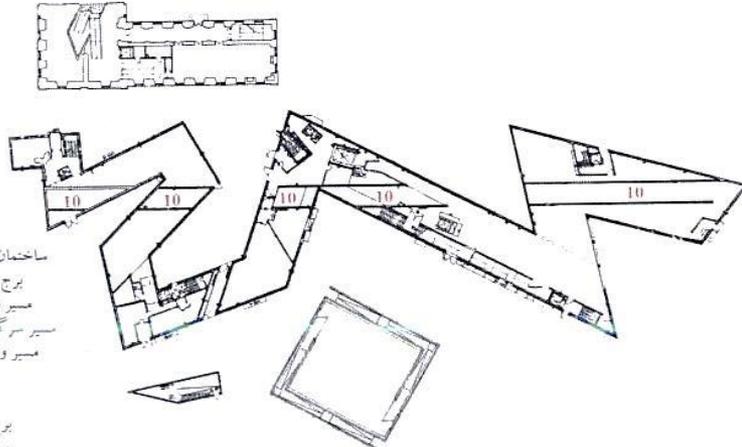
■ اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، **دانیل لیبسکیند** (موزه یهود و موزه جنگ) فرم به مثابه اثر هنری



پلان زیر زمین

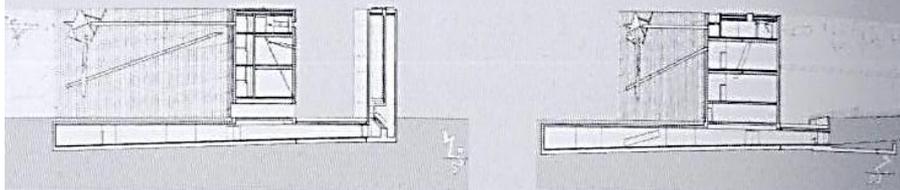
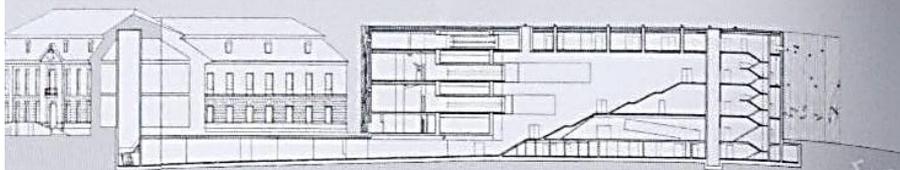


پلان طبقه همکف

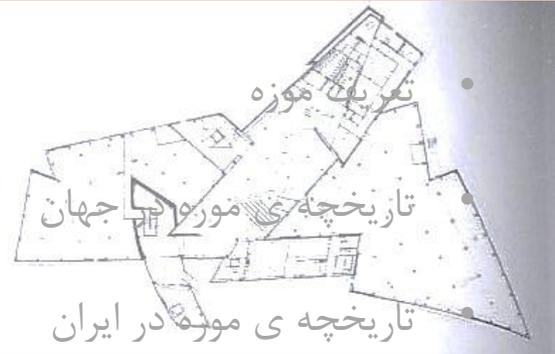


- 1- ساختمان قدیمی موزه -
- 2- برج بتنی ورودی -
- 3- مسیر وجود (تداوم) -
- 4- مسیر سرگردانی (تجدید) -
- 5- مسیر ویرانی (مرگ) -
- 6- نگارگری -
- 7- باغ تجدید -
- 8- برج هلو کاست -
- 9- ... (و به) -

- اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، دانیل لیبسکیند (موزه یهود و موزه جنگ) فرم به مثابه اثر هنری
- سه مسیر ملهم از سه مفهوم: ویرانی (مرگ)، سرگردانی (تبعید)، وجود (تداوم)



- اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد، **دانیل لیسکیند** (موزه یهود و موزه جنگ فرم به مثابه اثر هنری)
- صورتکهای چدنی با صدای جیغ



• دانش موزه داری

• اهمیت بیشتر فضا نسبت به فرم یا عملکرد

انواع موزه

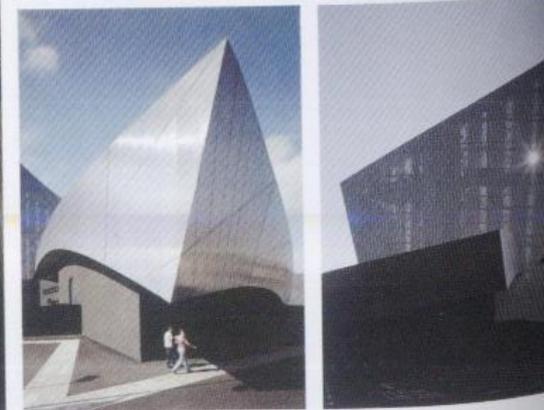
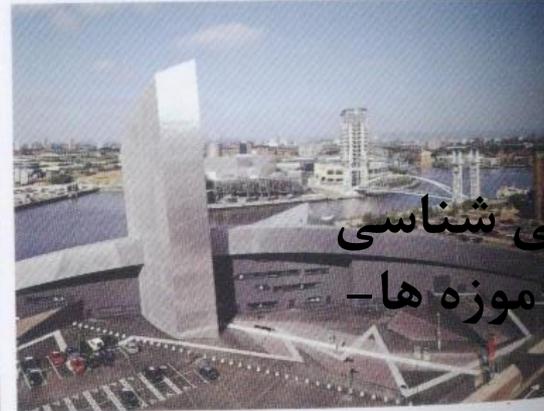
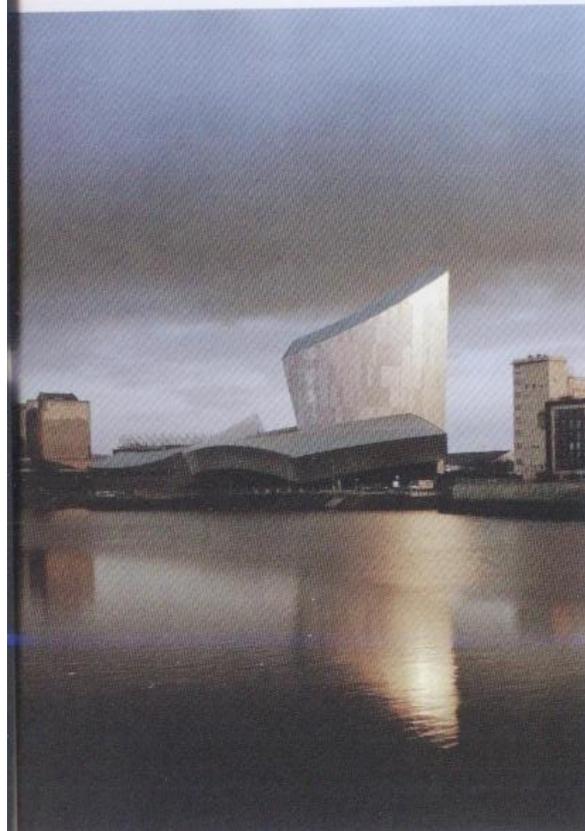
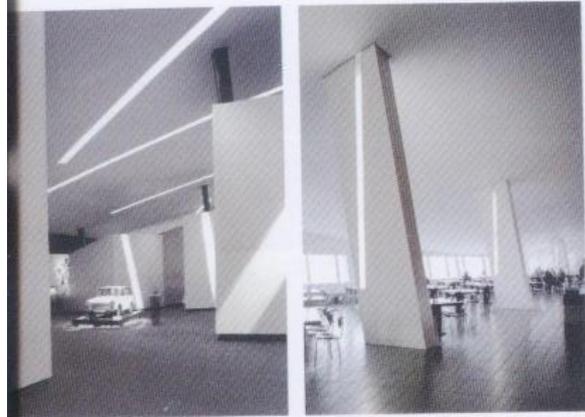
■ انواع رویکردها در زیبایی شناسی موزه موزه جنگ (فرم به مثابه اثر هنری) نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه



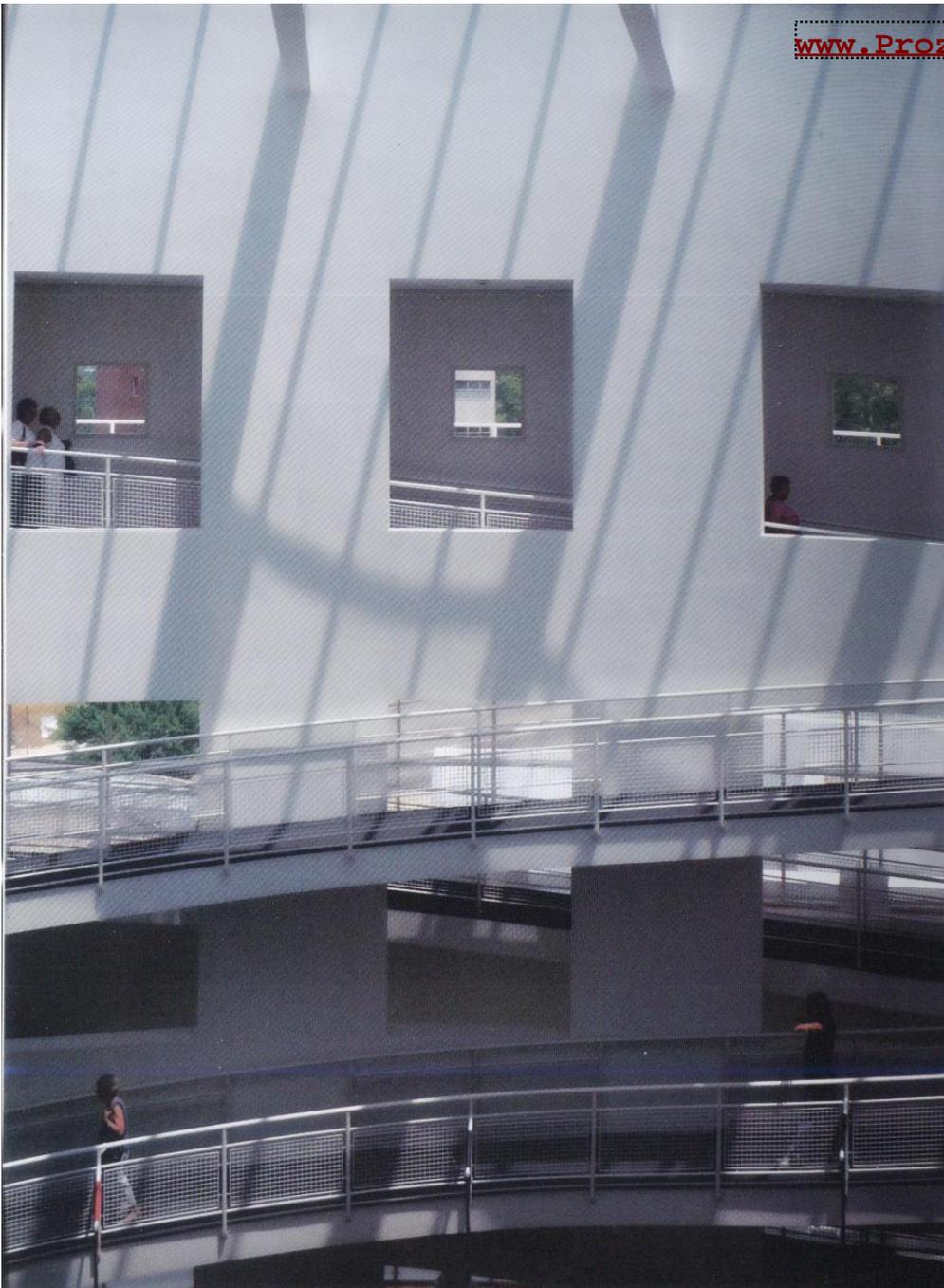
■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده، ریچارد مه
یر، موزه هنر آتلانتا

- تعریف موزه
- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- دانش موزه داری
- انواع موزه
- **انواع رویکردها در زیبایی شناسی
فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-
نمونه ها**
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه



■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

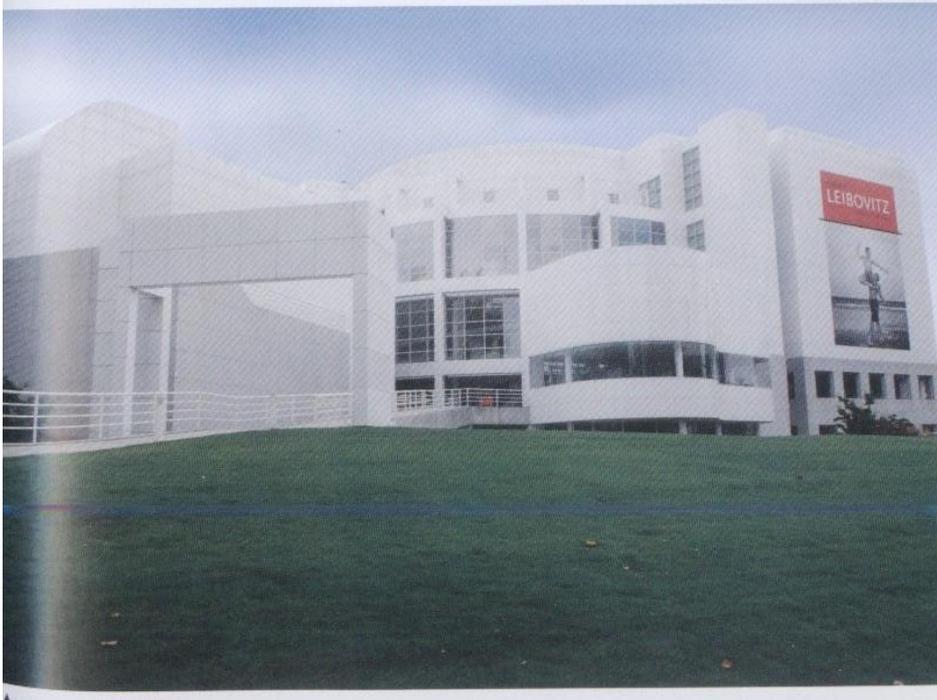
ریچارد مه یو ، موزه
هنر عالی آتلانتا





■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

ریچارد مه یو ، موزه
هنر عالی آتلانتا





■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

ریچارد مه یو ، موزه
هنر عالی آتلانتا

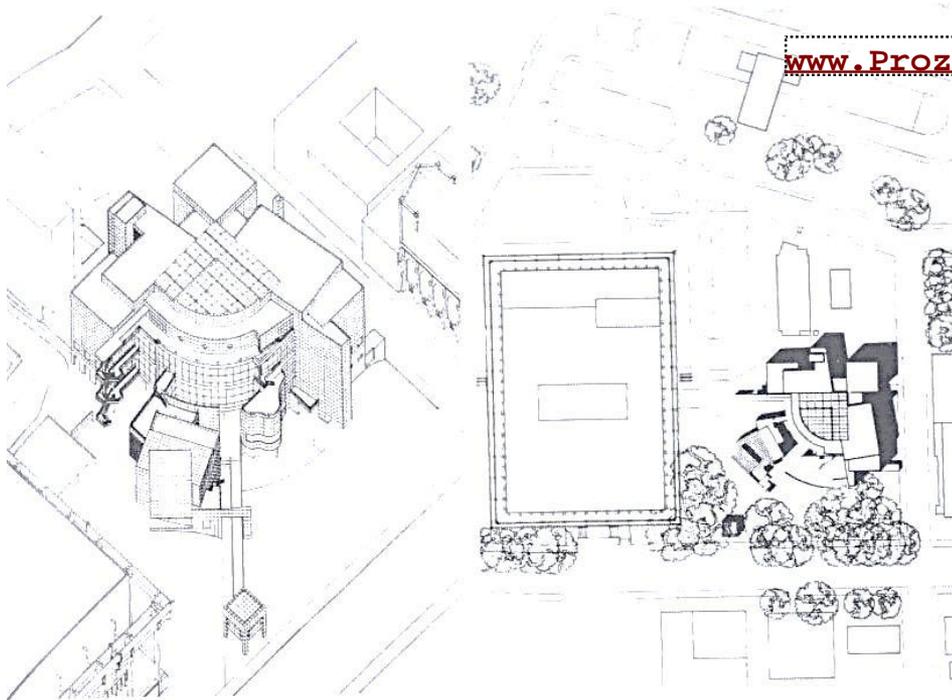




■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

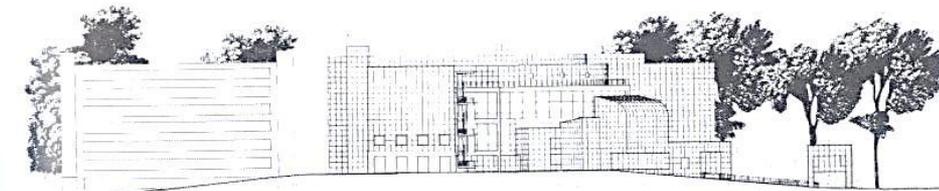
ریچارد مه یو ، موزه
هنر عالی آتلانتا



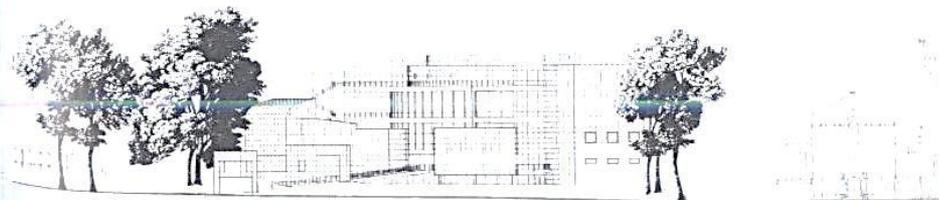


■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

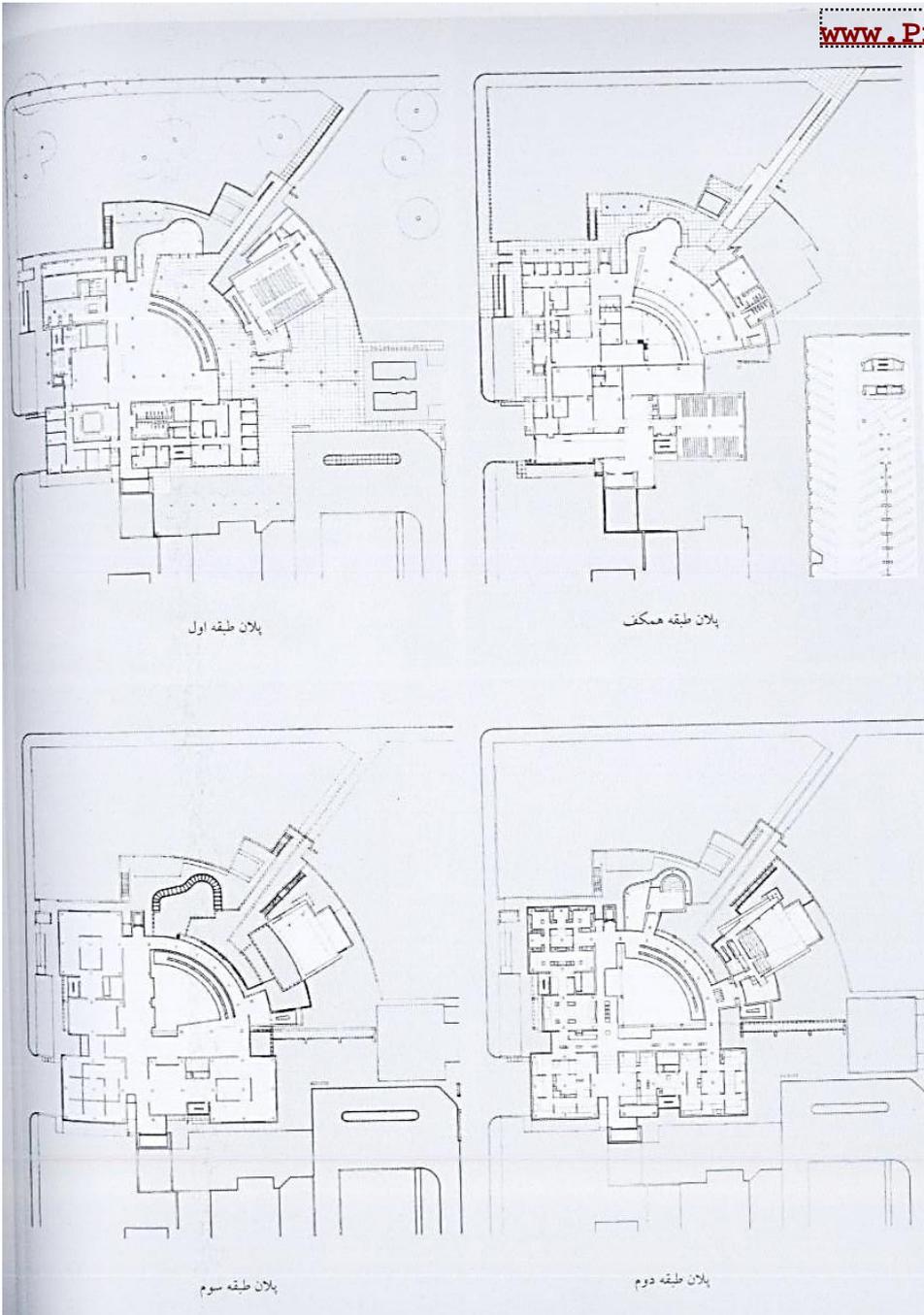
ریچارد مه یو ، موزه هنر عالی آتلانتا



نمای جنوبی



نمای شرقی



■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

ریچارد مه یو ، موزه
هنر عالی آتلانتا



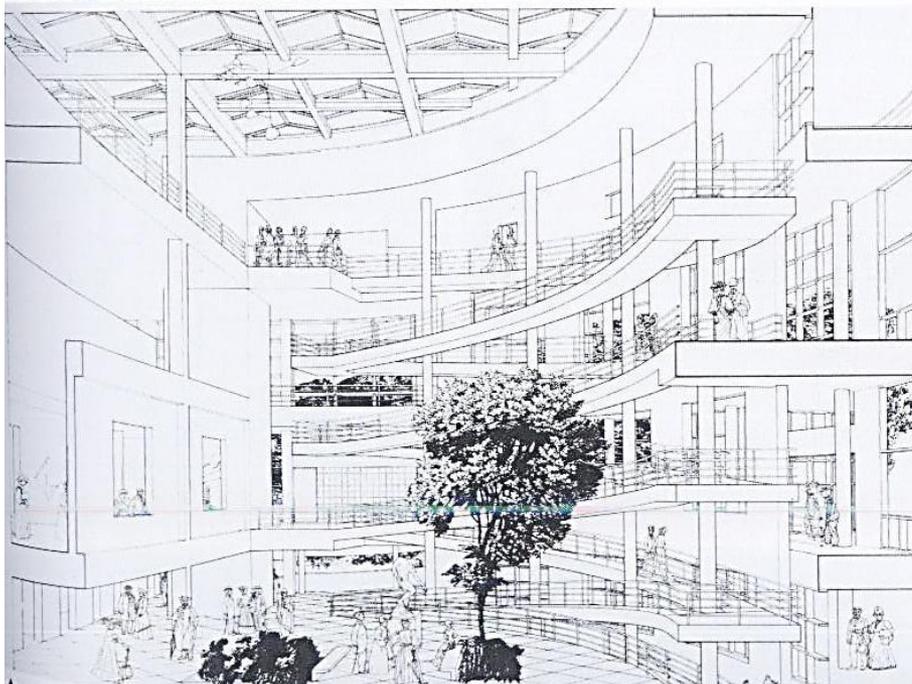
■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

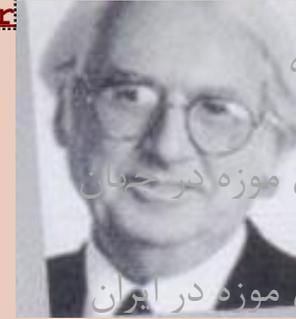
ریچارد مه یو ، موزه
هنر عالی آتلانتا



■ اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین
با آثار به نمایش درآمده،

ریچارد مه یو ، موزه
هنر عالی آتلانتا





• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• اهمیت به نحوه مواجهه مخاطبین

• با آثار به نمایش درآمده،

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی -

ریچارد مه یور، موزه

فرم و عملکرد نسبت به موزه ها -

هنر عالی اتلانتا
نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

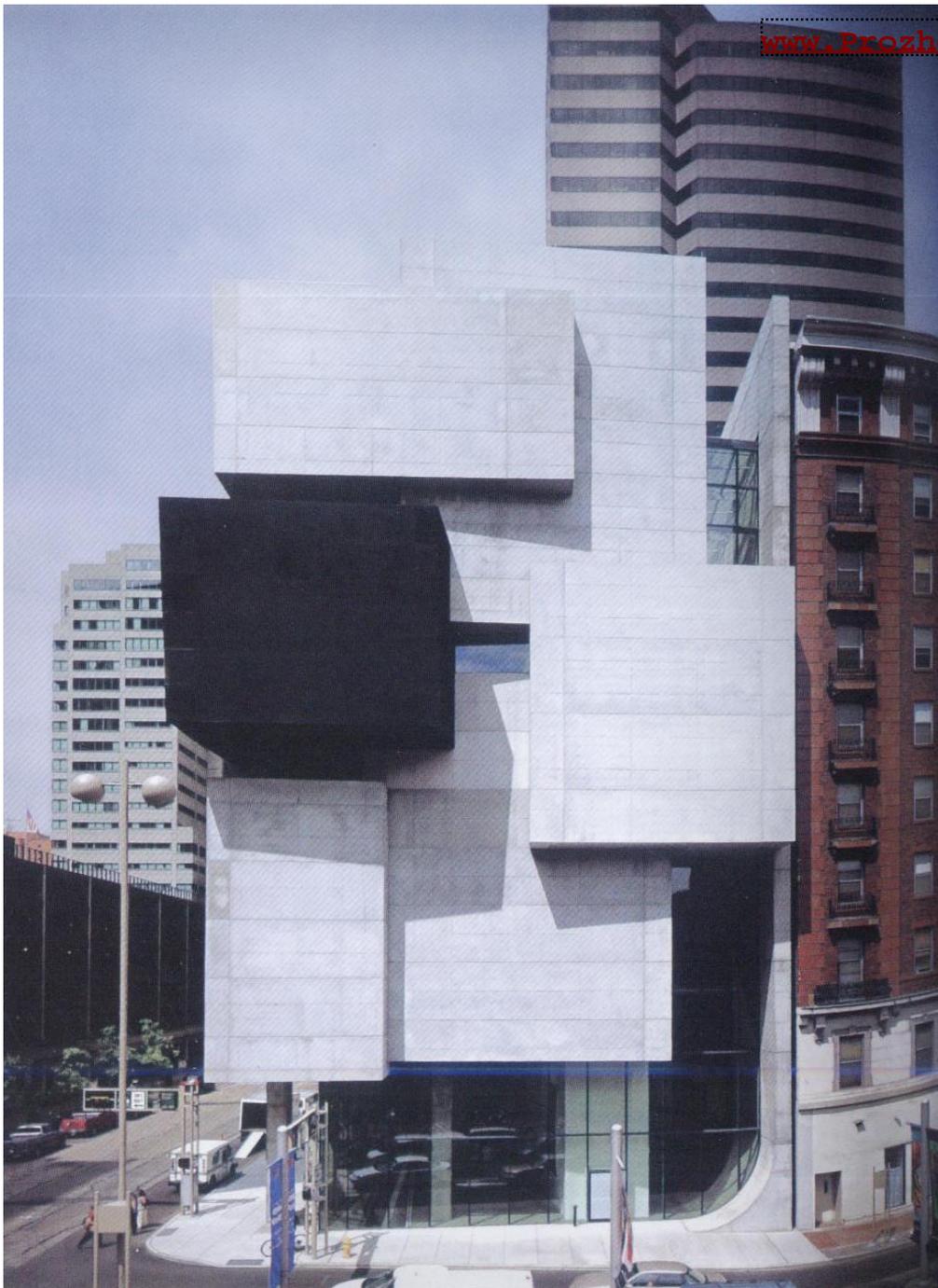
• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

■ **همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، زها حدید، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری)- لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر، ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)**

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها- نمونه ها

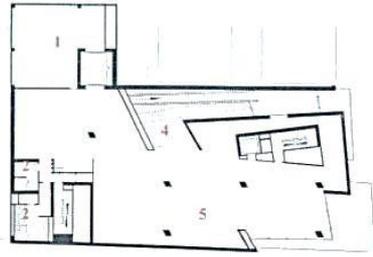
- تعریف موزه
- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- دانش موزه داری
- انواع موزه
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه



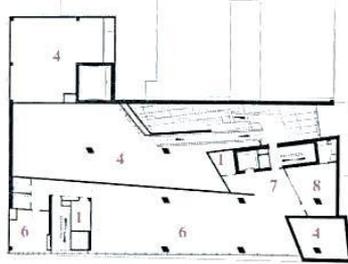
■ همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، **زاهای جدید**، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری) - لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر، ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)



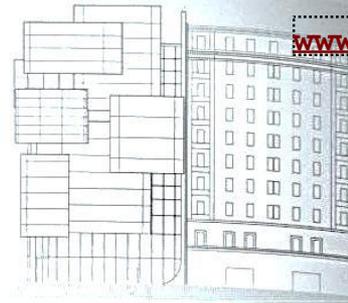
■ همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، **زاهای جدید**، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری) - لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر، ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)



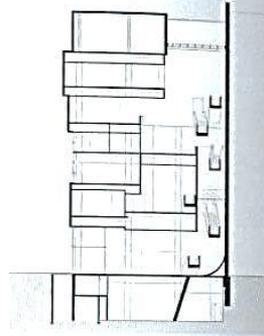
پلان طبقه اول



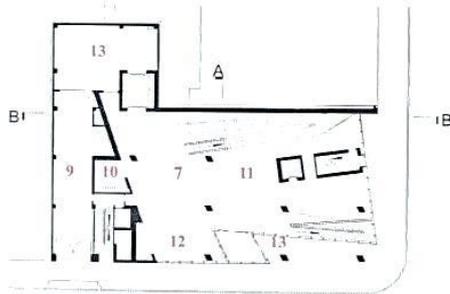
پلان طبقه سوم



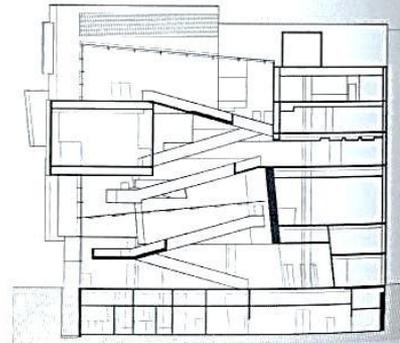
نمای غربی



مقطع A-A



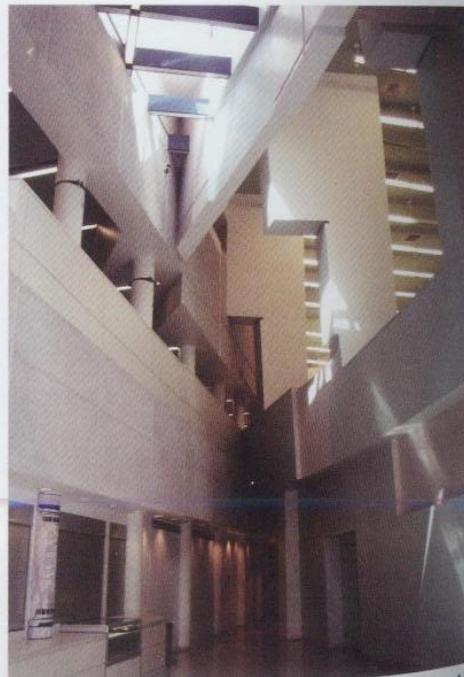
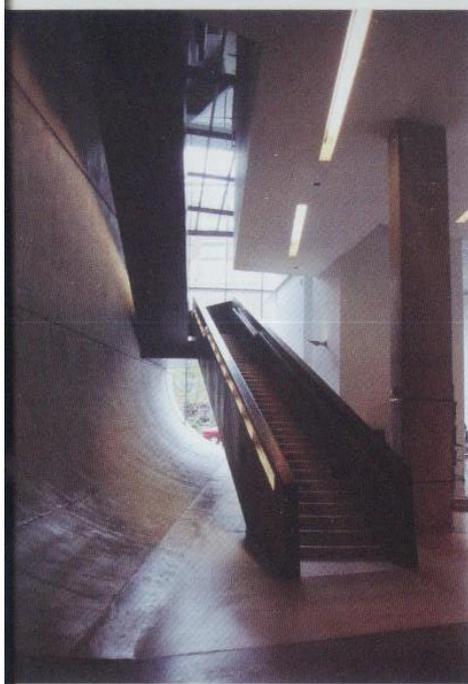
پلان طبقه همکف



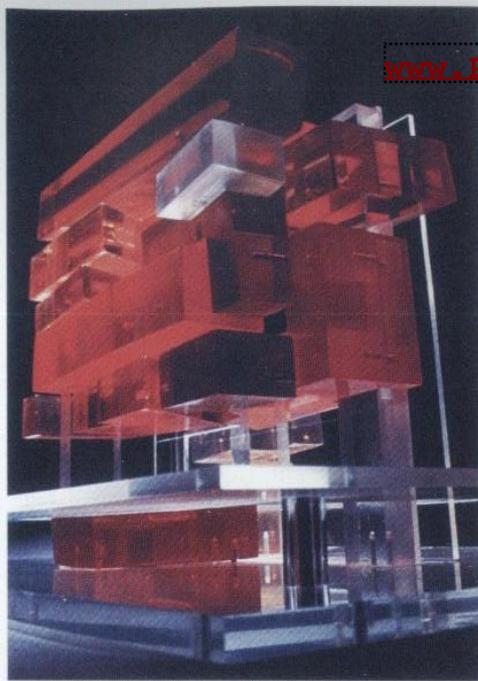
مقطع B-B

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1 - اتیار | 8 - اتاق پرسنل |
| 2 - سرویس بهداشتی | 9 - تحویل گیری بار |
| 4 - وید | 10 - رختکن |
| 5 - موزه بوکان | 11 - لابی |
| 6 - اداری | 12 - فروشگاه |
| 7 - پذیرش | 13 - ورودی |

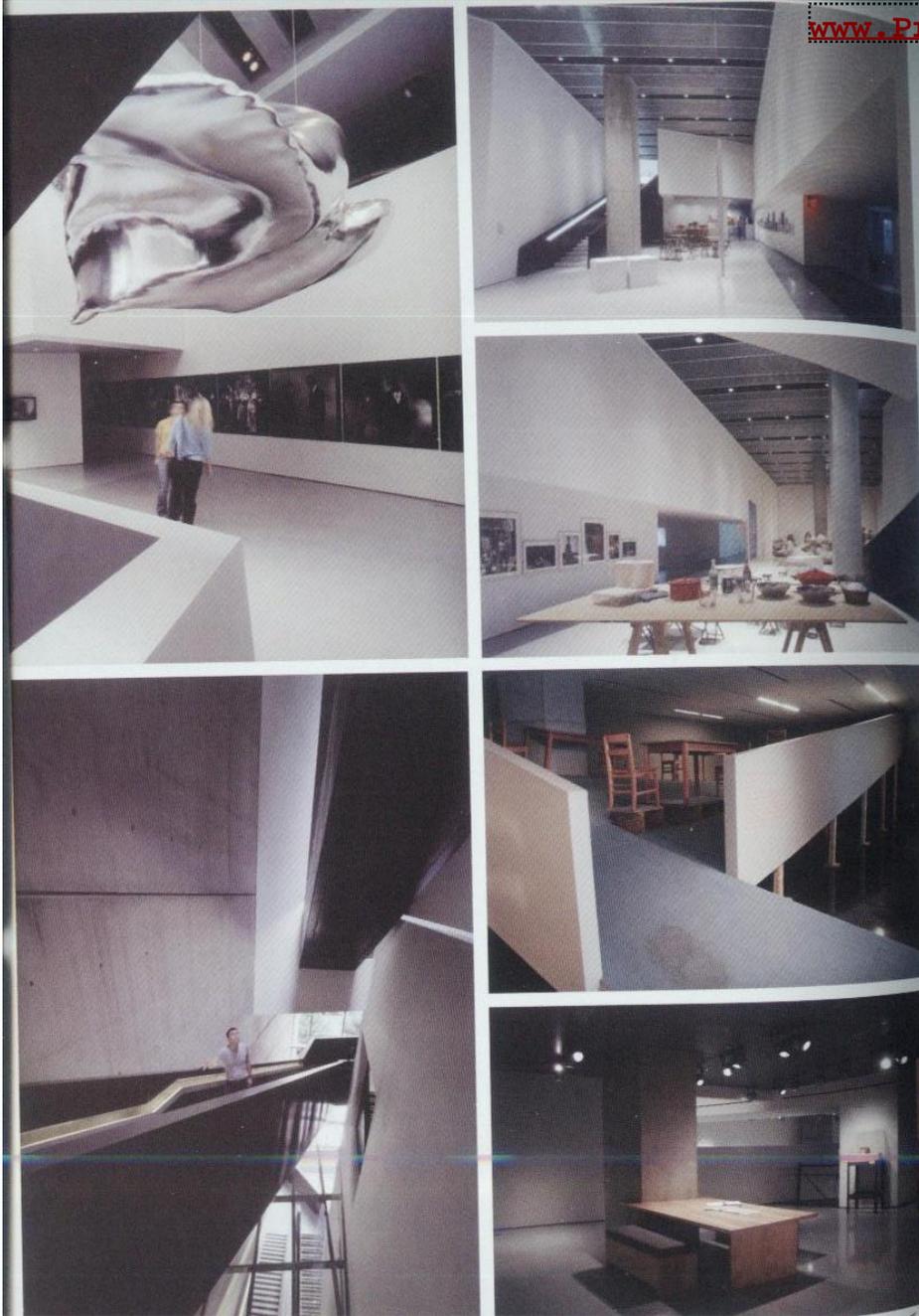
■ همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، زها حدید، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری) - لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا (پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر)، ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)



■ همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، **زاهای جدید**، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری) - لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر، ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)



■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، **زاهای جدید**،
موزه هنرهای معاصر
رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با
بلوکهای شهری) - لگورتا
و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در
کالیفرنیا (پیوند با زمینه شهری و
اهمیت بیشتر زمینه و بستر)، ماریو
بوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)



■ همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، **زاهای حدید**، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری) - لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا (پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر) ، ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)

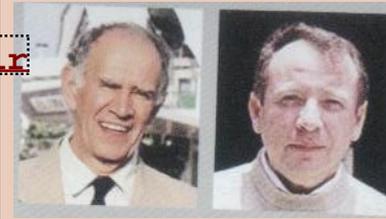


■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، **زاهای جدید**،
موزه هنرهای معاصر
رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با
بلوکهای شهری) - لگورتا
و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در
کالیفرنیا) پیوند با زمینه شهری و
اهمیت بیشتر زمینه و بستر، ماریو
بوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)

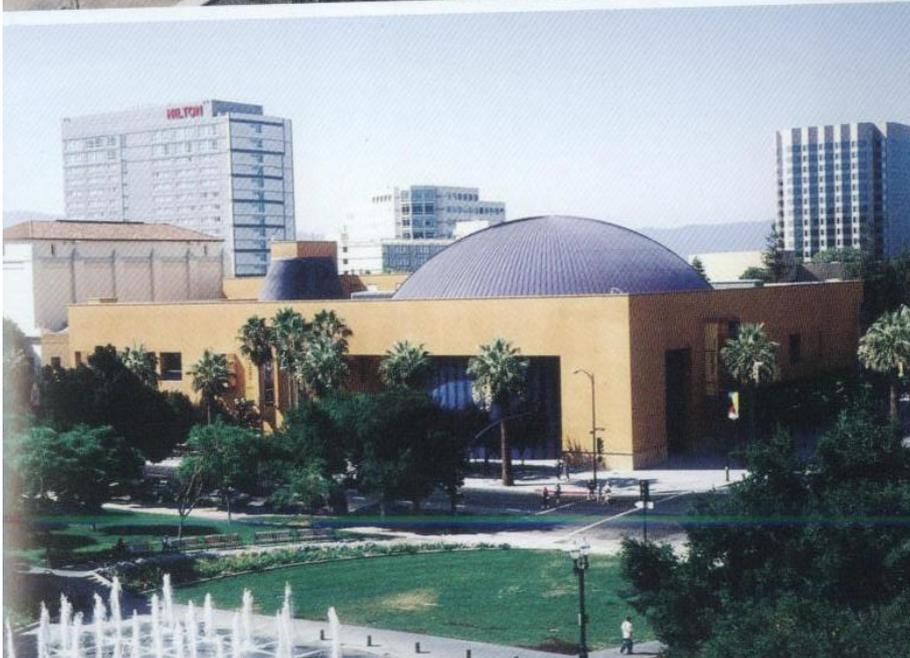
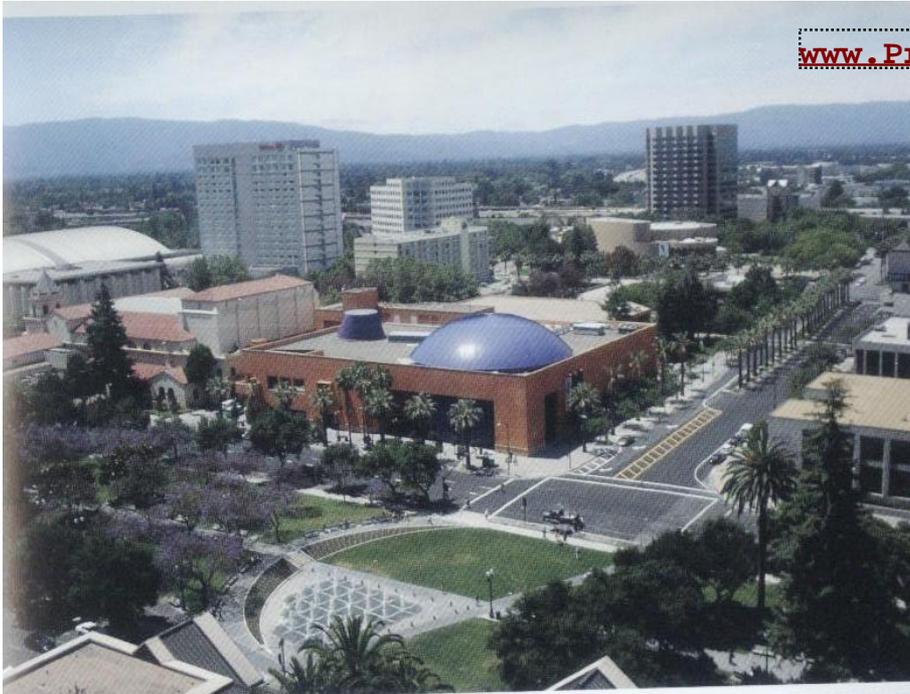


■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، زاها حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری)-
**لگورتا و لگورتا، موزه
هنرهای تکنولوژیک
در کالیفرنیا) پیوند با
زمینه شهری و اهمیت
بیشتر زمینه و بستر)،
ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)**





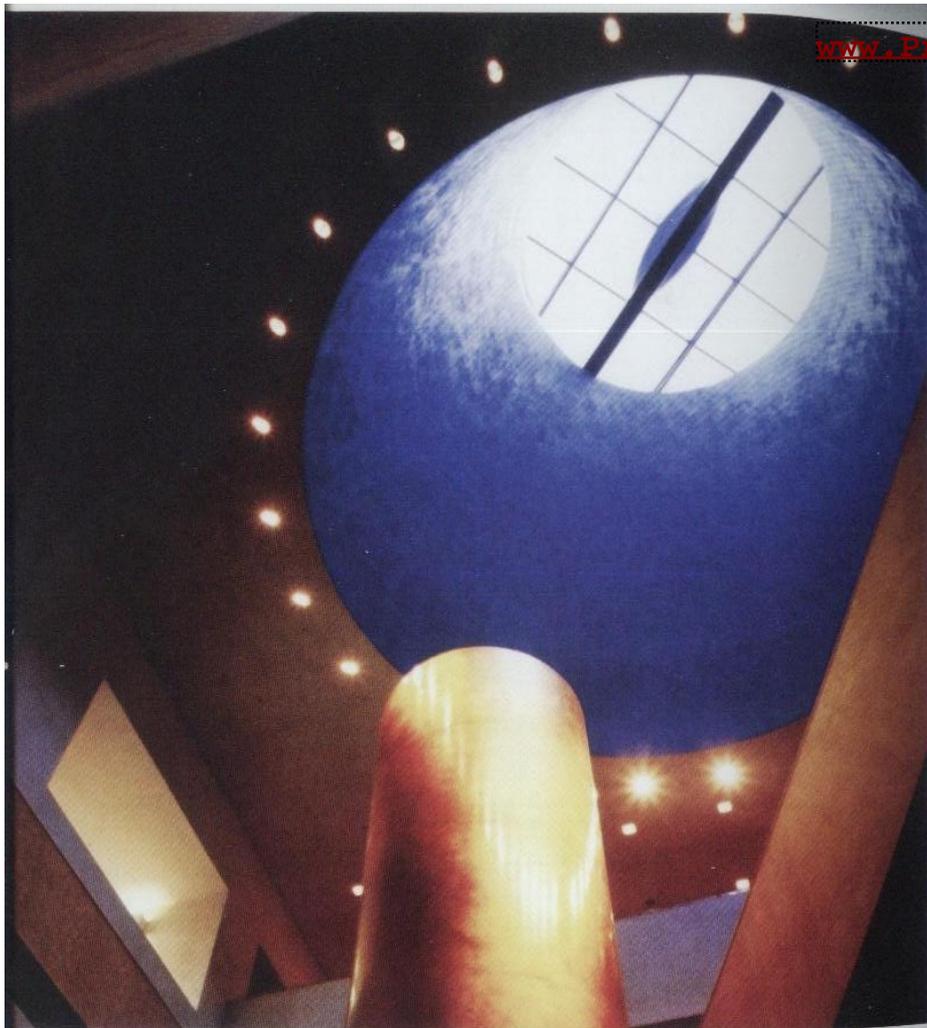
■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، زaha حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری) -
**لگورتا و لگورتا، موزه
هنرهای تکنولوژیک
در کالیفرنیا) پیوند با
زمینه شهری و اهمیت
بیشتر زمینه و بستر) ،
ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)**

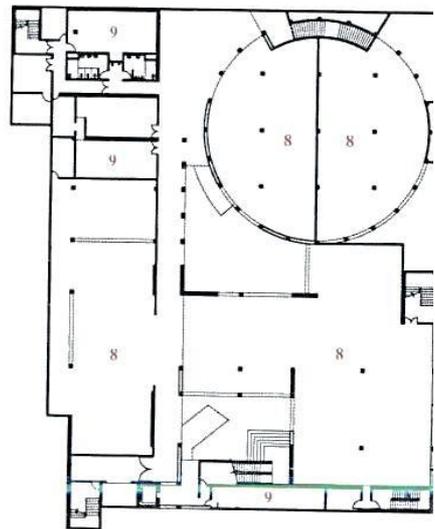
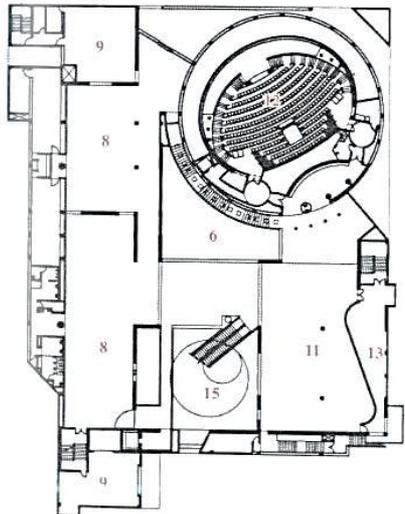
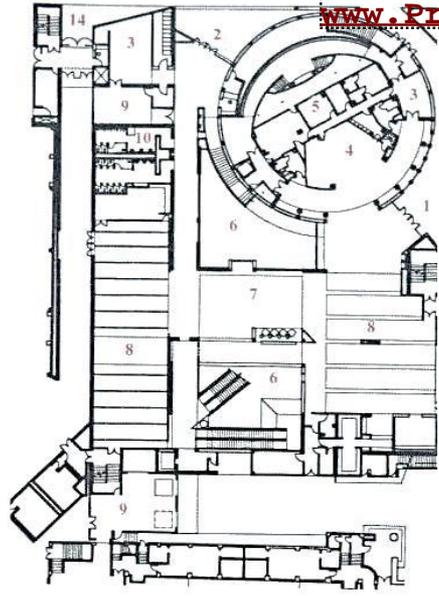


■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، زاها حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری) -
**لگورتا و لگورتا، موزه
هنرهای تکنولوژیک
در کالیفرنیا) پیوند با
زمینه شهری و اهمیت
بیشتر زمینه و بستر) ،
ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)**



■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، زاها حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری)-
**لگورتا و لگورتا، موزه
هنرهای تکنولوژیک
در کالیفرنیا) پیوند با
زمینه شهری و اهمیت
بیشتر زمینه و بستر) ،
ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)**

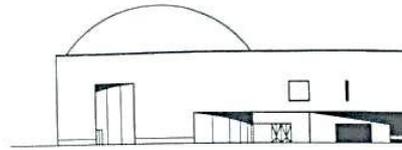
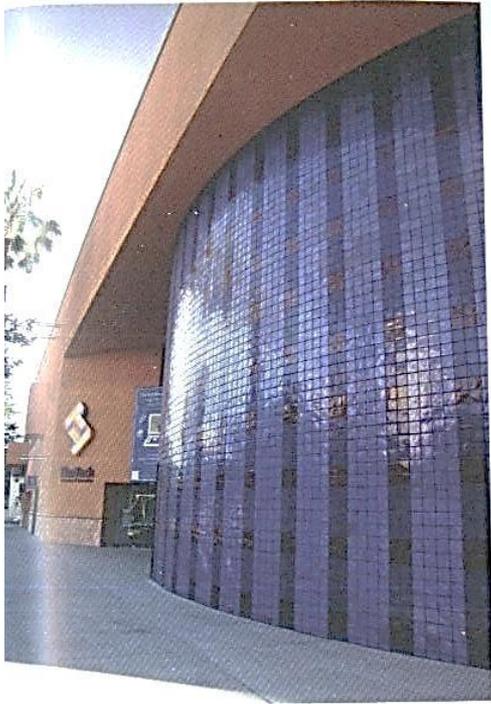




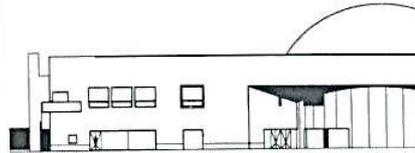
- 1- ورودی اصلی موزه -
- 2- ورودی آمفی تئاتر -
- 3- تجاری -
- 4- کافی شاپ -
- 5- اداری -
- 6- ویب -
- 7- لابی اصلی -
- 8- گالری -
- 9- اتبار و مخزن -
- 10- سرویس های بهداشتی -

- 11- لابی آمفی تئاتر -
- 12- آمفی تئاتر -
- 13- خروجی اضطراری -
- 14- دسترسی خدماتی -
- 15- نورگیر مخروطی شکل -

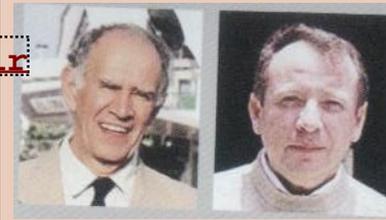
■ همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، زها حدید، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری) - لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر) ، ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)



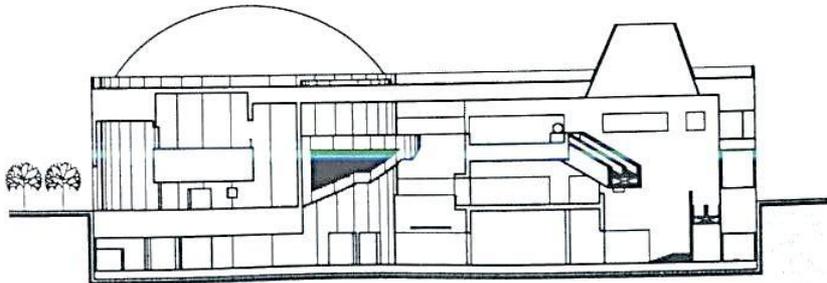
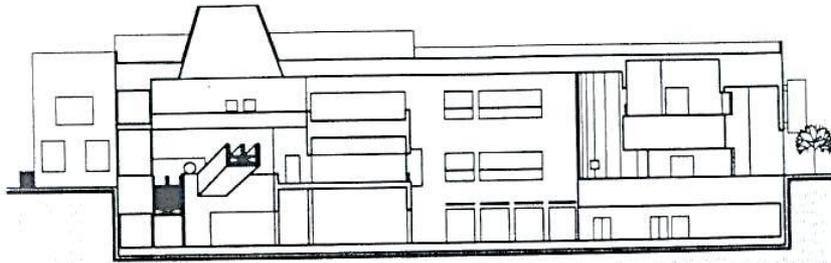
نمای جانبی

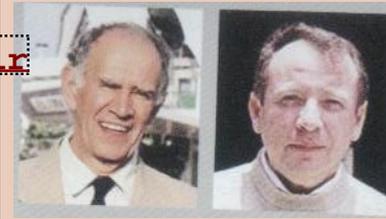


نمای اصلی



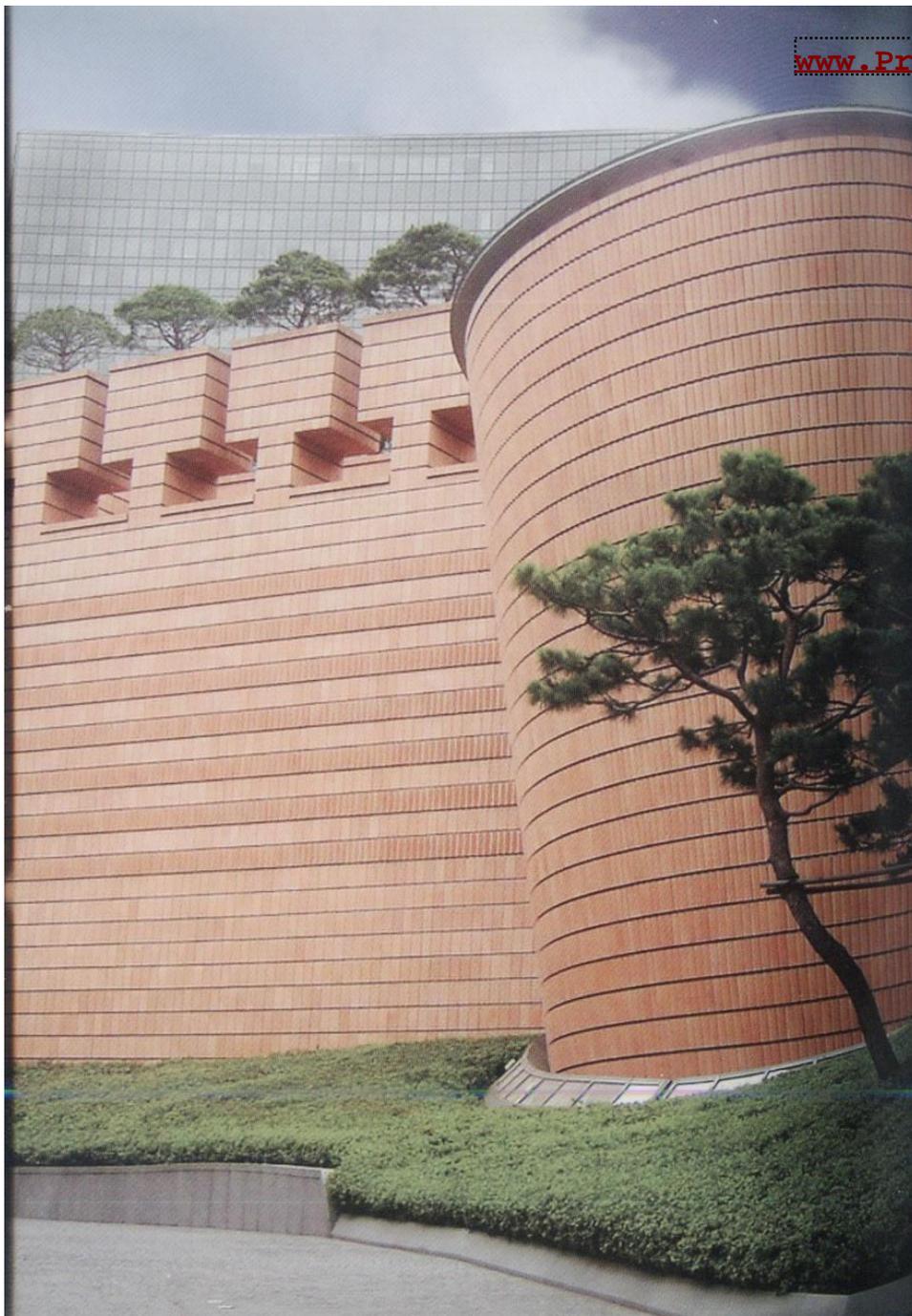
■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، زaha حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری) -
**لگورتا و لگورتا، موزه
هنرهای تکنولوژیک
در کالیفرنیا) پیوند با
زمینه شهری و اهمیت
بیشتر زمینه و بستر) ،
ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)**



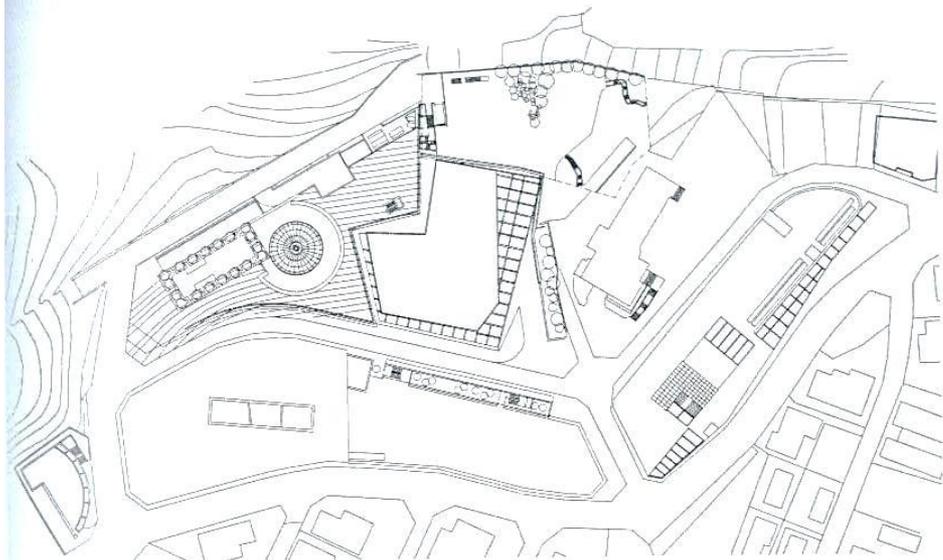


■ همنشینی مناسب موزه ها و
بافتهای شهری، زاها حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری)-
**لگورتا و لگورتا، موزه
هنرهای تکنولوژیک
در کالیفرنیا) پیوند با
زمینه شهری و اهمیت
بیشتر زمینه و بستر) ،
ماریو پوتا (بنا به عنوان شاخص شهری)**





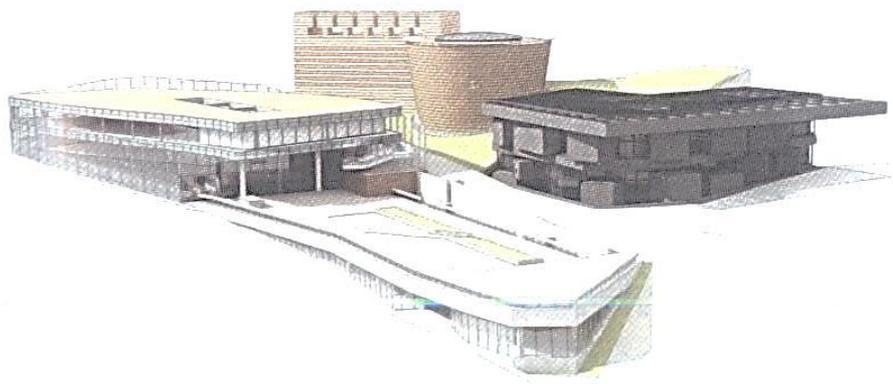
■ **همنشینی مناسب موزه ها و**
بافتهای شهری، زها حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری)-
لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای
تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه
شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر) ،
ماریو بوتتا، موزه هنر
سامسونگ، سئول (بنا
به عنوان شاخص
شهری)



■ همنشینی مناسب موزه ها و

بافتهای شهری، زها حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری)-
لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای
تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه
شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر) ،

**ماریو بوتتا، موزه هنر
سامسونگ، سئول (بنا
به عنوان شاخص
شهری)**

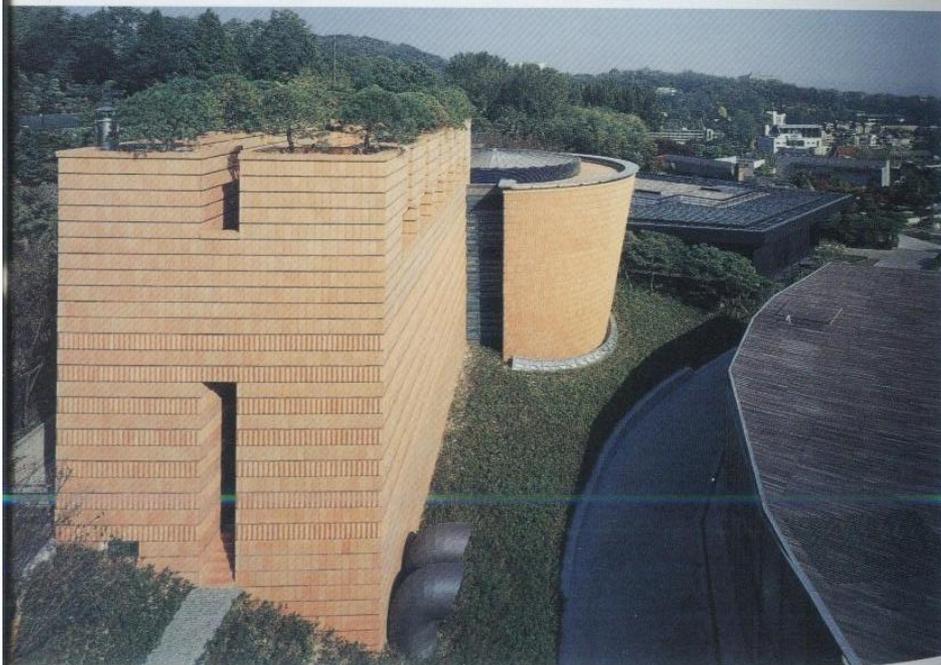


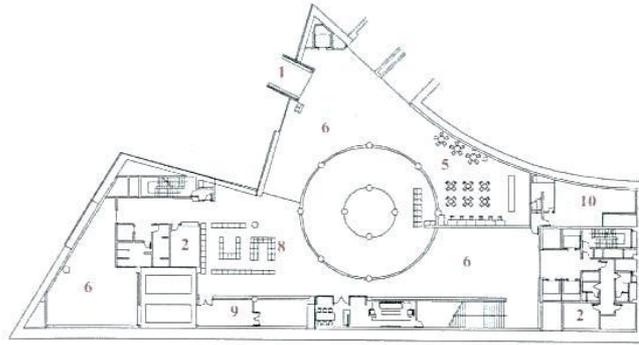


■ همنشینی مناسب موزه ها و

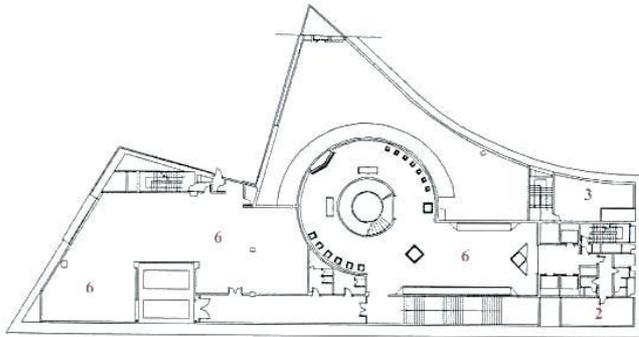
بافتهای شهری، زها حدید، موزه
هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در
جواب و تعامل با بلوکهای شهری)-
لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای
تکنولوژیک در کالیفرنیا) پیوند با زمینه
شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر) ،

**ماریو بوتتا، موزه هنر
سامسونگ، سئول (بنا
به عنوان شاخص
شهری)**

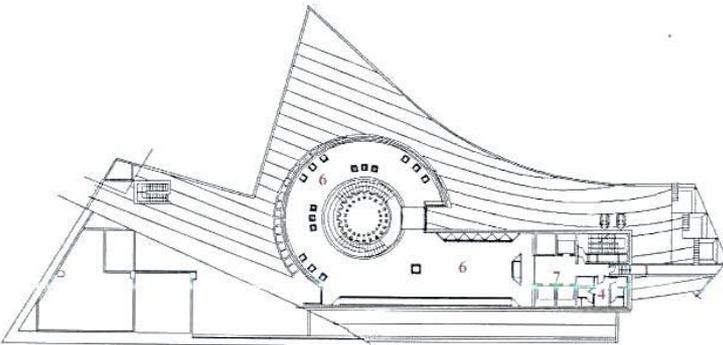




پلان طبقه همکف

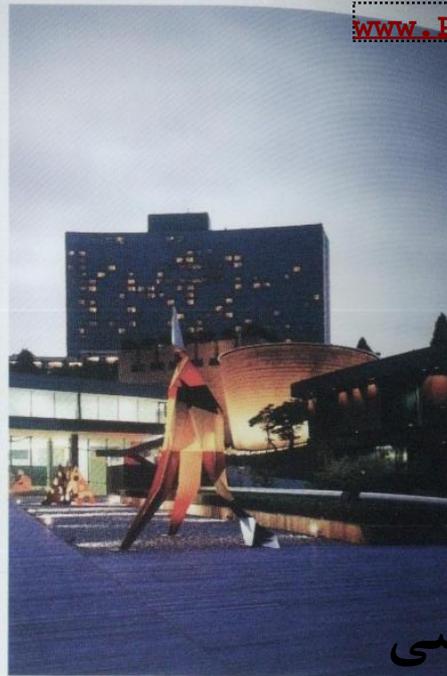
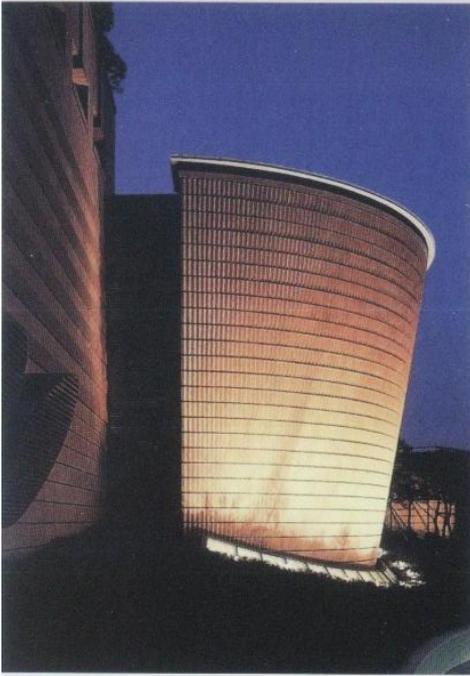


پلان طبقه اول



پلان طبقه دوم

■ همنشینی مناسب موزه ها و بافتهای شهری، زها حدید، موزه هنرهای معاصر رزنتال (طراحی در جواب و تعامل با بلوکهای شهری) - لگورتا و لگورتا، موزه هنرهای تکنولوژیک در کالیفرنیا (پیوند با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستر) ، **ماریو بوتتا، موزه هنر سامسونگ، سئول (بنا به عنوان شاخص شهری)**



• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

■ همنشینی مناسب موزه و نواحی آن ها و

بافت های شهری، زها حدید، موزه هنرهای معاصر رزنگال (طراحی در جواب و تعامل با بلوک های شهری) - لگورتا و لگورتا، انواع موزه، موزه هنرهای

تکنولوژیک در کالیفرنیا (بیونا، با زمینه شهری و اهمیت بیشتر زمینه و بستری)

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی

فره و عملکرد نسبت به موزه ها - ماریو پوتا، **موزه هنر**

نمونه ها **سامسوک، سئول (بنا**

به عنوان شاخص

شهری) محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

▪ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو، موزه پیل
کلی (توجه به بستر و محیط
ساختمان بیش از هر چیز)

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

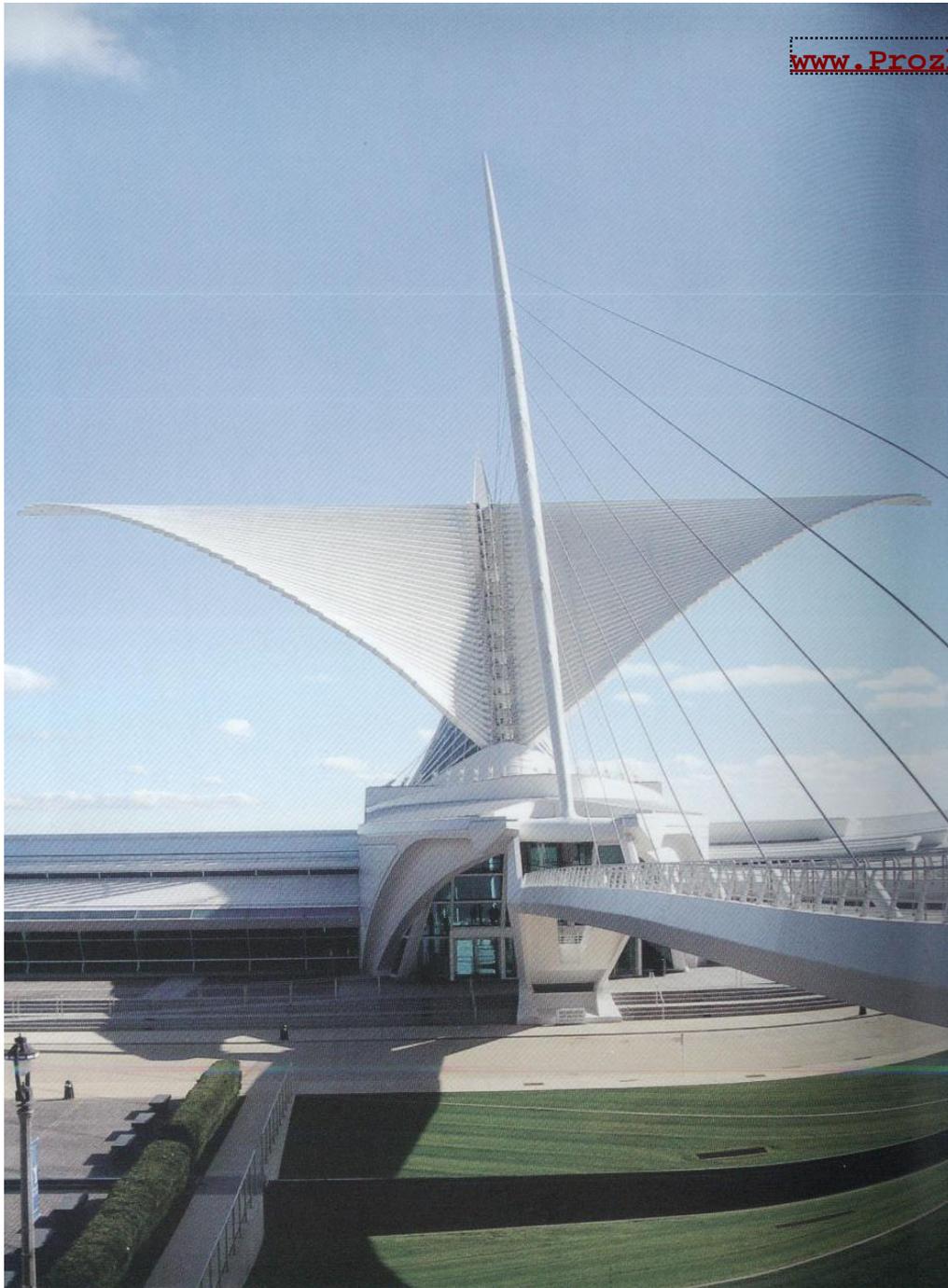
• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها - نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

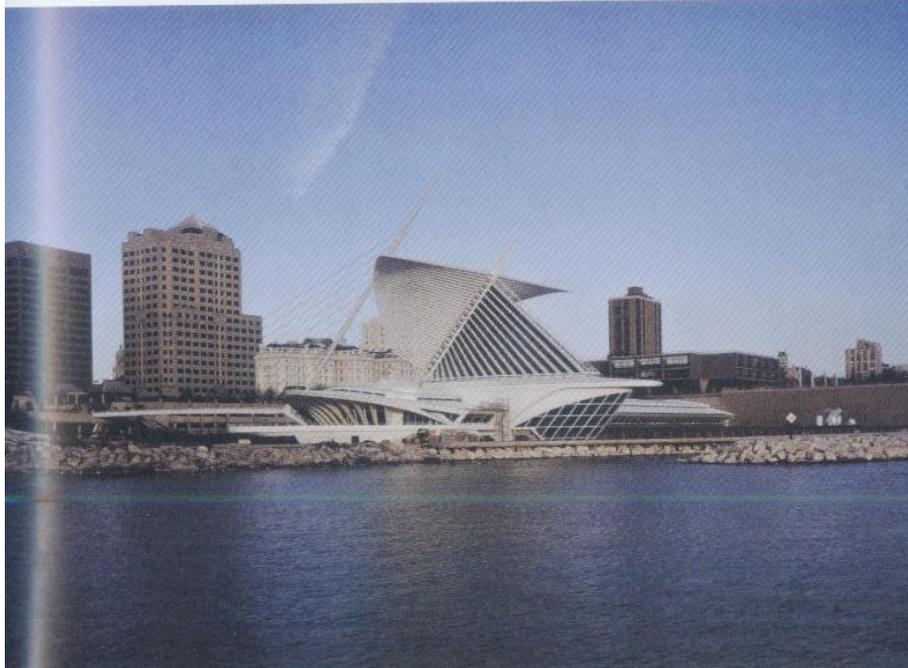
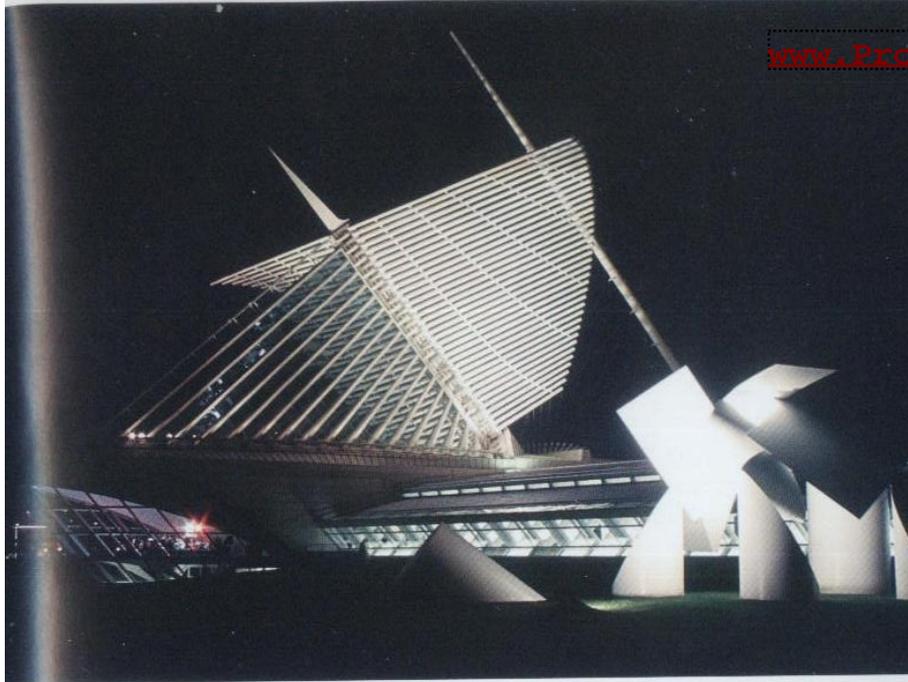
• نکات کلیدی در طراحی موزه



■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، **سانتیاگو کالاتراوا**،
موزه هنر میلواکی (**استفاده از سازه های**
متحرک و فرمهای بر
گرفته از موجودات زنده)
، رنزو پیانو، موزه پیل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان بیش از هر
چیز)

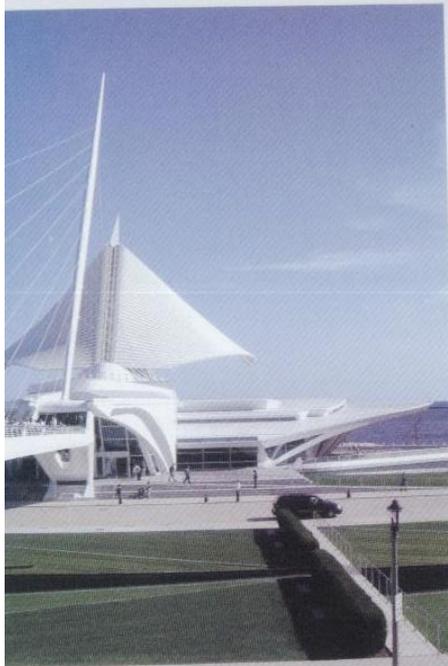


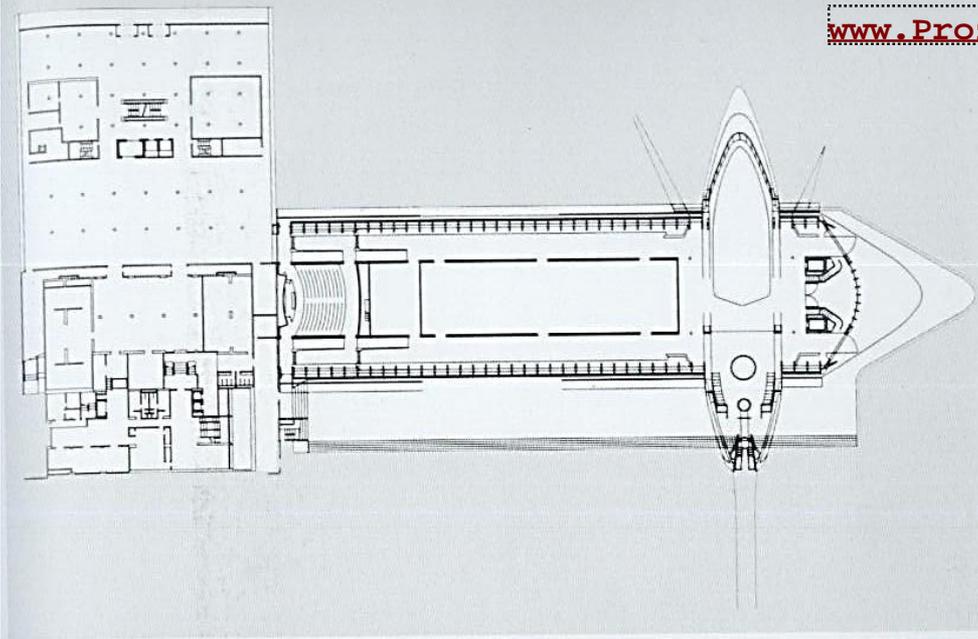
■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، **سانتیاگو کالاتراوا،**
موزه هنر میلواکی (
استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای بر
گرفته از موجودات زنده)
، رنزو پیانو، موزه پیل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان بیش از هر
چیز)





■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، **سانتیاگو کالاتراوا،**
موزه هنر میلوآکی (
استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای بر
گرفته از موجودات زنده)
، رنزو پیانو، موزه پیل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان بیش از هر
چیز)



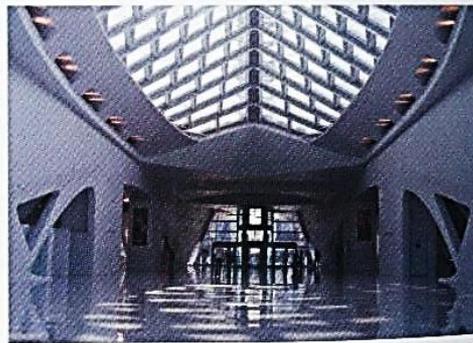
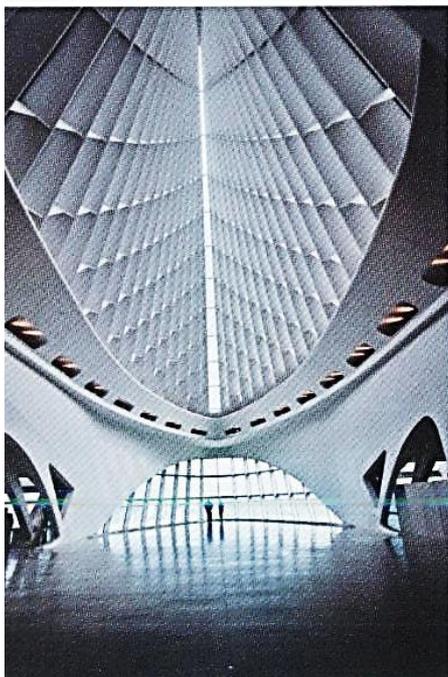
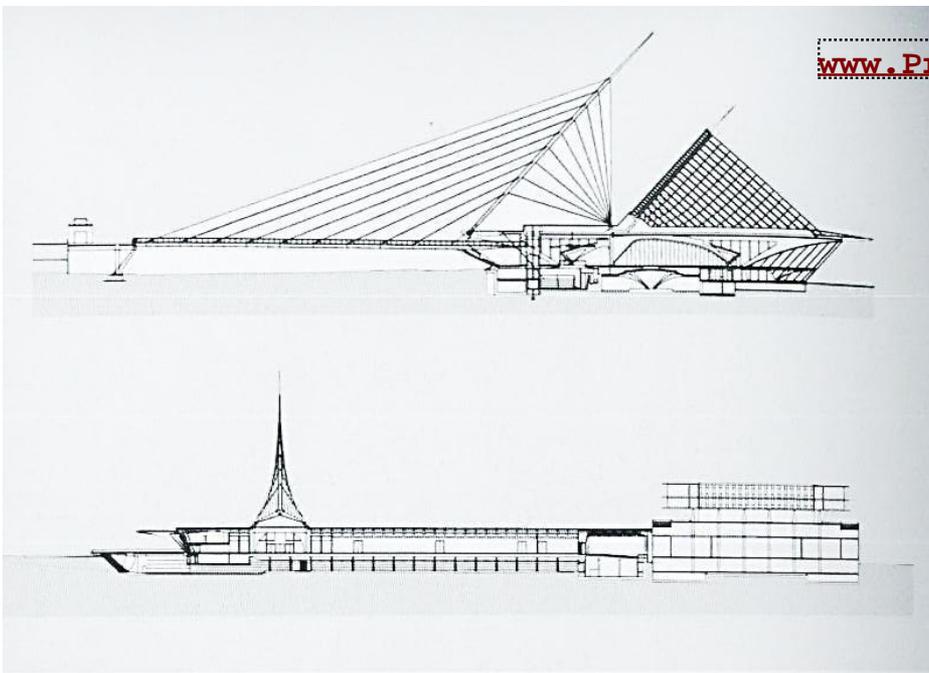


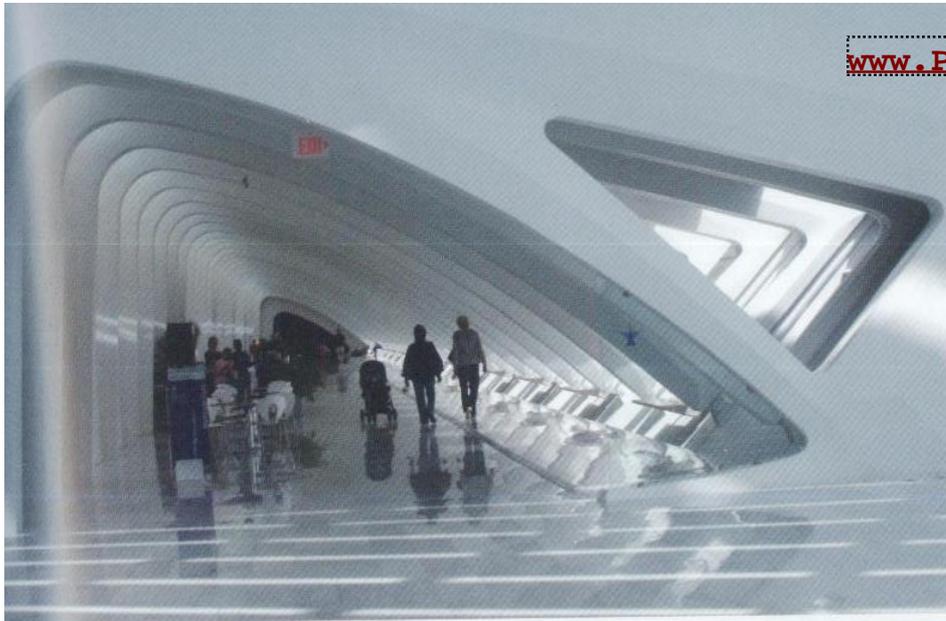
■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا،
موزه هنر میلواکی (
استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای بر
گرفته از موجودات زنده)
، رنزو پیانو، موزه پیل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان بیش از هر
چیز)





■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، **سانتیاگو کالاتراوا**،
موزه هنر میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای بر
گرفته از موجودات زنده)
، رنزو پیانو، موزه پیل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان بیش از هر
چیز)

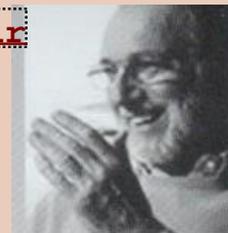




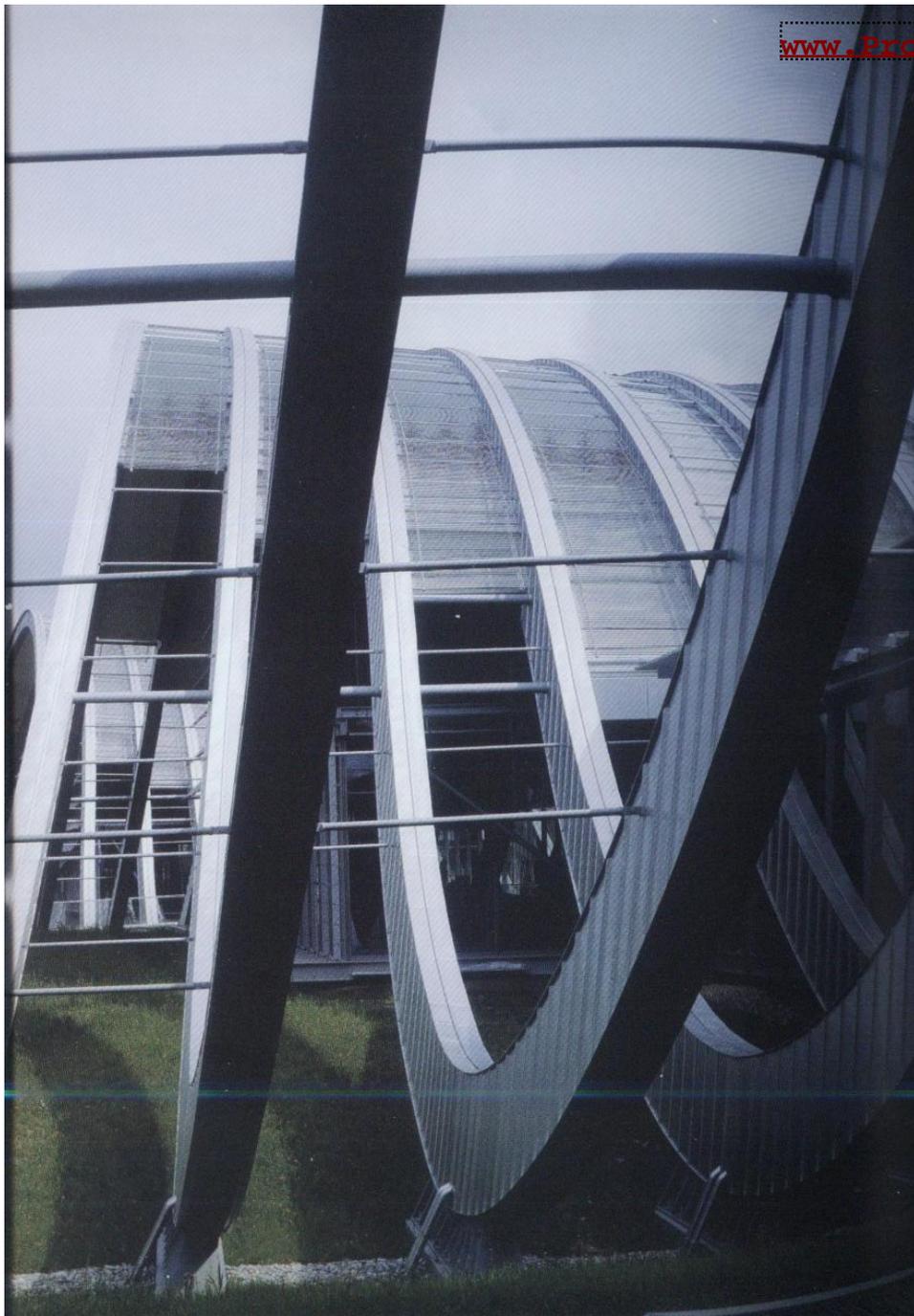
■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، **سانتیاگو کالاتراوا**،
موزه هنر میلواکی (**استفاده از سازه های**
متحرک و فرمهای بر
گرفته از موجودات زنده)
، رنزو پیانو، موزه پیل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان بیش از هر
چیز)

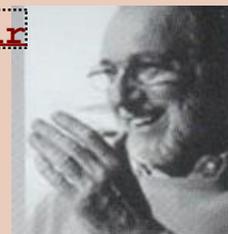


■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوا برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا،
موزه هنر میلوآکی)
استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای بر
گرفته از موجودات زنده)
، رنزو پیانو، موزه پیل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان بیش از هر
چیز)

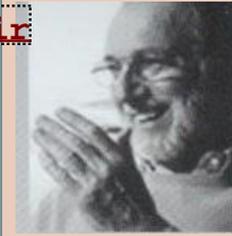


■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)

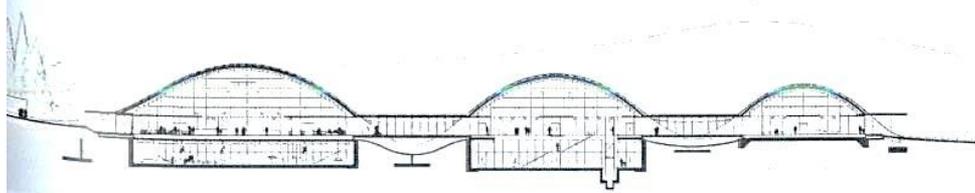
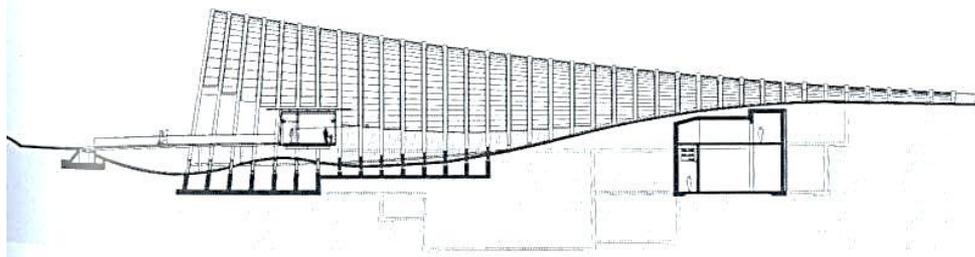
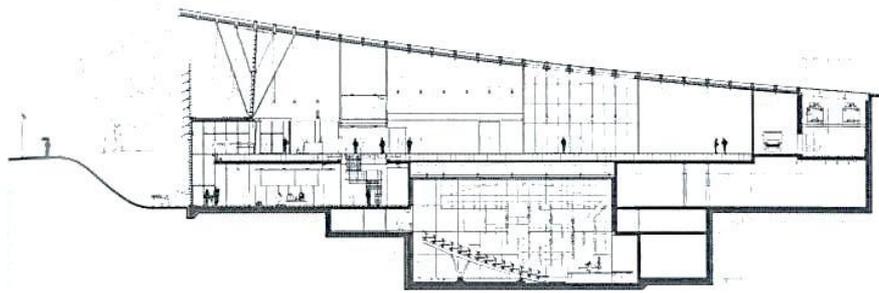
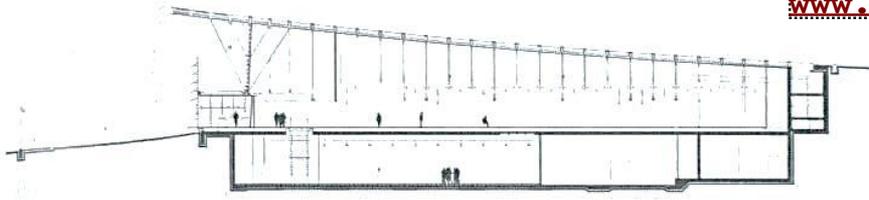
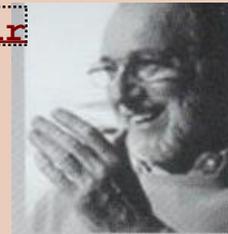




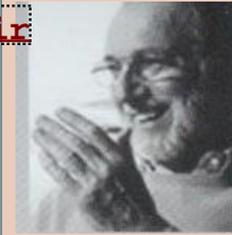
■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)



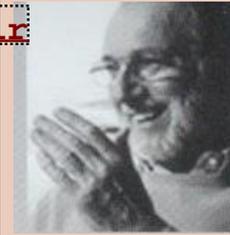
■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)



■ سازه گرایبی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)



■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)



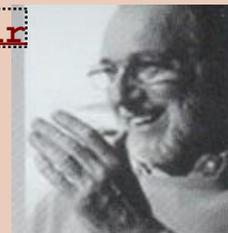
پلان طبقه هفتم



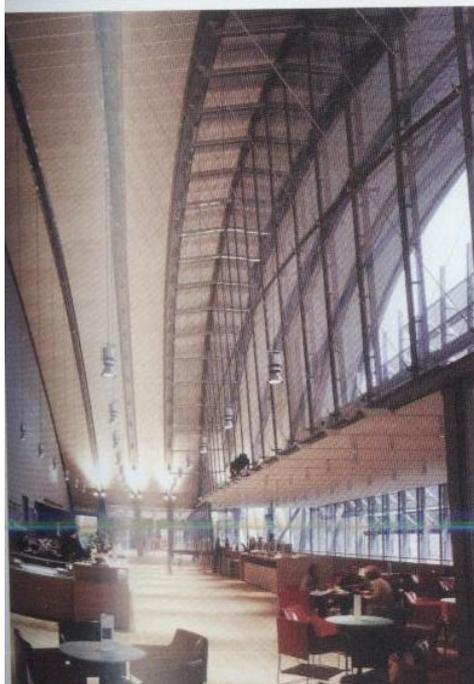
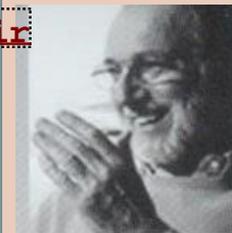
پلان طبقه زیرزمین

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1- پابون شمالی | 7- کافی شاپ | 13- مخزن و انبار |
| 2- پابون مرکزی | 8- پیشخوان کافی شاپ | 14- مدیریت موزه |
| 3- پابون جنوبی | 9- سینما | 15- اداری و کارکنان |
| 4- ورودی اصلی | 10- سالن کنفرانس | 16- گالری های موقت |
| 5- دسترسی و ارتباطی | 11- آتلیه و کارگاه | 17- سالن اصلی همایش |
| 6- اطلاعات | 12- کلکسیون دائمی | 18- کارگاه کودکان |

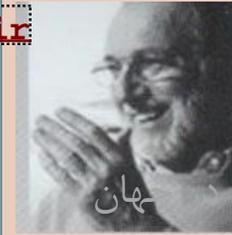
■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)



■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)



■ سازه گرایی و به خدمت گرفتن
تکنولوژی در فرم ، ژان نوول، موزه
کوآ برانلی (توجه به تکنولوژی روز
معماری) ، سانتیاگو کالاتراوا، موزه هنر
میلواکی (استفاده از سازه های
متحرک و فرمهای برگرفته از
موجودات زنده) ، رنزو پیانو،
موزه پل کلی (توجه به
بستر و محیط ساختمان
بیش از هر چیز)



• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه

• تاریخچه ی موزه در ایران

▪ سازه گرایي و به خدمت گرفتن

تکنولوژی در موزه (فرم، محتوا، نور، موزه

کوآ برانلی) توجه به تکنولوژی روز

معماری (انواع سازه ها، کالاتراوا، موزه هنر

میلواکی) استفاده از سازه های

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی

موجودات (فرم و عملکرد) نسبت به موزه ها -

موزه پهلوانها (توجه به

بستر و محیط ساختمان

• فضای فیزیکی موزه

بیش از هر چیز)

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

■ موزه ها طبق یک طرح و نمونه کلی تاسیس نمی شوند، زیرا شرایط ، موقعیت، نیازها و مقدرات در جوامع مختلف متفاوت است، اما پاره ای از نکات و مشخصات اساسی در تمامی موزه ها عمومیت دارد و چهارچوبی را برای تاسیس و فعالیت موزه تعیین می نماید.

■ **راهکار اصلی «عملکرد» موزه است که «شکل و طرح» آن را معین می کند.** بنابراین، در درجه ی اول باید مشخصات فیزیکی هر موزه که جنبه عمومی دارد رعایت شود و آنگاه طبق اهداف، فعالیتها و مجموعه آثار موزه ساختمان و تزیینات داخلی آن انتخاب شود.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• **فضای فیزیکی موزه**

• محل و ساختمان موزه

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

■ مکانی که موزه در آن واقع می شود اهمیت فراوان دارد و باید دارای امتیازات خاص باشد.

■ ۱- موزه باید در جایی از شهر قرار گیرد که **دسترسی** به آن برای همگان آسان باشد

■ ۲- به سبب خصلت فرهنگی آن بهتر است تا در **کنار کتابخانه، مدارس، دانشگاهها و سایر مراکز فرهنگی** واقع شود تا افرادی که در موسسات نامبرده رفت و آمد دارند از موزه نیز بتوانند استفاده نمایند.

■ ۳- تاسیس موزه در **محوطه سرسبز** مزیت دارد، زیرا هنگامی که هوا مساعد باشد میتوان بخشی از مجموعه را به محوطه خارج نیز منتقل کرد و به نمایش گذاشت که سبب جلب بازدیدکنندگان بیشتر می شود.

• تعریف موزه

• تاریخچه ی موزه در جهان

• تاریخچه ی موزه در ایران

• دانش موزه داری

• انواع موزه

• انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها

• فضای فیزیکی موزه

• **محل و ساختمان موزه**

• مراکز جنبی موزه

• نکات کلیدی در طراحی موزه

- ۱- تالارهای نمایشگاه موقت و سخنرانی
- ۲- کتابخانه و مرکز اسناد
- ۳- انبار و مخزن
- ۴- کارگاه
- ۵- آزمایشگاههای بازسازی، ترمیم و حفاظت آثار
- ۶- چاپخانه و کافه تریا
- ۷- بخش امور اداری، فنی، خدماتی و تاسیساتی

- تعریف موزه
- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- دانش موزه داری
- انواع موزه
- انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه

- ۱- نور طبیعی
- ۲- حداکثر استفاده از فضای گالریها جهت نمایش
- ۳- ایجاد شرایط محیطی استاندارد جهت حفظ آثار
- ۴- انعطاف پذیری پلان
- ۵- امکان گسترش بنا در طول زمان
- ۶- امکان نمایش آثار با ابعاد و اندازه های متفاوت
- ۷- توجه کافی با بستر طرح و پیوند با محیط شهری بنا

- تعریف موزه
- تاریخچه ی موزه در جهان
- تاریخچه ی موزه در ایران
- دانش موزه داری
- انواع موزه
- انواع رویکردها در زیبایی شناسی فرم و عملکرد نسبت به موزه ها-نمونه ها
- فضای فیزیکی موزه
- محل و ساختمان موزه
- مراکز جنبی موزه
- نکات کلیدی در طراحی موزه