

زبان تخصصی هنر

# زبان تخصصی هنر

Text 1:

*One of the greatest mysteries of the world, for which scientists have so far been unable to find any satisfactory explanation, is the Bermuda Triangle, sometimes called "The Graveyard of the Atlantic" This is an area of the Western Atlantic between Bermuda and Florida, roughly triangular in shape, where since 1945 at least a hundred ships and planes and over a thousand people have disappeared. No wreckage has found no bodies, lifebelts or any other evidence of disaster- It is as if these planes, ships and people had never existed in some cases a routine radio message has been received from aircraft reporting everything in order a few minutes before all contact was lost, in others a weak SO.S. Message has been picked up and, in perfect weather, inexplicable references to fog and loss of bearings. In the extraordinary case of five U.S. navy planes disappearing on a routine mission from Florida, the rescue plane sent to locate them vanished also. There have been references to the curious white light or haze which is a feature of the sea in part of this area, and it is interesting to note that not only was this light, or streaks of light, observed by the astronauts on their way to space, but was also noted by Columbus, five centuries ago Whether this light has any connection with the mysterious disappearances is unknown - it is just another curious circumstance as yet unexplained.*

*Many theories, some bordering on the fantastic, have been advanced to account for the disturbing incidents that occur in the area of the Bermuda Triangle. It has been asked whether these disappearances are caused by extraterrestrial activity, by some undiscovered source of energy, or some dimension of time or space un guessed by Man. There is no answer and speculation continues as anxiety increases.*

## متن 1

یکی از بزرگترین رازهای دنیا که دانشمندان مدت‌هاست هیچ توضیحی قانع‌کننده‌ای برای آن نیافته‌اند، مثلث برمودا است که گاهی گورستان اقیانوس اطلس نامیده می‌شود. این مثلث، منطقه‌ای در غرب اقیانوس اطلس بین برمودا و فلوریدا است، که از نظر شکل مثلثی است و از سال 1945 حداقل صد کشتی و هواپیما و بیش از هزار نفر در آنجا ناپدید شده‌اند هیچ لاشه، جسد، کمر بند ایمنی یا هر شهادی در حادثه به دست نیامده است. اگر چنانچه این هواپیماها، کشتی‌ها و افراد در چنین حالتی قرار نداشته‌اند، یک پیام عادی از هواپیما چند دقیقه قبل از اینکه همه‌ی تماس‌ها قطع شود مبنی بر اینکه همه چیز منظم است دریافت شده بود در بقیه این پیغام ضعیف S.O.S به دست آمده و در شرایط جوی خوب و منابع غیرواضحی از وجود مه و تلاطم در دست است مورد غیر عادی از ناپدید شدن هواپیماهای نیروی دریایی ایالات متحده در مأموریت‌های عادی از فلوریدا، هواپیمای ارسال شده به محل برای بازرسی نیز ناپدید شد. شواهدی از وجود نور سفید عجیب یا مد که ویژگی دریا در این بخش از منطقه است به دست آمده است و لازم به توضیح است که نه تنها این نور یا نواری از نور توسط فضانوردان در مسیرشان به فضا مشاهده شده بلکه کلمبوس بیان داشته است که از قرن 5 پیش ارتباط این نور یا ناپدید شدن‌ها نامشخص است. این یکی دیگر از رویدادهایی است که هنوز مبهم باقی مانده است.

تئوری‌های بسیاری که برخی از آنها جالب است برای تفسیر حوادث مخربی که در منطقه مثلث برمودا رخ می‌دهد مطرح شده‌اند سؤالی که مطرح است این است که آیا ناپدید شدن‌ها توسط فعالیت‌های فرازمینی توسط برخی منابع ناشناخته انرژی یا برخی ابعاد زمان یا فضا که برای بشر ناشناخته است رخ می‌دهند هیچ پاسخی وجود ندارد و همچنانکه فهم و اشتیاق ادامه می‌یابد تفکر و تعمق ادامه می‌یابد.

Text 2:

*The scientist and the artist are both concerned to change the world - the one the external world of man's objective relations with nature, the other the internal world of his subjective relations with his fellow-men.*

*The scientist discovers contradictions in his consciousness of the external world and resolves it in a scientific hypothesis; the artist discovers a contradiction in his consciousness of the internal world and resolves it in a work of art. Both are creative acts. The scientist extends our knowledge and hence also our control nature; the artist heightens our social awareness and so advances the class struggle.*

متن 2

دانشمندان و هنرمندان هر دو با تغییر جهان سر و کار دارند. یکی با جهان بیرونی رابطه انسان با طبیعت و دیگری با جهان درونی انسان. دانشمند تناقضات موجود در آگاهی‌های انسان از جهان بیرون را شناسایی کرده و آن‌ها را در قالب فرضیات علمی حل می‌کند. هنرمند تناقضات موجود در آگاهی‌های انسان از جهان درونی را شناسایی کرده و آن را با کار هنری حل می‌کند. هر دو اینها عمل‌های خلافانه هستند. دانشمند دانش ما و نیز کنترل طبیعت ما را گسترش می‌دهد. هنرمند آگاهی اجتماعی ما را بالا می‌برد و بنابراین سطح تنازع را پیش می‌برد.

**Text 3:**

*The distinction between form and content in language implies some system of conventions created by human beings. 'Created' here should be taken rather loosely. We need not assume that some time some group of people thought up a language in the way that we might think up a code. But differences in languages show us that much of the form of our language could be different. The same content can appear in many different forms, and the form is, to some extent, a matter of conventions that have evolved in the course of our history. Whatever one thinks about the ability of animals to communicate by means of signs only marginally extends language.*

متن 3

تمایز بین فرم و محتوی در زبان بیان گر برخی سیستم‌های عرفی است که توسط انسان ساخته شده است «ساخته شده» باید در اینجا آزاد به کار برده شود. ما به هیچ فرضی نیاز نداریم که بعضی اوقات گروهی از مردم یک زبان را به گونه‌ای ایجاد می‌کردند که ممکن است به فکر ایجاد رمز باشیم. اما تفاوت‌ها در زبان نشان می‌دهد که بسیاری از فرم زبان‌های ما می‌تواند متفاوت باشد. محتوای یکسان می‌تواند در فرم‌های متفاوت ظاهر شود و فرم نیز تا حدودی براساس پیمان‌هایی است که در دوره‌ای از تاریخ ما رشد کرده است. هر چند می‌توان فکر کرد به توانایی حیوانات در برقراری ارتباط به وسیله علائم. زبان از نظر مرزی گسترش می‌یابد.

**Text 4:**

*Art is not made for anybody and is, at the same time, for everybody. It is a mistake to try to go too fast, the complexity of art is due to the fact that different degrees of its evolution are present at one and the same time.*

*The present carries with it the past and the future. But we need not try to foresee the future; we need only take our place in the development of human culture, a development which has made non-figurative art supreme. It has always been only one struggle, of only one real art; to create universal beauty. This points the way for both present and future. We need only continue and develop what already exists.*

متن 4

هنر در عین حال که برای هیچ کس ساخته نشده است همزمان برای همه است. اشتباه است که سعی نماییم با سرعت حرکت نماییم. پیچیدگی هنر براساس واقعیت درجات گوناگون ارزیابی، در آن واحد است. زمان حال در اثر هنری همزمان در بردارنده‌ی گذشته و آینده است اما نیازی به پیش‌بینی آینده نداریم، ما تنها نیاز داریم که جایگاهمان را در تغییر و تحولات فرهنگ بشری به دست آوریم، تغییر و تحول در غیر تصویری بودن هنر است که هنر را به بالاترین درجه تغییر داده است. همیشه بحث بر سر هنری حقیقی بوده است که منجر به آفرینش زیبایی جهانی شده این راهی را برای اکنون و آینده نشان می‌دهد. ما نیاز داریم تنها آنچه را که پیشاپیش وجود دارد، توسعه ببخشیم.

**Text 5:**

***A strange thing has happened - while all the other arts were born naked, this, the youngest, has been born fully clothed. It can say everything before it has anything to say. It is as if the savage tribe, instead of finding two bars of iron to play with, had found scattering the seashore fiddles, flutes, saxophones, trumpets, grand pianos by Erhard and Bechstein, and had begun with incredible energy, but without knowing a note of music, to hammer and thump upon them all at the same time. (Virginia Woolf)***

متن 5

وقایع عجیبی اتفاق افتاد - در حالیکه دیگر هنرها برهنه متولد شدند. این هنر، از جوانترین هنرها کاملاً پوشیده به دنیا آمد. می‌توان گفت هر چیز قبل از آن چیزی برای گفتن ندارد مثل این است که قبیله‌های وحشی به جای یافتن دو میله آهنی و صدا درآوردن از آن ویولون، فلوت، ساکسیفون، ترومپت و پیانوی مارک ارهارد و بشتاین یافته و با انرژی باور نکردنی اما بدون دانستن نت موسیقی، به کوبیدن و تلق تلوق بر فراز آنها پرداخته بودند. (ویرجینیا ولف)

**Text 6:**

***Art and society are thus necessarily connected: no art has been unaffected by social influences and no art has failed in turn to influence society. No society has renounced its right to possess its own art and its consequent right to influence art. Art is almost as old as man himself; that is, almost as old as society.***

متن 6

هنر و جامعه، لزوماً به یکدیگر متصل‌اند. نه هیچ هنری از تأثیرات اجتماعی بر کنار مانده است و نه اینکه هنر از تأثیر بر اجتماع ناکام مانده است. هیچ جامعه‌ای از حق خود مبنی بر داشتن هنر مختص به خود و همینطور حق پی آیند آن در تأثیر گذاشتن بر هنر چشم‌پوشی نکرده است. هنر به قدمت بشریت است و بدینگونه به قدمت جامعه نیز قلمداد می‌شود.



## Text 7:

*Since we are concerned with our talk about art and aesthetic we will now look more directly at aesthetic language itself. Terms and concepts like 'beauty', 'taste', and 'aesthetic feeling- include a lot of theory. The criticisms aimed at them also include a lot of theory. It is possible to take a more practical, limited approach.*

*Instead of asking about the whole concept of aesthetic feeling; for example, we may examine specific uses of aesthetic language. This approach finds favor with those philosophers who are suspicious of any theoretical approaches to aesthetics. By the middle of the twentieth century, the analysis of language was considered the most direct way into the analysis of concepts and philosophical problems. Some of the results of that movement are very important for aesthetics.*

متن 7

از آنجائیکه گفتگوی ما درباره‌ی هنر و زیبایی‌شناسی است. اکنون بلافاصله به سمت خود زبان زیبایی‌شناسی می‌رویم. واژه‌ها و مفاهیمی همچون «زیبایی»، «ذوق» و «احساس زیباشناختی» در بردارنده‌ی نظریه‌های بسیاری‌اند. نقدهای پیرامون آن‌ها شامل نظریات مختلف می‌شوند. می‌توان رویکردی عملی و محدودتر به این موضوع داشت. به جای پرسش درباره‌ی کلیت مفهوم احساس زیباشناختی، برای نمونه می‌توانیم استفاده‌های ویژه از زبان زیبایی‌شناسی را مورد ارزیابی قرار دهیم.

این رویکرد مورد پسند فیلسوفانی قرار می‌گیرد که نسبت به رویکردهای نظری به زیبایی‌شناسی بدبین‌اند. در میانه قرن بیستم، آنالیز زبان به عنوان مناسب‌ترین روش برای تحلیل مفاهیم و مسائل فلسفی شناخته شد. برخی از نتایج این جریان فکری، برای زیبایی‌شناسی حائز اهمیت فراوان است.

**Text 8:**

*Dramatic dialogue also has to be convincing, &S a representation of conversation. But to be convincing is not to be real. No dramatist presents us with the equivalent of a tape recording of everyday speech, with all its hesitations, broken syntax, and inexplicit vocabulary.*

*Even the most colloquial of dramatic conversations, whether it is written by Harold Pinter, Arthur Miller, or Shakespeare, presents us with an exercise in linguistic artifice, the extent of which is only beginning to be appreciated, as techniques become available that allow us to make comparisons with real conversation.*

متن 8

گفتگوی نمایشی همچنین می‌تواند تصویری از یک مکالمه متقاعدکننده باشد. اما متقاعد کنند بودن به معنی واقعی بودن نیست. هیچ نمایشنامه‌نویسی اثری هم ارز با نواری ضبط شده از یک گفتگوی روزانه، با تمام مکث‌ها، نثر شکسته و واژگان غیرصریح‌اش را به ما ارائه نمی‌کند. حتی محاوره‌های ترین گفتگوهای نمایشی که توسط هارولد پینتر، آرتور میلر یا حتی شکسپیر نوشته می‌شوند، با تجربه‌ای از مهارت زبانی، گستره‌ای را به ما عرضه می‌کنند که تنها شروعی است برای مورد درک واقع شدن و به محض اینکه روش‌ها در دسترس قرار گیرند، به ما اجازه می‌دهند که به مقایسه‌ی آن گفتگوها با مکالمه‌های واقع‌بپردازیم.

Passage 9

- 1) Dictionary definitions (and general usage) suggest that there are three
- 2) interpretations of "historicism" 1) the theory that all sociocultural phenomena
- 3) are historically determined and that all truths are relative, 2) a concern for the
- 4) institutions and traditions of the past; 3) the use of historical form. The word
- 5) "historicisms" therefore can be applied to the three quite separate objects: the
- 6) first is a theory of history; the second, an attitude; the third, and artistic practice.
- 7) there is no guarantee that the three have anything in common. I will
- 8) Investigate them to see how, is at all, they are related and then to see what light
- 9) they throw on the phenomenon sometimes referred to as the "neo-avant-garde".

متن

1) تعاریف دایره‌المعارف‌ها (و کاربرد عمومی) سه تعریف برای تاریخ‌گرایی وجود دارد:

1- تئوری که تمام پدیده‌های اجتماعی - فرهنگی از نظر تاریخی تعریف شده‌اند و اینکه تمام حقایق نسبی هستند.

2- یک نگاه به سنت‌ها و ساختارهای قدیمی

3- استفاده از تشکیلات تاریخی

لغت تاریخ‌گرایی بنابراین می‌تواند برای سه هدف نسبتاً جداگانه به کار رود. اولی تئوری تاریخ؛ دومی نگرش، سومی تمرین هنرمندانه است. هیچ تضمینی وجود ندارد که این سه مورد هیچ اشتراکی نداشته باشند. من آنها را جستجو خواهم کرد تا دریابم که چگونه آنها به هم وابسته‌اند و سپس دریابم که چه روش‌هایی روی پدیده‌هایی که برخی اوقات آن را به عنوان مکتب پیشروی هنری می‌شناسیم را روشن می‌سازد.

Passage 10

- 1) *Revivalist styles reflected the national characteristics and traditions of*
- 2) *different countries, which is why we find Baroque predominant in central*
- 3) *Europe, the more flamboyant features of northern Italian Renaissance*
- 4) *architecture in France (but also a varied mixture of Roman, Romanesque, and*
- 5) *Byzantine arches and other forms), and in England a battle between neo- Greek*
- 6) *and neo- Gothic (a natural extension of the "picturesque" in landscape design,*
- 7) *follies, and fashion). Gothic Revival was, in fact, an English invention. The*
- 8) *truth is that despite the powerful classical intervention of Inigo Jones and his*
- 9) *disciples, Gothic and never really departed from the scene.*

متن 10

1) سبک‌های احیاگری مشخصه‌های بین‌المللی و سنت‌های کشورهای مختلف، را منعکس می‌نماید که چرا ما به سبک باروری را در اروپای مرکزی و ویژگی‌های جالب‌تر معماری رنسانس ایتالیای شماری در فرانسه (ولی همچنین مخلوطی از رومن، رومانسکو، طاق‌های بیزانتین و فرم‌های دیگر) و در انگلستان جنگ بین فئو- گریک (یونان) و نئوگوتیک (امتداد طبیعی سبک منظره‌گرایی در طراحی منظره، فولی‌ها و مه) برجسته و غالب می‌یابیم. احیای گوتیک در واقع یک ابداع انگلیسی بود. واقعیت آن است که علی‌رغم مدافعه قدرتمند کلاسیکی اینیگو جونز و شاگردانش، گوتیک هرگز از صحنه دور نشد.

**Read the following passage and answer the question.**

*Seventy percent of all living species including all dinosaurs were off the surface of the earth 65 million years ago. There have been various theories that their extinction was caused by a great catastrophe of one sort or another. But now, instead of mere speculation, it has almost become an established fact that a meteor did the job.*

*The impact on earth of a large meteorite would have raised a dust veil blocking off enough sunlight to stop photosynthesis, the process by which plants make the food necessary for their survival. This would have killed them, destroying the food on which animals depended, and would have triggered a brief Ice Age, reducing still further the number of survivors.*

70 درصد گونه‌های زنده شامل همه دایناسورها 65 میلیون سال قبل از سطح زمین محور شده‌اند. تئوری‌های متفاوتی درباره اینکه انقراض آنها توسط فاجعه عظیم از یک گونه یا دیگری ایجاد شده است وجود دارد. اما هم‌اکنون، به جای یک ایده تنها، تبدیل به یک واقعیت ثابت شده است که یک سنگ آسمانی باعث بروز این بنا شده است.

ضربه روی زمین از یک شهاب سنگ بزرگ، یک پوشش غبار روی زمین ایجاد کرد که جلوی ورود تور خورشید را برای فتوسنتز را گرفت، فرآیندی که توسط آن مواد مغذی را برای بقایای نور تأمین می‌کنند این ممکن است آنها را بکشد، از بین رفتن مواد مغذی که حیوانات وابسته به آن هستند و عصر یخبندان کوتاهی را ایجاد کرد، که بازمانده‌هایی را که هنوز باقی مانده بودند، کم کرد.

**Passage 11:**

*Islamic architects varied from highly trained specialists in calculation and design, capable of imaginative leaps in conception and structural achievement, to successful craftsmen who, through a steady growth in their practical knowledge, became large scale building contractor-designers, professional knowledge, became large scale building contractor-designers. Professional architects seem to have been found only in cities, and in periods of great building activity; they sometimes found it expedient to move from one major center to another and even on occasion to travel to remote areas to design particular monuments.*

متن 11

معماران اسلامی از متخصصان بسیار آزموده در محاسبات و طراحان قابل دارای جهش‌های قابل تصور در ادراک و دستیابی سازه‌ای تا هنرمندان موفق که با رشد آرام در دانش عملی‌شان تبدیل به طراحان پیمانکاران ساختمانی شدند متفاوتند. معماران حرفه‌ای به نظر می‌رسید که در دوره‌های فعالیت ساختمانی بزرگ تنها در شهرها قابل دسترسی هستند، آنها گاهی اوقات این را کاری مهم می‌پنداشتند که از یک مرکز عمده به دیگری سفر کنند و حتی بر حسب اتفاق به نقاط دور برای طراحی بناهای یادبود خاص مسافرت کنند.

### Passage 12

*Between the eighth and sixth centuries B.C, the basic elements of Greek architecture steadily blended. The megaron widened; stone replaced wood; the roof was extended, sometimes all around the megaron in order to create a deeper porch, therefore the colonnade surrounded the entire structure. Certain stylistic differences developed as the building of temples became a national pastime in Greece. Some architects preferred a style in which great emphasis was placed on the perfect balance between horizontal and vertical members. Characterized by straight lines and sharp, angular contrast, this style was known as Doric, since it was believed to have been formulated by the Dorian people who had settled the Peloponnesus.*

### متن 12

بین قرن 6 و 18 (ق.م) عناصر اصلی معماری یونانی به آرامی مخلوط شدند. سرسرای اصلی قصرها یا خانه‌ها گسترده‌تر شدند. سنگ جایگزین چوب شده، و گاهی همگی در اطراف سرسرای اصلی به دلیل ایجاد یک دهلیز عمیق‌تر یا گسترده‌تر شدن سقف‌ها یکپارچه شدند، از این‌رو ایوان ستوندار از اطراف سازه را محاصره نمودند. تفاوت‌های مشخص سبک‌ها یا مبدل شدن ساختن معابد به سرگرمی‌های عمومی در یونان، گسترش یافت. بعضی معماران سبکی را که در آن تأکید زیادی روی توازن کامل بین اعضای افقی و عمودی بود ترجیح دادند. آنها به وسیله خطوط مستقیم و نیز تضادهای زاویه‌ای شخصیت‌پردازی شدند. این سبک به عنوان دور یک شناخته شد و اینگونه فرض می‌شد که توسط مردم دوریسی فرمول‌بندی شده که ساکن Peloponnesus بودند.

**Read the following passage and answer the questions.**

***A middle ear infection (otitis media) usually starts when a cold causes the Eustachian tube between the ear and throat to swell and close. When the tube closes, fluid seeps into the ear and bacteria start to grow. As the body fights the infection, pressure builds up, causing pain. Young children get more ear infections because they get more clods and their Eustachian tubes are more easily blocked.***

***Symptoms of a bacterial ear infection include earache, dizziness, ringing or fullness in the ears, hearing loss, fever, headache, and runny nose. Children who cannot yet talk may tug on the ear as a sign of pain.***

***Antibiotic treatment stops bacterial growth, relieving pressure and pain. Left untreated, the pressure can cause the eardrum to rupture. A single eardrum rupture usually does not have long-term consequences. However, repeated ruptures may cause hearing loss.***

عفونت گوش میانی معمولاً زمانی شروع می‌شود که شیپور استاش میان حلق و گوش متورم شده و بسته شود. هنگام بسته شدن مجرا، مایع وارد گوش شده و باکتری‌ها شروع به رشد می‌کنند. زمانی که بدن با عفونت می‌جنگد، بالا رفتن فشار باعث درد می‌شود. کودکان گوش درد بیشتری می‌گیرند، زیرا راحت‌تر سرماخورده و شیپو راستاش در آنها ساده‌تر بسته می‌شوند.

نشانه‌های عفونت باکتریایی گوش شامل گوش درد، گیجی، زنگ زدن یا احساس پری در گوش، کاهش شنوایی، تب، سردرد و آبریزش بینی می‌شود. نوزادانی که هنوز نمی‌توانند صحبت کنند گوششان را می‌کشند که علامت درد است.

درمان آنتی‌بیوتیکی رشد باکتریایی را متوقف کرده و درد و فشار را کاهش می‌دهد. اگر درمان نشده رها شود، ممکن است باعث پارگی پرده گوش (صماخ) شود. تنها یک پارگی پرده گوش معمولاً عواقبی طولانی مدت ندارد. در حالیکه پارگی‌های مکرر ممکن است باعث کاهش شنوایی شود.



**Passage 13:**

*The pressure to preserve everything has led to the preservation of mediocre buildings while fine buildings occupying more valuable sites have, nevertheless, been wantonly destroyed. Increasing restrictions are being imposed on architects, which are so inhibiting as to destroy at the outset any chance of successful architecture, yet economic power has been able to force through appalling desecration of historic town centers.*

*Only a tiny proportion of the buildings standing today still have much the same practical and symbolic function as they did seventy years ago. Churches and places, even farms, private houses, schools and railway stations have to fit into an entirely different structure of society.*

متن 13

فشار برای حفظ شرایط موجود منجر به حفظ ساختمان‌های معمولی با ارزش متوسط شده است. در حالیکه ساختمان‌های هنرمندانه‌ای که در زمین‌های باارزش‌تری را اشغال می‌کنند که از روی بی‌فکری خراب شده‌اند. افزایش محدودیت‌ها بر معماری تحمیل شده است آنچنان محدودکننده می‌باشد که افق هر نوع فرصتی در معماری موفق را از بین برده‌اند. در حالی که قدرت اقتصادی قادر بوده است با بی‌احترامی به مراکز تاریخی نیز این فشار را ایجاد کند. تنها بخشی کوچک از ساختمان‌های امروزی که پابرجا هستند، هنوز کارکرد عملی و نشانه‌ای خود را مانند 70 سال پیش دارند. کلیساها و قصرها، حتی مزارع، خانه‌های خصوصی، مدارس و ایستگاه‌های راه‌آهن باید با ساختارهای متفاوت جامعه متناسب شوند.

**Passage 14:**

*By the later Middle Ages conditions in towns were so crowded that houses were built end on to the street, in several stories. The majority of these buildings was timber-framed, in plain or crossed patterns. The Italians, with a long tradition of urban life, were pioneers in the art of city planning. They introduced the idea of a planned city center to give a town a focal point. Many new towns established in northern Europe in the thirteenth century were unimaginatively planned on a grid system.*

متن 14

در اواخر قرون وسطی شرایط در شهرها بسیار پر ازدحام بود خانه‌ها در انتهای خیابان‌ها و در چندین طبق ساخته می‌شد. اکثریت این ساختمان‌ها با قالب‌های چوبی در الگوهای ساده یا ضربدری بودند. ایتالیایی‌ها، با سابقه طولانی در زندگی شهری، پیشگامان هنر طراحی سفری بودند. آنها ایده شهر مرکزگرا برای دادن یک مرکز قانونی به شهر پیشنهاد نمودند. بسیاری از شهرهای جدید ساخته شده در اروپای شمالی در قرن سیزدهم به طور ناباورانه‌ای بر روی سیستم شبکه‌ای طراحی شدند.

**Passage 15:**

*Modern ethnographic evidence shows that the basic rectangular unit is very versatile; it can stand alone or be physically linked to its neighbor by party walls or by a communal stair. It can be used for a wide variety of purposes and the technical skills required to build it are well within the capabilities of most small communities with the buildings materials available free, or at minimum cost. Light and ventilation are provided by the door and can be improved by knocking bricks from the walls in order to take advantage of the prevailing wind. The holes created in this way also provide a pleasant decoration breaking the monotony of a flat, unbroken surface. In the winter the holes can be stuffed with rags or spare bricks and plastered over again. The minimum number of apertures helps to keep the house cool in summer and warm in winter.*

متن 15

شواهد قوم‌نگاری جدید نشان می‌دهد که واحد چهار ضلعی اولیه بسیار تطبیق‌پذیر است و می‌تواند به تنهایی یا به صورت فیزیکی به همسایه‌اش توسط دیدار مشترک یا پله مشترک متصل شود. می‌تواند برای گستره وسیعی از مقاصد و مهارت‌های تکنیکی مورد نیاز برای ساختن آن استفاده شود که بسیار خوب با قابلیت‌های جوامع کوچک با مواد ساختمان در دسترس و مجانی یا با هزینه‌های پایین منطبق شده است. نور و تهویه با در تأمین می‌شوند و می‌تواند با بکارگیری آجرهای ضربه‌ای در ساختمان به منظور بهره‌گیری از باد غالب بهره می‌برد. سوراخ‌هایی که در این مسیر ایجاد شده‌اند هم می‌توند یک دکور مطلوب را تأمین کند و همچنین به منظور از بین بردن یکنواختی سطح صاف و شکسته‌ی استفاده شود. در زمستان این سوراخ‌ها می‌توانند بوسیله فرش‌ها یا آجرهای جدا و اندودکاری دوباره پر شوند. تعداد کمی از تجهیزات کمک می‌کند که خانه را در تابستان سرد و در زمستان گرم نگه داریم.

Passage 16

*The purpose of a public monument is to commemorate a famous person or persons, a notable event such as a military victory or sacrifice in war, or an important cause. Public monuments have been erected in cities, towns, villages, and at places in country districts since ancient times. The sitting of public monuments depends very much on the character of the urban plan. Less satisfactory sitting of public monuments in the centers of streets and at the junctions of roads. Examples are legion, especially in London, where several have had to be removed because of traffic requirements. With the increase of traffic, these monuments become more and more remote and can only be seen from a distance unless the pedestrian risks his life to look at them.*

متن :

هدف بناهای عمومی زنده نگه داشتن یاد فرد یا افرادی مشهور، وقایع شاخص مانند پیروزی نظامی یا فداکاری در جنگ، یا اتفاق مهم است. بناهای عمومی در شهرهای بزرگ، شهرهای کوچک، روستاها و مکان‌هایی در نواحی شهری از روزگاران قدیم بوده‌اند. چیدمان بناهای عمومی به مشخصه‌های زندگی شهری بسیار وابسته است. چیدمان نامناسبتر بناهای عمومی در قلب شهرها و در نقطه تقاطع مسیرهاست. مثال‌های زیاد آن دژها هستند بخصوص در لندن، جایی که تعداد زیادی از آنها باید به خاطر الزامات ترافیکی از بین روند با افزایش ترافیک این بناهای یادبود بیشتر و بیشتر دور از دسترس می‌شوند و تنها از فاصله دیده شوند که عابر جان خود را برای نگاه کردن آنها به خطر می‌اندازد.

**Passage 17:**

*The form of a traditional city is based on its movement systems, of which the most important architecturally is the order of the bazaar. Each system, like a mode or dastgah in music, is the most stable and least changeable part of a given expressive form.*

*Essentially, the bazaar is the line which ties the city into a totality as it moves between tow points, the entrance and exit to the city itself. As the musical mode gives scale and structure to the overall composition, so too the line of the bazaar gives the overall scale and structure of the city's form.*

*Each mode (dastgah) of Persian music has its own special repertoire of melodies which explore the most characteristic aspects of the mode. The melodies evolve form the mode in a system corresponding to the traditional spatial connection system.*

**متن**

شکل‌های شهرهای سنتی بر پایه سیستم‌های حرکتی استوار است که از مهمترین جنبه‌های معمارانه نظم بازار است. هر سیستم همانند حالت یا دستگاه در موسیقی، ثابت‌ترین و کم‌تغییرترین بخش از شکل و فرم گویاست. اساساً، بازار خطی است که شهرها را به یک کلیت تبیین می‌کند. هم چنانکه بین دو نقطه، ورود و خروج به خود شهر، حرکت می‌کند. همانطور که دستگاه موسیقی به کل ترکیب مقیاس و ساختار می‌بخشد، بازار نیز به شکل شهر ساختار و مقیاس کلی می‌دهد.

هر حالت از موسیقی فارسی، رپراتور خاص خود از ملودی‌هایی دارد که بیشترین شاخصه‌های دستگاه را کشف می‌کند. ملودی‌ها در دستگاهی در سیستم تکامل یافته که به سیستم ارتباط فضایی سنتی پاسخگوست.

**Passage 18:**

*At the very moment when the most brilliant manifestations of Art Nouveau were appearing in Europe, stylistic reaction against the movement began to develop in the advanced industrial society of the United States. Louis H. Sullivan came back from his stay in Paris, where he had been a pupil of the rationalist architect Auguste Vaudremer, fascinated by the experiments with mural painting made by Viollet-le-Duc in his decorations at Pierrefonds during the last years of the Second Empire, and equally convinced of the theory he later summed up in the famous dictum "form follows function". In an article of 1892, however, he had suggested that it would be a good thing to give up all ornament for a few years and design buildings pleasing in their nakedness.*

متن 18

همزمان با شروع درخشانترین جنس هنر در اروپا، و اکنش اولی در برابر این جنبش در جوامع پیشرفته ایالت متحده شروع به توسعه نمود لوئیس اچ، سالیوان از اقامت خود در پاریس بازگشت جائیکه او شاگرد معمار خردگرا، آگوست ودرمر بود. با تجربیات با نقاشی‌های دیواری ویولت - لو - لوی در دکوراسیون اودرپیرفاندرز در طول سال‌های آخر امپراطوری رم مجذوب شده و با همان اندازه با نظریه‌ای قانع شده بود که بعدها به صورت جمله معروف «شکل از عملکرد تبعیت می‌کند» بیان کرد. اما در مقاله سال 1892 پیشنهاد کرد که خوب است برای چند سال همه تزئینات را رها کرده و ساختمان‌های زیبا در عین سادگی را طراحی کرد.

### Passage 19

*Another important building type in Greek architecture was the theater. Greek drama was closely connected with religion, and the Athens, where the conventions of both tragedy and comedy were developed in the mid-fifth century, drama formed part of the annual festival of Dionysus, the wine-god. The classical theater building, developed there in the late fifth century, was centered around a circular orchestra, where the chorus, an essential element in classical drama, performed. On one side rose the horseshoe of stone seating, which always made use of a natural hillside for support; on the other was a simple scene-building with a huge stage, but the original conception was retained, simple but elegant and acoustically excellent. Theaters were of course un-roofed, and there was seldom a need to house a large crowd under a roof.*

متن:

در معماری یونانی یکی دیگر از ساختمان‌های با اهمیت تئاتر بود. داستان نمایشی یونانی ارتباط نزدیکی با مذهب داشت و آتن، جایی که تراژدی و کمدی در اواسط قرن پانزدهم توسعه نمود، داستان نمایشی به عنوان بخشی از جشنواره سالانه دیونسیوس - خدای شراب شکل گرفت. ساختمان کلاسیک تئاتر، در اواخر قرن پنجم توسعه یافت. در مرکز یک ارکستر مدوری که گروه کر عنصر اساسی در درام کلاسیک در یک سمت قرار داشته و فعل اسبی از سنگ نبشته برافراشته شده قرار دارد که از دامنه کوه طبیعی ساخته شده، و برای محافظت استفاده می‌شود و در سمت دیگر یک ساختمان صحن ساده با یک سکوی بزرگتر بود، اما ایده اصلی حفظ شده بود، ساده اما ظریف و از لحاظ آکوستیکی عالی. البته تئاترهای بدون سقف بودند و به ندرت لازم می‌شد جمعیت زیادی را در زیر یک سقف جا داد.







9- *It was getting hot so I decided to sit .....*

- 1) *by the fire*                      2) *in the shade*                      3) *near the stove*                      4) *in the sunshine*

10- *she had to ..... sugar in his coffee because she was on a diet.*

- 1) *do with*                      2) *put up*                      3) *do without*                      4) *put down*

**Part B:**

**Directions:** (Questions 11-15) *In the following letter some words or phrases are missing. Under the letter there are four choices for item marked (1), (2), (3), and (4). You should find the one choice which best fits in the blanks. Mark your choice on the answer sheet.*

*Dear sir,*

*Regarding our conversation the other day, it was good to hear from you and to(...11...) the arrangements for Tony's visit. I have (...12...) the schedule for Sunday's visit to Boston.*

*With reference to the aforementioned visit, I'm writing to say that I'll(...13...) Tony from-the airport on Saturday night and (...14...) him to his hotel I'll see him on Sunday at his hotel at 8 A.M. can you fax him and let him know what's happening on Saturday and Sunday? I (...15...) grateful for your help in this matter.*

*See you then.*

*Yours sincerely,*

11-

- 1) *figure*                      2) *find*                      3) *find out*                      4) *figure out*

12-

- 1) *attended*                      2) *attracted*                      3) *attached*                      4) *altered*

13-

- 1) *collect*                      2) *prevent*                      3) *conduct*                      4) *pretend*

14-

1) lead                      2) take                      3) carry                      4) transport

15-

1) will be                      2) may be                      3) would be                      4) might be

**Text I:**

*From earliest known times man has created visual images. All primitive art, whether Paleolithic or 20<sup>th</sup> century African, seems to stem from the common needs of primitive peoples to protect themselves against forces of nature that they do not understand, to represent the sources of their food supply, and to honor and preserve the spirits of ancestors.*

*The oldest surviving examples of primitive art are paintings of animals on the walls of caves, such as those found at Lascaux, France, which date from 15.000 to 10.000 B.C.*

*The Paleolithic artist who created these paintings, perhaps the inheritor of an older tradition about which we know nothing, portrayed the beasts that were essential to his survival, the bison and the bull. His paintings emphasized the aspects of the animals that were of most importance to him-the legs, which put the animal in motion, the mass of the body, which provided food, and the horns which represented danger. Contemporary with these paintings are stone carvings of goddesses, fertility symbols representing another aspect of man's survival. Masks for ritual spirit dances, an art form common to almost all primitive cultures, are one of the most important kinds of primitive visual expression. They range in form the most highly realistic to the most bizarre and abstract.*



**Text 2:**

*ART FOR ART'S SAKE was the rallying cry of a group of 19th century artists, writers, and critics who formed a movement, also known as aestheticism, that defended the autonomy of art. Leaders of the movement in France were Theophile Gautier, Charles Baudelaire, and Gustave Flaubert; in England, James MacNeill Whistler, Walter Pater, and Oscar Wilde. Baudelaire cited the American poet Edgar Allan Poe as exemplifying the ideals of art for art's sake.*

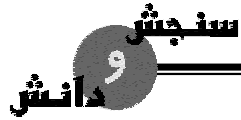
*The movement was a reaction against the spreading blight of industrialism and the concurrent emergence of an affluent middle class with narrow utilitarian standards. Many contemporary artists and writers proclaimed that art should not serve any purpose, including representation and opposed all theories that viewed art as didactic or as an instrument of reform. They received much of their inspiration from the romantic of the artist as an especially sensitive, superior person alienated from society, and from the Kantian concept of art as having "purposiveness without purpose".*

*The "art for art's sake" movement defined what art ought to be-pure-and what ought to motivate the artist and how society should treat him. The movement's ideal, the worship of beauty, was in direct opposition to the ideals of worship of contemporary society goodness and power.*

*The best-known opponents of art for art's sake were John Ruskin and Leo Tolstoy. Generally, any didactic theorists who give art a function, such as the Marxists, oppose aestheticism.*

21- The "art for art's sake" movement supported .....

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1) representation      | 2) purposiveness           |
| 3) worship of goodness | 4) instrumental use of art |



22- Aestheticism was NOT influenced by .....

- 1) romantic artists
- 2) Kant's concept of art without purpose
- 3) didactic theorists
- 4) Leo Tolstoy and Ruskin

23- The word "proclaimed" in line 6 is closest in meaning to .....

- 1) declared
- 2) supported
- 3) defended
- 4) proposed

24- The second paragraph states that the movement .....

- 1) was created by industrialists
- 2) supported the rich middle class
- 3) believed in utilitarian standards
- 4) encouraged the artist to be sensitive

25- According to the passage, those who are against aestheticism are likely to .....

- 1) give aft a function
- 2) be alienated sensitive artists
- 3) consider Poe as their ideal
- 4) worship beauty

Text 3:

The oldest art museums were primarily national status symbols and as such were housed, as many museums still are, in vast palaces in whose long salons pictures, many of them mutilated and most of them dirty, were hang close together, frame to frame, from floor to ceiling. The buildings were usually dark, frequently damp, generally unheated, and altogether unsuited to their purpose: the display of art for enjoyment and education.

The technological advances of the 19th century, however, changed many things, among them the concept of the museum Gallery directors began to see the museum as

*an educational tool, to be designed for the benefit and enjoyment of scholar and layman alike. Methods for the systematic acquisition, recording, preservation, labeling, and display of paintings, sculpture, ceramics, textiles; metalwork, costume, jewelry, furniture, glassware, and arms and armor of all countries and all periods were studied. National and international museum associations were formed so that new ideas and new techniques could be freely exchanged. Attention was directed toward making museums inviting. Galleries began to be less crowded with works, better lit, and to have a better-organized flow of traffic. To this end, the National Gallery of Canada in Ottawa was founded in 1880, and the National Gallery of Art in Washington, D.C., was founded in 1937. Here is a fresh one that regards the museum as an instrument of community service.*

*26- The oldest art museums .....*

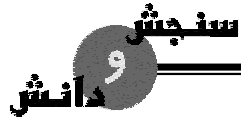
- 1) were educationally successful*
- 2) managed to make people enjoy art*
- 3) were crowded with works*
- 4) were located near palaces*

*27- With the 19th-century development's, museums began to .....*

- 1) put pictures from floor to floor*
- 2) aim at benefiting all people*
- 3) use long salons*
- 4) display sculptures*

*28- The word " them " in line 2 refers to .....*

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <i>1) salons</i>  | <i>2) pictures</i> |
| <i>3) palaces</i> | <i>4) museums</i>  |



29- *All of the developments below have taken place since the 19th century*

*EXCEPT for ..... :*

- 1) *the display of art in museums*
- 2) *systematic labeling*
- 3) *the establishment of museum associations*
- 4) *a better flow of traffic*

30- *The passage is mainly about the ..... .*

- 1) *museum as an educational tool*
- 2) *differences between museums and galleries*
- 3) *technological advances in the 19th century*
- 4) *development of the museum*

## بخش A:

دستورالعمل: در سوالات 1 تا 10 هر آیتام شامل جمله ناکامل است. در زیر هر جمله چهار انتخاب وجود دارد. (1)، (2)، (3) و (4) آورده شده است. باید یک گزینه را که بهترین کامل کننده جمله است انتخاب نمایید و جواب خود را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

1. امتحان به قدری سخت بود که .....

(1) تعداد کمی رد شدند. (2) تعداد کمی قبول شدند.

(3) تنها تعداد کمی رد شدند. (4) تعداد کمی از افراد قبول شدند.

2. او در حال کار کردن در شرکت بود هنگامی که من در کتابخانه .....

(1) بودم (2) هستم (3) بود (4) بوده‌ام

3. هزینه اقامت در هتل ..... اجاره اتاقی در خوابگاه برای یک هفته می‌شود.

(1) دو مرتبه بیشتر از (2) دو برابر (3) دوبرار (4) دوبرار بیشتر از

4. برخی مردم هیچ‌گاه ..... چیزهایی که دارند راضی نیستند.

(1) حرف اضافه of (2) حرف اضافه for

(3) حرف اضافه with (4) حرف اضافه about

5. دوبرار سیگار می‌کشی؟ به من گفته بودی که سیگار کشیدن را .....

(1) ترک کرد (2) پوشید (3) پس داد (4) پشت کردن به

6. هوا بسیار ..... بنابراین من عینک آفتابی زدم.

(1) تیره، تاریک (2) دیر، دیروقت

(3) به زودی، در ابتدا (4) تابناک، آفتابی روشن

7. من مایلم که آن کتاب ..... وقتی شما آن را خواندید.

(1) قرض دادن (2) وام دادن

(3) اجاره کردن (4) قرض کردن، قرض گرفتن



8. وقتی صورتحساب را ..... بیشتر از پولی بود که من همراه خود داشتم.

- (1) اضافه کردن (2) بررسی کردن (3) شمردن (4) حساب کردن

9. هوا داشت بسیار گرم می شد بنابراین تصمیم گرفتیم در ..... بشینیم.

- (1) کنار آتش (2) در سایه (3) نزدیک بخاری (4) زیر نور آفتاب

10. او ناچار بود شکر قهوه خود را ..... زیرا او رژیم داشت.

- (1) درست کردن (2) طرح کردن (3) نداشتن، استفاده نکردن (4) کم کردن

**B. دستورالعمل:** (سوالات 11-15) در برنامه زیر برخی لغات یا عبارات موجود نیست. در زیرنامه 4

انتخاب (1)، (2)، (3)، (4) وجود دارند.

آقای محترم

براساس مکالمات ما، پاسخ شما (11) ..... ترتیب دادن برای ملاقات تونی بسیار خوب بود. من برنامه ملاقات روز

یکشنبه در بوستون را (12) ..... براساس ملاقات مذکور، من تونی را از فرودگاه در شب شنبه (13) ..... و او

را به هتلش (14) ..... در یکشنبه او را در هتلش در حدود ساعت 8 صبح می بینم. آیا شما می توانید به او فکس

بزنید و بگویید که برنامه شنبه و یکشنبه چیست؟ من از شما بابت این موضوع تشکر (15)..... .

11.

- (1) شمردن (2) یافتن (3) پی بردن (4) سنجیدن

12.

- (1) حضور داشتن (2) جذب کردن (3) پیوسته کردن (4) اصلاح کردن

13.

- (1) گرد آوردن (2) جلوگیری کردن (3) رهبری کردن (4) وانمود کردن

14.

- (1) راهنمایی کردن (2) بردن (3) حمل کردن (4) نقل و انتقال کردن

15.

- (1) خواهیم برد. (2) ممکن است. (3) هستم. (4) احتمال دارد.

## متن 1

از اوایل زبان‌های شناخته شده آدمی همواره به خلق تصاویر تجسمی پرداخته است. تمام هنرهای بدوی، چه هنر دوران پارینه سنگی و چه هنر قرن بیستم آفریقا، به نظر می‌رسد که برخاسته از نیازهای عمومی مردمان بدوی در جهت محافظت از خویشان در مقابل نیروهای قهار طبیعت که ذهنی آن‌ها توانایی تجزیه و تحلیل آن نیروها را نداشت و همین طور برای تصویر مخارج تهیه غذای‌شان و البته در جهت احترام و حفظ ارواح پیشینیان‌شان بوده است.

قدیمی‌ترین نمونه‌های باقی‌مانده از هنر بدوی، نقاشی‌هایی از حیوانات است که بر دیواره‌های غارها بر جای مانده است، آثاری همچون آثاری که در غار لاسکو فرانسه کشف شده و قدمتشان به 15 تا 10 هزار سال قبل از میلاد مسیح می‌رسد. هنرمند پارینه سنگی که این نقاشی را آفریده است. حیواناتی از قبیل گاو و گاومیش را که از ضروریات حیاتی زندگی او بوده است تصور کرده است. نقاشی‌های آن مردمان بر جنبه‌هایی از حیوانات که نزد آنان بیشترین اهمیت را داشته است، تأکید کرده است. (پاها، که حیوان را به حرکت در می‌آورد. حجم بدن که به مثابه‌ی منبع غذایی‌شان بود و شاخ‌ها که نمایشگر خطر بودند).

هم عصر با این نقاشی‌ها، سنگ‌تراشی‌هایی از رب‌النوع‌ها (نمادهای باوری که نمایش‌دهنده‌ی جنبه‌ی دیگری از بقای آهی بود) وجود دارد.

نقاب‌هایی برای رقص‌های آئینی، شکلی از هنر که در تمامی فرهنگ‌های بدوی مشترک است، یکی از انواع مهم بیان تصویری بدوی است. نقاب‌هایی که در شکل، گونه‌های مختلف، از واقع‌گراترین اشکال گرفته تا عجیب‌ترین و تجریدی‌ترین آنها را در برمی‌گیرند.

## 16. ترسیم حیوانات بر روی دیوار غارها .....

(1) واقع‌گرایی و چکیده هستند .

(2) به قدرت حکاکی‌های رب‌النوع هستند.

(3) بر تمامی جنبه‌های حیوانات تأکید دارند.

(4) به مدت بیش از 15 هزار سال وجود داشته‌اند.

## 17. لغت «They» در خط دوازدهم به ..... اشاره دارد.

(4) حکاکی‌های سنگی

(3) تمدن‌های بدوی

(2) رقص‌ها

(1) نقاب‌ها

18. هنرمندان پارینه سنگی به ..... علاقه داشتند.

- (1) نیروهای مشهور طبیعت  
(2) تصاویر نیکانشان  
(3) تمدن‌های مدرن آفریقایی  
(4) بقا بشر

19. هنر بدوی نشان می‌دهد که مردم بدوی ..... .

- (1) در هنگام شکار نقاب می‌زدند.  
(2) به بقاء حیوانات کمک می‌کردند.  
(3) به روح اجداد خود احترام می‌گذاشتند.  
(4) از پاهای و شاخ حیوانات می‌ترسیدند.

20. می‌توان از متن فهمید که .....

- (1) نژاد بشر از لاسکو نشأت گرفته است.

## متن 2

هنر برای هنر شعار گروهی از نویسندگان، منتقدان، هنرمندان قرن نوزدهم بود که حرکتی را که به اصلت زیبایی نیز نامیده می‌شد تشکیل دادند و در جهت دفاع از خودپسندگی هنر برآمدند. رهبران این جنبش در فرانسه تنوفیل گوتیر، شارل بودلر و گوستاو فلوبر در انگلستان ویستلر، پاتر و اسکار وایلد بودند. بودلر، ادگار آلن پو، شاعر آمریکایی را به عنوان ایده آبی برای «هنر برای هنر» قلمداد می‌کرد. این جنبش، عکس‌العملی بود در مقابل زنگار رو به گسترش صنعتی شدن و خیزش همزمان طبقه متوسط با استانداردهای محدود سودمندی.

بسیاری از هنرمندان و نویسندگان معاصر اظهار داشتند که هنر نباید در خدمت هیچ هدفی باشد و با نظریاتی که هنر را به عنوان وجودی تعلیمی و ابزاری برای اصلاح بهبود امور در نظر می‌گیرند، مخالفت کردند.

آنها بیشترین الهامات خود را از مفهوم رمانتیک هنرمند به ویژه فردی حساس و ممتاز جدا افتاده از جامعه و همان‌طور از مفهوم کانتی داشتن (نیت‌مندی در بی‌نیتی) گرفته‌اند. «جنبش هنر برای هنر» آنچه که هنر باید باشد و چیزی که به هنرمند انگیزه می‌دهد و چگونه جامعه باید با هنرمند مواجه شود را تعریف می‌نماید. ایده آل‌های این جنبش، پرستش زیبایی، در تقابل با ایده آل‌های ستایش شده در جامعه معاصر بود.

معروف‌ترین مخالفان جنبش هنر برای هنر جان راسکین و تولستوی بودند که برای هنر اصلتی تعلیمی قائل بودند. همانند مارکسیست در مقابل اصلت زیبایی بود.

21. جنبش هنر برای هنر از ..... حمایت می‌کرد.

- (1) نمایش  
(2) نیت‌مندی  
(3) پرستش زیبایی  
(4) استفاده ابزاری از هنر

22. زیباشناسی توسط ..... تحت تأثیر قرار نگرفت.

- (1) هنرمندان رمانتیک  
(2) مفهوم هنر کانت بدون هدف  
(3) تئوری‌های تعلیمی  
(4) تولستوی و راسکین

23. لغت «proclaimed» در خط ششم از نظر معنی به ..... نزدیکتر است.

- (1) اظهار داشتن  
(2) حمایت کردن  
(3) دفاع کردن  
(4) پیشنهاد کردن

24. پاراگراف دوم بیان می‌دارد که جنبش ..... .

- (1) توسط صنعت‌گران ایجاد شد .  
(2) طبقه متوسط ثروتمند را حمایت کرد.  
(3) به استانداردهای سودمندی معتقد بود.  
(4) هنر را به حساس بودن تشویق می‌کرد.

25. بر طبق متن، کسانی که مخالف زیبایی‌شناسی هستند احتمالاً ..... .

- (1) به هنر یک عملکرد می‌دهد .  
(2) هنرمندان حساس را منحرف می‌کند.  
(3) پو را به عنوان ایده‌آل خود در نظر می‌گیرند.  
(4) زیبایی را می‌پرستند.

### متن 3

قدیمی‌ترین موزه‌های هنر، اساساً غارهای ملی بودند و همچون بسیاری از مرزهای زمانی کنونی، در کاخ‌های وسیع واقع شدند که در تالارهای طولانی آن، تصاویری بسیاری از آن‌ها ناقص و همینطور بخش اعظم آن‌ها کثیف بودند، چسبیده به هم، قاب به قاب، از کف سالن تا سقف آن، به دیوار آویزان بودند، ساختمان‌ها معمولاً تاریک بودند و نم‌دار، سرد و در مجموع نامناسب برای هدفی که مورد استفاده قرار می‌گرفتند در معرض نمایش‌گذاردن هنر به قصد لذت و آموزش. پیشرفت‌های فن‌آورانه‌ی قرن نوزدهم، به هر حال خیلی چیزها را تغییر خواهد داد که در آن میان عقیده مدیران موزه‌های هنری بر این موضوع استوار شد که موزه را همچون روش‌های سیستماتیک فراگیری، ضبط، نگهداری، طبقه‌بندی و به نمایش‌گذاردن نقاشی‌ها، مجسمه‌ها، آثار سرامیکی، پارچه‌ها، آهار فلزی، لباس‌های انجمن موزه‌های ملی

و بین‌المللی، تأسیس شده و از اینرو و ایده‌ها و تکنیک‌های جدید آزادانه رخ نمودند.

توجه اصلی به جذاب بودن موزه‌ها بود. گالری‌ها از انباشتگی پیشین فاصله گرفتند. شرایط نوری بهتر شد و وضعیت آمد و رفت مناسب‌تر شد.

با چنین منظوری گالری ملی کانادا در سال 1880 در اتاوا و همینطور گالری هنر واشنگتن در سال 1937 افتتاح شد. اکنون دیگر به موزه‌ها به عنوان ابزاری در خدمت اجتماع نگریسته شد.

## 26. قدیمی‌ترین موزه‌های هنر .....

(1) از نظر آموزشی موفق بودند . (2) برای لذت بردن از هنر طراحی شدند.

(3) با کارهای زیادی شلوغ بودند. (4) در نزدیکی کاخ‌ها قرار داشتند.

## 27. با توسعه قرن 19، موزه‌ها شروع به ..... کردند.

(1) قرار دادن تصاویر از کف تا سقف (2) سودمندی یا بهره‌وری همه مردم

(3) استفاده از سالن‌های وسیع (4) نمایش مجسمه‌ها

## 28. لغت «Them» در خط 2 به ..... مربوط می‌شود.

(1) سالن‌ها (2) تصاویر (3) کاخ‌ها (4) موزه‌ها

## 29. تمام توسعه‌ها و پیشرفت‌های زیر در قرن 19 رخ دادند به جز .....

(1) نمایش هنر در موزه (2) طبقه‌بندی سیستماتیک

(3) احداث انجمن‌های موزه (4) تردد بهتر در موزه‌ها

## 30. متن اساساً در مورد .....

(1) موزه‌ها به عنوان ابزار آموزشی (2) تفاوت بین موزه‌ها و گالری‌ها

(3) پیشرفت‌های تکنولوژیکی در قرن 19 (4) توسعه موزه‌ها

**Part A: Grammar and Vocabulary**

**Choose the best answer to each question.**

**1- The men in the mines stop work when they hear the whistle .....**

- 1) *blow*                      2) *to blow*                      3) *is blowing*                      4) *blows*

**2- I would have gotten there on time if I ..... early enough,**

- 1) *left*                      2) *would leave*                      3) *had left*                      4) *will leave*

**3- The storm caused a(n) ..... in bus service.**

- 1) *implication*                      2) *inflation*                      3) *disclosure*                      4) *disruption*

**4- With the ..... of computers, many tasks have been made easier.**

- 1) *requisite*                      2) *advent*                      3) *exhibition*                      4) *illustration*

**5- Some of the milk turned sour before reaching the market and ..... thrown away.**

- 1) *should be*                      2) *had to be*  
3) *should have been*                      4) *would have been*

**6- Many ..... items are turned in to the railroad officials every week.**

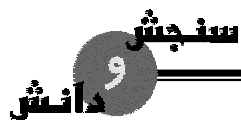
- 1) *lose*                      2) *loss*                      3) *losing*                      4) *lost*

**7- I became ..... in what the teacher was saying and didn't hear the sound of the bell.**

- 1) *absorbed*                      2) *dedicated*                      3) *distinguished*                      4) *promoted*

**8- The majority of students felt ..... for the teacher's help.**

- 1) *frank*                      2) *logical*                      3) *grateful*                      4) *beneficial*



### Part B: Cloze Test

Choose the answer that best completes each blank.

In recent years, smokers have suffered more than (9) ..... group in society. In many countries, the price of cigarettes has gone up because of (10) ..... government taxes. We have seen smoking (11) ..... from, public places. But why doesn't the government try to ban other things that do us (12) ....., such as alcohol and fatty food?

9-

- 1) other                      2) another                      3) the other                      4) any other

10-

- 1) heavy                      2) expensive                      3) fundamental                      4) precious

11-

- 1) committed                      2) abandoned                      3) banned                      4) accused

12-

- 1) harmful                      2) harm                      3) harming                      4) harmfulness

### Part C: Reading Comprehension

Read the following passage and answer the questions.

Text 1:

Seventy percent of all living species including all dinosaurs were wiped off the surface of the earth 65 million years ago. There have been various theories that their extinction was caused by a great catastrophe of one sort or another. But now, instead of mere speculation, it has almost become an established fact that a meteor did the job. The impact on earth of a large meteorite would have raised a dust veil blocking off enough sunlight to stop photosynthesis, the process by which plants make the food necessary for their survival. This would have killed them, destroying the food on which animals depended, and would have triggered a brief ice Age, reducing still further the number of survivors.

13- *About 65 million years ago, most species of animals .....*

- 1) *had not yet been created*
- 2) *were destroyed completely*
- 3) *moved to the surface of the earth*
- 4) *migrated from the land into the water*

14- *It is most likely that the extinction of many species was caused by .....*

- 1) *an object from outer space*
- 2) *a nuclear explosion on earth*
- 3) *intense radiation from outer space*
- 4) *a large increase in global temperature*

15- *In addition to stopping photosynthesis, the dust veil caused .....*

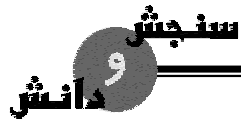
- 1) *blindness in surviving animals*
- 2) *widespread outbreaks of illness*
- 3) *a slight increase in plant species*
- 4) *very low temperatures worldwide*

**Read the following passages and the questions.**

**Text 2:**

*Dictionaries define the adjective "modern" as "of today, new, of the most recent times, or timely." In this sense the definition is inapplicable to many, if not most, artistic periods in our century. Something which yesterday was, "up-to-date" and "contemporary" can today be "yesterday's work" and "not in step with the times." The law of exponential acceleration which governs the scientific, political, social and economic processes of our age, the enormous wear and tear to which ideas are subjected, has affected the field of art as well, sometimes with continuing power to shock. Impressionism and Symbolism, Cubism and Futurism, Constructivism and*





*Surrealism, Art Nouveau, and abstract art as a world language, have passed into history; these movements and the artists who represented them have either entered the pantheon or have been sent to the bottom of their particular historical class. This does not mean that another turn of the spiral might not bring them back to the front again.*

16- *The definition for the word "modern" given by dictionaries ..... .*

- 1) *is not useful for influencing most of the new artistic periods.*
- 2) *can be applied to many or most artistic periods in our century.*
- 3) *does not show the performance in many artistic periods of our times.*
- 4) *does not characterize many of the actual modern artistic periods.*

17- *The law of exponential acceleration ..... .*

- 1) *is also true in the domain of art*
- 2) *does not apply to the field of art*
- 3) *does not influence the modern arts*
- 4) *is not influential in the area of arts*

18- *A work that is called "contemporary" ..... .*

- 1) *always belongs to yesterday*
- 2) *should have begun yesterday and finish today*
- 3) *must take a step at a time*
- 4) *can become old very soon*

19- *Impressionism, Symbolism, Cubism, Futurism, Constructivism, Surrealism, Art Nouveau, and abstract art .....*

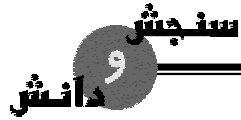
- 1) *are no longer contemporary*
- 2) *are taught in elementary history courses*
- 3) *are studied in language and history courses*
- 4) *must be studied in order to pass a history courses*

20- *The artistic periods that have passed into history .....*

- 1) *can return if they include spirals*
- 2) *cannot come back to the front*
- 3) *can later become prominent again*
- 4) *take turns to come to the fore*

**Text 3:**

*If impressionist painting and -as we see more clearly again today than we did a few years ago - Rodin's sculpture stands fairly precisely at the breakpoint between art since the Renaissance and Modern Art, then Neo Impressionism, or better still Pointillism, shows how a movement which dominates its period can culminate in turning into its opposite. The Pointillists, with the incomparable Seurat at their head, took the Impressionists' principle of autonomous color, their color, their loose network of commas of paint, to an absolute extreme by making the commas into dots and placing their pure, unmingling dabs of paint systematically and unemotionally apart from each other, without any overlapping. Parallel to this their strict and scientifically-minded system led back to form, to motionless pictorial architecture in a classical, or one might almost say classicistic mould.*



21- *It can be seen more clearly today than it could a few years ago that .....* .

- 1) *Rodin's sculpture stands unbroken from the Renaissance period to the modern times*
- 2) *Impressionism is where Renaissance art ends and Modern Art begins*
- 3) *some Impressionist paintings and Rodin's sculpture are standing among the broken pieces of Renaissance and Modern Art*
- 4) *Impressionist paintings and Rodin's sculpture are known for their precision and breaking quality*

22- *Pointillism is .....* .

- 1) *a movement dominated by impressionism and incomparable to Seurat*
- 2) *a movement which pictured domination and the opposites*
- 3) *the evolution of Impressionism that has become its negation*
- 4) *the dominant movement in contradiction to Impressionism*

23- *The pointillists .....* .

- 1) *placed commas in the extreme point of the picture*
- 2) *made commas of paint into dots*
- 3) *used commas and dots of the same color*
- 4) *took their dots to the picture extremes*

24- *The principle of autonomous color, taken into its extreme, caused the .....* .

- 1) *loose networking of the paint regions*
- 2) *placing of the dots of paint apart from each other*
- 3) *emotional continuity of paint in the picture*
- 4) *overlapping of the networks of commas of paints*

25- *The strict system of Neo-Impressionism marked a ..... .*

- 1) *return to the classical form and nonmoving pictorial architecture*
- 2) *scientifically minded audience who appreciate motionless pictorial architecture*
- 3) *pictorial architecture that did not influence the scientifically minded audience*
- 4) *backward form and pictures showing motionless architectural masterpieces*

**Text 4:**

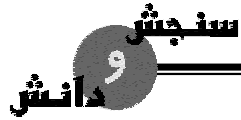
*The ultimate goal of every plastic activity is construction. To serve as an ornament to construction was, in creation periods, the most important tasks of the other plastic arts, which were then inseparable components of architecture. Today, painting, sculpture and architecture are each in a state of self-sufficient individualism, from which they can free themselves only through the joint conscious, and coordinated actions of all artists.*

26- *The ..... is construction.*

- 1) *place where all sculptures are finally located*
- 2) *reason for building a plastic factory*
- 3) *final aim of all molding or modeling work*
- 4) *end use of plastic materials*

27- *All plastic arts were ..... .*

- 1) *once considered as supplementary to architecture*
- 2) *periodical components that could not be detached from the buildings*
- 3) *at some time attached to architectural units*
- 4) *later used as building materials*



28- *At certain periods ..... was considered as the main function of plastic arts other than architecture.*

- 1) *receiving services from building industry*
- 2) *serving as payments to construction works*
- 3) *being used as servers in construction*
- 4) *decorating and improving the buildings' appearance*

29- *Unlike the past, painting, sculpture, and architecture are ..... .*

- 1) *enjoying economic self-sufficiency due to assistance from state and concerned individuals*
- 2) *each a separate branch of art not requiring the others for their existence*
- 3) *supported by the state with sufficient number of practicing artists*
- 4) *critical of the state as well as economist and individualism*

30- *Unity among the different branches of the plastic arts can be regained ..... .*

- 1) *through activation and coordination*
- 2) *via a conscious and voluntary policy of the state*
- 3) *through emphasizing individualism and self-sufficiency*
- 4) *by the determined and concerted efforts of all practitioners*

## بخش A: گرامر و واژگان

برای هر سؤال بهترین جواب را انتخاب نمائید.

1. معدنچیان هنگامی که ..... سوت را شنیدند دست از کار کشیدند.

- (1) صدا (2) دمیدن (3) در حال دمیدن (4) می دمد

2. اگر زودتر ..... به موقع آنجا می رسیدم.

- (1) رفت (2) می رفتم (3) رفته بودم (4) خواهم رفت

3. طوفان سبب ..... در سرویس اتوبوس شد.

- (1) انتشار (2) تورم (3) فاش سازی (4) قطع

4. با ..... کامپیوترها، کارهای زیادی به راحتی انجام شده اند.

- (1) شرط (2) ظهور (3) نمایش (4) عکس، تصویر

5. مقداری از شیر قبل از رسیدن به مغازه ترش می شد و ..... دور ریخته می شد.

- (1) باید (2) می بایست (3) می باید (4) می توانست

6. هر هفته اشیای ..... به اداره‌ی راه آهن بازگردانده می شوند.

- (1) گم کردن (2) از دست دادم (3) در حال گم کردن (4) گمشده

7. من ..... چیزی شدم که معلم داشت می گفت و صدای زنگ را شنیدم.

- (1) جذب شدن (2) اهدا کردن (3) تشخیص دادن (4) ترویج دادن

8. اگر دانشجویان از کمک معلم ..... بودند.

- (1) رک (2) منطقی (3) حق شناسی (4) سودمند

## بخش B. برای هر سؤال بهترین جواب را انتخاب نمایید.

در سال‌های اخیر سیگاری‌ها، بیشتر از هر گروه (9) ..... در جامعه آسیب دیده‌اند. کشورها، قیمت سیگار به دلیل مالیات‌های دولتی (10) ..... افزایش یافته است. می‌بینم که استعمال دخانیات در مکان‌های عمومی (11) ..... شده است. اما چرا دولت تلاش نمی‌کند تا چیزهای دیگری که برای ما (12) ..... است را ممنوع کند از

قبیل الکل و غذاهای چرب؟

9.

(1) دیگری (2) یکی دیگر (3) گروه دیگر (4) هر گروه دیگر

10.

(1) سنگین (2) گران (3) اساسی، اصولی (4) باارزش

11.

(1) مرتکب شدن (2) رها کردن (3) ممنوع کردن (4) متهم کردن

12.

(1) مضر (2) آسیب (3) در حال آسیب رساندن (4) زیان‌رسانی

## بخش C: درک مطلب

متن زیر را بخوانید و به سؤالات جواب دهید.

متن 1

70 درصد از همه گونه‌های زنده شامل دایناسورها شصت و پنج سال قبل از سطح زمین منقرض شده‌اند. تئوری‌های گوناگونی ارائه شده است که انقراض آن‌ها به دلیل بلای عظیمی از یک نوع یا بیشتر برده است. اما امروزه، به جای برخی از کمانه‌های نادر، این حقیقت ثابت شده است که یک شهاب سنگ عامل اصلی بوده است. برخورد شهاب‌سنگ‌های بزرگ با زمین منجر به برخاستن پرده‌ای از غبار شده که مانع نفوذ نور کافی و انجام عمل فتوسنتز گردیده است. این اتفاق سبب کشته شده دایناسورها و از بین رفتن غذا برای حیواناتی شد که به آن‌ها وابسته بودند و سبب بروز و عصر یخبندان کوچک شد که برخی نجات یافتگان را نیز از بین برد.

13. در حدود شصت و پنج سال قبل بیشتر گونه‌های جانوری .....

- (1) هنوز خلق نشده بودند.
- (2) کاملاً نابود شدند.
- (3) به سطح زمین حرکت کردند.
- (4) از خشکی به آب مهاجرت کردند.

14. محتمل است که انقراض بیشتر گونه‌ها به دلیل ..... بوده است.

- (1) یک شیء از فضای بیرونی
- (2) انفجار هسته‌ای در روی زمین
- (3) تابش شدید از فضای بیرونی (4) افزایش شدید در دمای جهانی

15. علاوه بر توقیف فتوستنتز، غبار سبب ..... شد.

- (1) نابینایی در جانوران باقیمانده (2) شیوع گسترش بیماری
- (3) افزایش جزئی در گونه‌های گیاهی
- (4) دمای پایین در سراسر زمین

## متن 2

لغت‌نامه‌ها صفت «مدرن» را به عناوین «امروزی جدید متعلق به دوران اخیر و به هنگام» تعریف می‌کنند. از این منظر این تعریف به بخش بزرگ و نه بزرگ‌ترین بخش دوره‌های هنری قرن ما قابل اطلاق نیست. چیزی که دیروز «به روز» و «معاصر» بود، امروز می‌تواند «اثری کهنه و متعلق به گذشته» و «ناهمگام با عصر حاضر» قلمداد شود. قانون شتاب تشریحی که بر روندهای علمی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی دوران ما حاکم است (فرسودگی نامتناهی که ایده‌ها را تحت تسلط خود درآورده است). هنر را نیز تحت تأثیر قرار داده است، آن هم‌گام با نیرویی تکان‌دهنده امپرسیونیسم و نمادگرایی، کوبیسم و فوتوریسم، ساخت‌گرایی و سورنالیسم آرت نوو و هنر آبستره به عنوان زبان جهانی، به تاریخ پیوسته‌اند. این جنبش‌ها و هنرمندانی که این جنبش‌ها را ارائه کردند نیز به پالتون قدم نهاده‌اند و به پایین‌ترین نقطه تاریخی ویژه‌شان فرستاده شده‌اند. این بدان معنی نیست که چرخیدن دیگری از مارپیچ آن‌ها را دوباره به صدر نخواهد آورد.

16. تعریف لغت «مدرن» که دیکشنری می‌دهد .....

- (1) برای تأثیر بر بیشتر دوره‌های هنری جدید مناسب است.
- (2) می‌تواند برای بیشتر دوره‌های هنری عصر ما به کار برده شود.
- (3) عملکرد دوره‌های هنری زمان ما را نشان می‌دهد.
- (4) بیشتر دوره‌های هنری مدرن را توصیف نمی‌کند.



## 17. قانون شتاب تشریحی .....

- (1) نیز در قلمرو هنر صحیح است.  
(2) کاربردی در زمینه هنر ندارد.  
(3) هنرهای نوین را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد.  
(4) در نواحی هنر تأثیرگذار نیست.

## 18. کاری که «معاصر» نامیده می‌شود .....

- (1) همیشه به گذشته متعلق است.  
(2) می‌باید در گذشته آغاز شده و امروزه پایان پذیرد.  
(3) باید در زمان قدم بردارد.  
(4) می‌تواند به سرعت کهنه شود.

## 19. امپرسیونیسم، سمبولیسم، کوبیسم، فوتوریسم، ساخت‌گرایی و سورئالیسم، آرت نوو هنر خلاصه

.....

- (1) معاصر نیستند.  
(2) در دوره‌های تاریخی ابتدایی قرار دارند.  
(3) در دروس تاریخ و زمان مطالعه می‌شوند.  
(4) باید به ترتیب برای گذراندن درس تاریخ مطالعه شوند.

## 20. دوره‌های هنری که به تاریخ عبور کرده‌اند .....

- (1) می‌توانند اگر شامل مارپیچ باشند برگردند.  
(2) نمی‌تواند به جلو برگردد.  
(3) بعداً دوباره می‌توانند برجسته شوند.  
(4) برای به جلو رفتن تغییر می‌کنند.

## متن 3

اگر نقاشی امپرسیونیستی (آن‌طور که ما می‌بینیم) مجسمه‌های رودن دقیقاً در حد فاصل هنر از زمان رنسانس تا هنر مدرن قرار می‌گیرد. به همین منوال نئوامپرسیونیسم یا به عبارتی یونیتی‌لیسم، نشان‌گر این است که چگونه جنبشی که دوران خود را تحت تأثیر قرار می‌دهد، می‌تواند در نقطه مقابل خود به بالاترین حد برسد.

یونیتی‌لیسم با سردمداری سورا اصل رنگ‌های خود بسنده‌ی اپرسیونیستی را با شبکه‌ای گسسته از نقاط رنگی که به شکل کهن، ترکیب نشده و بدون هم‌پوشی به شکل سازمان یافته و به دور از احساس‌گرایی با فاصله در کنار هم قرار

می‌گیرند، تغییر داد. در راستای این سیستم خشک و برخاسته از نگاهی علم‌گرا بود که آن‌ها را به عقب به فرم، به معماری ساکن تصویری کلاسیک و به عبارتی به قالبی کلاسیک سوق داد.

21. امروزه می‌توان نسبت به چند سال قبل به وضوح مشاهده کرد که .....

- (1) مجسمه رودن از دوره رنسانس به دوره جدید بدون شکست انتقال یافته
- (2) امپرسیونیسم جایی است که هنر رنسانس پایان یافته و هنر مدرن آغاز می‌شود.
- (3) برخی نقاشی‌های امپرسیونیسم و مجسمه رودن بین هنر رنسانس و هنر مدرن قرار دارند.
- (4) نقاشی امپرسیونیسم و مجسمه رودن از نظر دقت و کیفیت شکننده‌شان، شهرت دارند.

22. یونتی لیسم .....

- (1) حرکتی است که توسط امپرسیونیسم تفوق یافته و با سورا قابل مقایسه نیست.
- (2) حرکتی است که تسلط و تضادها را نشان می‌دهد.
- (3) تکامل امپرسیونیسم است که به نفی آن تبدیل شده است.
- (4) حرکت مسلط در تناقض با امپرسیونیسم است.

23. یونیتی لیست .....

- (1) در بین نقاط تصویر فاصله قرار می‌دهد.
  - (2) فاصله‌ها را تبدیل به نقاط می‌کند.
  - (3) از فواصل و نقاط رنگ یکسان استفاده می‌کند.
  - (4) نقاط خود را در تصویر نهایی قرار می‌دهد.
24. اصل رنگ مستقر منجر به ..... شد.

- (1) از دست دادن شبکه نقاط
- (2) نقاط رنگ را دور از هم قرار می‌دهد
- (3) پیوستگی احساس رنگ در تصویر
- (4) هم‌پوشانی شبکه‌های نقطه‌ای و فواصل

25. سیستم خشک فئو امپرسیونیسم ..... را مشخص کرد.

- (1) بازگشت به شکل و معماری بصری ساکن کلاسیک
- (2) مخاطبانی که معماری بصری ساکن را درک می‌کنند یادآوری می‌کند
- (3) معماری بصری که مخاطبان را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد
- (4) شکل رو به عقب و تصاویر شاهکار معماری ساکن

## متن 4

هدف نهایی هر گونه کار با مواد پلاستیکی ساختن است. در زمان گسترش فعالیت‌های خلاقانه، در خدمت تزئین بنا بودن، مهم‌ترین وظیفه دیگر هنرهای پلاستیکی بود که این خود جزئی جدایی‌ناپذیر از معماری بود. امروزه نقاشی، مجسمه‌سازی و معماری هر یک وضعیت فردی خوبسندهای قرار دارند که می‌تواند خود را تنها از طریق آگاهی‌ای منفصل و کنش‌های مشترک همه‌ی هنرمندان، رها سازند.

## 26. .... ساختن است.

(1) محلی که همه مجسمه‌ها سرانجام نگهداری می‌شوند

(2) دلیل ساختن یک کارخانه پلاستیک

(3) معماری بصری که مخاطبان را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد

(4) شکل رو به عقب و تصاویر شاهکار معماری ساکن

## 27. همه هنرهای پلاستیکی ..... بودند.

(1) به عنوان مکمل در خدمت معماری

(2) مؤلفه‌های دوره‌ای که نمی‌توانست از ساختمان جدا باشد.

(3) در برخی زمان‌ها به واحدهای معماری وابسته بود.

(4) بعداً به عنوان مواد ساختمان استفاده شد.

## 28. در دوره‌های مشخص، ..... به عنوان وظیفه اصلی هنرهای پلاستیکی بود تا معماری.

(1) دریافت سرویس از صنعت ساختمان

(2) خدمت کردن به عنوان پرداخت کارهای ساختمانی

(3) استفاده شده به عنوان سرویس در ساختمان

(4) تزئین و اصلاح ظاهر ساختمان

## 29. بی‌شبهت به گذشته، نقاشی، مجسمه‌سازی و معماری ..... می‌باشند.

(1) لذت از اقتصاد خوبسند به دلیل همکاری از افراد مرتبط

(2) هر کدام شاخه جداگانه هنر که به وجود یکدیگر وابسته نیستند.

(3) توسط دولت با تعداد کافی هنرمندان در حال تمرین حمایت می‌شوند.

(4) نقد دولت و نیز اقتصادگرایی و فردی

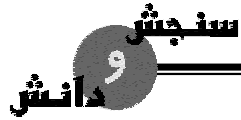
30. اتحاد بین شاخه‌های مختلف هنرهای پلاستیکی می‌تواند ..... به دست آید.

(1) از طریق فعال‌سازی و هماهنگی

(2) از طریق آگاهی و سیاست داوطلبانه دولت

(3) از طریق تأکید فردگرایی و خوبسندگی

(4) توسط تلاش‌های تعیین شده و موزون همه شاغلین



**Part A: Grammar and Vocabulary**

**Choose the best answer to each question.**

**1. Pictures ..... with a telescope are inverted.**

- 1) to take                      2) taken                      3) are taken                      4) they took them

**2- ..... the financial means to remain independent, he decided to seek employment.**

- 1) Deprived of                      2) To be deprived of  
3) He was deprived of                      4) That he was deprived of

**3- They offer many advantages to small business owners ..... problematic.**

- 1) it is                      2) despite its  
3) however it is                      4) even though it is

**4- They didn't finish the project in time though they had ..... three weeks to it.**

- 1) adhered                      2) supplied                      3) allocated                      4) regarded

**5- The man's bad behavior often brought him into ..... with his colleagues.**

- 1) indulgence                      2) conflict                      3) aggression                      4) participation

**6. The scientist ..... all of his new ideas in this article.**

- 1) achieved                      2) coincided                      3) compelled                      4) incorporated

**7- With better medicine, we can stop the ..... of that disease.**

- 1) exhibition                      2) perception                      3) proliferation                      4) accumulation

**8- Planning a meal for 500 people is no ..... matter.**

- 1) trivial                      2) obstinate                      3) unanimous                      4) dimensional

**Part B: Cloze Test**

**Choose the answer that best completes each blank.**

*In mountainous areas, such as the Alps, electrical storms can be terrifying experiences both for mountaineers and local (9) ..... climbers describe frightening (10) ..... in which their hair stands on end, they hear buzzing noises, see flashes and feel (11) ..... in the face of powerful natural forces beyond their control. There is no (12) ..... against lightning bolts, which nearly always cause death, usually from heart failure but precautions can be taken.*

9-

1) *spectators*                      2) *inhabitants*                      3) *advocates*                      4) *pedestrians*

10-

1) *glances*                      2) *attacks*                      3) *explosions*                      4) *incidents*

11-

1) *defense*                      2) *defensive*                      3) *defenseless*                      4) *defensibility*

12-

1) *operation*                      2) *protection*                      3) *elimination*                      4) *recognition*

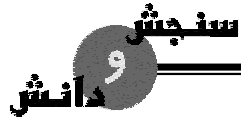
**Part C: Reading Comprehension**

**Read the following passage and answer the questions.**

**Text I:**

*A middle ear infection (otitis media) usually starts when a cold causes the Eustachian tube between the ear and throat to swell and close. When the tube closes, fluid seeps into the ear and bacteria start to grow: As the body fights the infection, pressure builds up, causing pain. Young children get more ear infections because they get more colds, and their Eustachian tubes are more easily blocked.*

*Symptoms of a bacterial ear infection include earache, dizziness, ringing or fullness in the ears, hearing loss, fever, headache, and runny nose. Children who cannot yet talk may tug on the ear as a sign of pain.*



*Antibiotic treatment stops bacterial growth, reliving pressure and pain. Left untreated, the pressure can cause the eardrum to rupture. A single eardrum rupture usually does not have long-term consequences. However, repeated ruptures may cause hearing loss.*

13- *The passage mainly discusses .....*

- 1) *the symptoms of middle ear infections*
- 2) *why young children get more ear information*
- 3) *the body's response to bacterial infection*
- 4) *the causes and effects of middle ear infections*

14- *Serious damage to the ability to hear may occur due to .....*

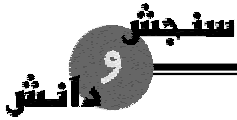
- 1) *repeated ruptures*
- 2) *earache and dizziness*
- 3) *headache and runny nose*
- 4) *long-term bacterial treatment*

15- *According to the passage, it is NOT true that .....*

- 1) *hearing loss causes pressure*
- 2) *pain is relieved as a result of treatment*
- 3) *bacteria may grow after the Eustachian tube is closed*
- 4) *pressure increases when the body reacts to the infection*







**Questions 20-24**

**Text 3:**

*As in fiction and poetry, so in drama, literary truth is not the same as fidelity to fact. Fantasy is as much the property of the theater as of poetry or the prose tale. Shakespeare in *Midsummer Dream* and *the Tempest* use fairies and goblins and monsters as characters, and in *Hamlet* and *Macbeth* he introduces ghosts and witches. These supernatural characters, nevertheless, serve as a vehicle for truth. When Bottom, in *A Midsummer Night's Dream*, is given an ass's head, the enchantment is a visual metaphor. The witches in *Macbeth* truthfully prefigure a tragic destiny.*

**20- What is the passage mainly about?**

- 1) Shakespeare's plays
- 2) Supernatural characters
- 3) Fantasy in drama
- 4) Differences of fiction, poetry and drama

**21- The passage implies that .....**

- 1) fantasy has to be used in fiction and poetry only
- 2) fantasy is not properly used in drama
- 3) fantasy is a property of drama as well as fiction and poetry
- 4) fantasy is the most important quality of drama

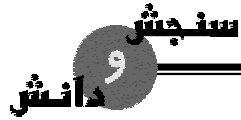
**22- The word "fidelity" in I is closest in meaning to .....**

- 1) repetition                      2) imitation                      3) resemblance                      4) adhesiveness

**23- The passage implies that supernatural characters in Shakespeare's works are intended to .....**

- 1) convey the truth
- 2) frighten the readers
- 3) create a tragic destiny
- 4) increase their theatrical value





29- *The motifs in Guernica are all characterized with .....* .

- 1) *extreme sensation*
- 2) *violence*
- 3) *elements of modernity*
- 4) *innovations in Picasso's works*

30- *Rubens is most probably .....* .

- 1) *an art critic*
- 2) *a painter*
- 3) *a character in Picasso's painting*
- 4) *a historical figure*

## بخش A:

برای هر سؤال بهترین گزینه را انتخاب نمایید.

1. تصاویر ..... با تلسکوپ معکوس می‌شوند.

(1) گرفتن (2) گرفته شده

(3) گرفته می‌شوند (4) آن‌ها می‌گیرند

2. .... از ثروت (مال) به معنی مستقل بودن، او تصمیم گرفت به دنبال کار باشد.

(1) محروم شدن (2) محروم بودن

(3) او محروم شد (4) که او محروم بود

3. آنها مزیت‌های بی‌شمار تجارت کوچک ..... علی‌رغم مشکلات پیشنهاد نمودند.

(1) آن هست (2) علی‌رغم آن

(3) هر چند آن هست (4) اگرچه

4. آنها پروژه را در موعد مقرر به پایان نرساندند، بنابراین سه هفته دیگر به آن .....

(1) چسبیدن (2) آماده کردن

(3) اختصاص دادن (4) ملاحظه کردن

5. رفتار بد مرد، اغلب او را با همکارانش درگیر ..... می‌کند.

(1) زیاده‌روی (2) برخورد، کشمکش (3) پرخاشگری (4) اشتراک

6. دانشمندان، تمام نظریاتش را در این مقاله ..... .

(1) دست یافتن (2) همزمان بودن (3) مجبور کردن (4) داخل کردن

7. با درمان بهتر می‌توان از ..... آن بیماری جلوگیری کرد.

(1) نمایش، ارائه (2) درک، آگاهی (3) تکثیر، ازدیاد (4) انباشته شدن

8. تهیه‌ی غذا مسئله برای 500 نفر مسأله‌ی ..... نیست.

(1) جزئی، ناچیز (2) لجوج، سرسخت (3) هم‌رأی (4) ابعادی

## بخش B:

جای خالی را با کلمه‌ی مناسب پر کنید.

در مناطق کوهستانی، از قبیل آلپ، طوفان‌های الکتریکی می‌تواند هم برای کوهنوردان و هم برای (9) ..... محلی وحشتناکی باشد. کوهنوردان (10) ..... وحشتناکی را تعریف می‌کنند که مو را به تن آنها سیخ کرده است. آنها صداهای مبهمی را می‌شنوند، نورهایی می‌بینند و در برابر نیروهای طبیعی خارج از کنترل خود احساس (11) ..... دارند. (12) ..... در برابر رعد و برق، که معمولاً همیشه سبب مرگ می‌شود از طریق ایست قلبی، وجود ندارد اما همیشه باید احتیاط نمود.

9.

(1) تماشاگران (2) ساکنان (3) حامیان (4) پیاده

10.

(1) نظر اجمالی (2) حمله، یورش (3) انفجار، احتراق (4) واقعه، حادثه

11.

(1) دفاع (2) تدافعی (3) بی‌دفاع (4) امکان

12.

(1) عملیات (2) حفاظت (3) حمایت، پشتیبانی (4) تشخیص، شناسایی

## بخش C: درک مطلب

متن 1

عفونت گوش میانی معمولاً هنگامی رخ می‌دهد که سرما سبب شد که مجرای استافی بین گوش و گلو را متورم ساخته و ببندد. وقتی که این مجرا بسته می‌شود، مایعات به داخل گوش نفوذ کرده و باکتری‌ها شروع به رشد می‌نمایند. همچنان که بدن با عفونت می‌جنگد فشار بالا می‌رود و سبب درد می‌شود کودکان بیشتر دچار عفونت گوش می‌شوند زیرا بیشتر سرما می‌خورند، و مجرا استافی آنها به راحتی بسته می‌شود.

علائم یک عفونت باکتریایی گوش شامل: گوش درد، سرگیجه، احساس زنگ در گوش، کاهش شنوایی، تب، سردرد و آب

ریزش بینی است. کودکانی که نمی‌توانند صحبت کنند ممکن است با اشاره بر گوش علامت درد را نشان دهند. آنتی‌بیوتیک رشد باکتریایی را متوقف می‌سازد فشار و درد را کاهش می‌دهد. در صورت عدم درمان، فشار می‌تواند منجر به پاره شدن پرده گوش شود. یک پاره‌گی پرده گوش معمولاً پیامد بلند مدت ندارد با این وجود، تکرار پارگی ممکن است منجر به از دست دادن شنوایی شود.

13. متن به طور کلی در مورد ..... بحث می‌کند.

(1) نشانه‌های عفونت گوش میانی

(2) چرا کودکان بیشتر دچار عفونت گوش میانی می‌شوند.

(3) پاسخ بدن به عفونت باکتریایی

(4) دلیل و اثرات عفونت گوش میانی

14. آسیب‌های جدید به توانایی شنیدن ممکن است به دلیل ..... باشد.

(1) تکرار پارگی

(2) گوش درد و سرگیجه

(3) سردرد و آبریزش بینی

(4) درمان باکتریایی بلندمدت

15. بر طبق متن، صحیح نیست که .....

(1) کاهش شنوایی منجر به فشار می‌شود.

(2) درد در نتیجه درمان کاهش می‌یابد.

(3) باکتری‌ها می‌توانند پس از بسته شدن مجرای استافی رشد کنند.

(4) وقتی بدن به عفونت واکنش نشان می‌دهد، فشار افزایش می‌یابد.

متن های زیر را بخوانید و برای هر سؤال بهترین جواب را انتخاب نمایید.

سؤالات 16-19

متن 2

معماران یونانی کمال را در شکل برخی معابر می دیدند، که از جهتی می توان آن ها را قطعات بزرگی از مجسمه های شهری نامید. همچون اهرام مصر، معابد یونانی نیز در جهت دیده شدن از بیرون ساخته شده بودند. این معابد از یک فضای درونی تاریک و مستطیل شکل که معمولاً به قطعات کوچک و بزرگ تقسیم می شود، تشکیل می شود. در حالیکه از هر چهار طرف با ردیف های ستون احاطه شده است. فضای درونی، متناقض با تصویر آئینی، کمتر توسط عموم دیده می شود. پارتنون، معماران هوشمندانه ترین فریب های دیداری را برای به نظر رسیدن ساختمان ها به کار می برند.

16. مقایسه بین اهرام مصر و معابد یونانی براساس این حقیقت است که آنها .....

- (1) بیانگر تکامل شکل هستند. (2) در جهت دیده شدن از بیرون ساخته شدند.  
(3) ساختمان های بزرگی هستند. (4) توسط معماران بزرگی طراحی شده اند.

17. کدام گزینه شکل داخلی ساختمان های مورد بحث را نشان می دهد.

- (1)  (2)  (3)  (4) 

18. لغت «employed» در خط ششم به معنی .....

- (1) استفاده کردن (2) اجاره کردن (3) ایجاد کردن (4) تلاش نمودن

19. پارتنون احتمالاً ..... است.

- (1) نام یک معمار مشهور (2) یک معبد (3) یک تصویر مذهبی (4) یک فضای داخلی

سؤالات 20-24

متن 3

همانند شعر و داستان، در درام نیز صدق ادبی، مانند وفاداری به واقعیت نیست. به همان میزان که خیال از امکانات شعر و نثر شمرده می شود از امکانات تئاتر نیز به حساب می آید. شکسپیر در «رویای شب نیمه ی تابستان» و «توفان» از پریان، ارواح خبیث و غفریت ها به عنوان کاراکتر استفاده می کنند و در «هملت» و «مکبث» ارواح و ساحره ها را معرفی

می‌نماید. با این همه، این کاراکترهای فراطبیعی در خدمت حقیقت اثر هستند.

وقتی که باتوم، در رویای شب نیمه تابستان، با سر «الغ» ظاهر می‌شود. چنین نمایی استعاره‌ای تصویر می‌سازد. ساحرها در مکبث، صادقانه سرنوشتی تراژیک را پیش‌بینی می‌کنند.

20. متن اساساً درباره‌ی ..... .

(1) نمایشنامه‌های شکسپیر (2) شخصیت‌های فراطبیعی

(3) خیال در درام (4) تفاوت تخیل، شعر و درام

21. متن بیان می‌دارد که ..... .

(1) خیال تنها باید در افسانه و شعر استفاده شود. (2) خیال احتمالاً در درام استفاده نمی‌شود.

(3) خیال مانند داستان و شعر ویژگی درام است. (4) خیال مهمترین کیفیت درام است.

22. واژه «fidelity» در خط لول از نظر معنی به ..... نزدیکتر است.

(1) تکرار (2) تقلید (3) شباهت (4) چسبندگی

23. متن بیان می‌کند که شخصیت‌های فراطبیعی در کارهای شکسپیر به ..... اشاره دارند.

(1) انتقال حقیقت (2) ترساندن خوانندگان

(3) ایجاد یک سرنوشت تراژیک (4) افزایش ارزش تئاتر خود

24. بر طبق متن در کدامیک از کارهای شکسپیر شخصیتی وجود دارد که سر آن متعلق به یک حیوان است؟

(1) مکبث (2) هملت

(3) توفان (4) رویای شب نیمه‌ی تابستان

سوالات 10-25

متن 4

در هنر مدرن، گونیکا قدرتمندترین مقابله با خشونت است، اما این اثر تماماً الهام گرفته از جنگ نبود، موتیف‌های آن (زن گریان، اسب، گاو) سال‌های سال عناصر کارهای پیکاسر بوده‌اند که در گرنیکا به هم رسیده‌اند. در این اثر آن‌ها به عنوان محمل حساسیت بالا استفاده می‌شوند و همان‌طور که جان برگر خاطر نشان کرده است، پیکاسو می‌تواند زجر بیشتری را در یک سر یک اسب متصور شود، نسبت به آنچه که روبنز در یک تصلیب ارائه می‌کند.



زبان‌های نوک تیز، چشمان چرخان، انگشت‌های تا شده‌ی دست و پا، گردن‌های خم شده: این‌ها غیرقابل تحمل می‌برند اگر فشار روانی حاضر در آن‌ها در نظر شکسته، اما آشکار نقاشی جلوه‌گر نمی‌شد.

25. واژه «*invective*» در خط یک به معنی ..... نزدیک است.

(1) حمله (2) ویژگی (3) تصویر (4) نمایش

26. همه موارد زیر در گرنیکا مشاهده می‌شوند، به جز .....

(1) یک زن گریان (2) منظره یک جنگ (3) یک اسب (4) یک گاو

27. کلمه «*it*» در خط یک به ..... مربوط است.

(1) هنر مدرن (2) خشونت (3) حمله (4) گرنیکا

28. نویسنده در خط 6 به صلیب اشاره می‌کند تا به خواننده احساس ..... بدهد.

(1) مضامین کارهای برگر (2) تاریخ (3) رنج (4) هنر مدرن

29. موتیف‌ها در گرنیکا همگی توسط ..... شناخته می‌شوند.

(1) احساس بیش از حد (2) خشونت

(3) عناصر تجدد (4) ابداعات در کارهای پیکاسو

30. رابنز احتمالاً ..... است.

(1) یک منتقد هنری (2) یک نقاش

(3) یک شخصیت در نقاشی پیکاسو (4) یک شخصیت تاریخی

**PART A: Vocabulary**

**Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.**

1- You'd better check out the ..... before deciding whether to go to a nearby college.

- 1) components                      2) foundations                      3) reflections                      4) alternatives

2- The workers have still not been ..... for their loss of wages.

- 1) perceived                      2) established                      3) compensated                      4) maintained

3- By the age of twenty, she had already ..... fame and wealth.

- 1) achieved                      2) confined                      3) compiled                      4) restored

4. In all parts of the U.S. there is ..... rainfall except near the rocky mountains:

- 1) suitable                      2) acceptable                      3) adequate                      4) widespread

5- Health education programs are starting to ..... people's eating habits.

- 1) deviate                      2) influence                      3) implement                      4) fluctuate

6- Witsky's article describes the authority ..... of a leader's behavior.

- 1) dimension                      2) resolution                      3) conformity                      4) consequence

7- The government will examine the advantages of the ..... teaching methods used in schools.

- 1) discrete                      2) various                      3) adjacent                      4) incompatible

8- Clouds can be ..... into family groupings according to their height and shape.

- 1) specified                      2) registered                      3) classified                      4) distributed

9- I was amazed at Sam's lack of ..... about singing in public.

- 1) inhibition                      2) simulation                      3) manipulation                      4) contradiction



**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

**Passage 1:**

*Benedetto da Maiano (c.1442-97) was one of the leading Florentine sculptors of his generation, a member of a family of artists from Maiano, near Florence, a village renowned for its quarries. He often worked with his brothers Ciuliano (c.1432-90), who was primarily an architect, and Giovanni I (c.1439-78), and he also sometimes collaborated with the painter Domenico Ghirlandaio, whose essentially conservative outlook and high standards of craftsmanship were similar to his own.*

*Nothing is documented of Benedetto's training. He is first recorded as a woodcarver, in 1467, and he continued working in wood throughout his career, but his most important works are in marble and he perhaps learnt his skills with this material from Antonio Rossellino. His masterpiece is the pulpit in S. Croce, Florence (c. 1475-80), which features five relief panels on the life of St Francis (terracotta models for three of the panels are in the V&A, London).*

*The pulpit was commissioned by the Florentine merchant Pietror Mellini, of whom Benedetto carved a portrait bust (1474, Bargello, Florence). He also produced a bust of the banker Filippo Strozzi (1475, Louvre, Paris); the terracotta model for this is in the Skulpturengalerie, Berlin, and this is the only instance of a 15<sup>th</sup> -century portrait bust in which both model and finished marble survive.*

16- **The main topic of the second paragraph is .....**

- 1) *the pulpit as the most important work in the 15th century*
- 2) *Benedetto's training*
- 3) *Benedetto's major works*
- 4) *wood carving as Benedetto's major career*



*stoicism, whereas Romantic artists often chose subjects that were wild, exotic, or mysterious. They explored the values of intuition and instinct, exchanging the public discourse of Neoclassicism, the forms of which had a common currency, for a more private kind of expression.*

*Romanticism is commonly seen as the antithesis of classicism, and the two concepts are sometimes used in a very general sense to designate polarities in attitude that may be seen in the art of any age-thus Raphael might be described as a 'classical' artist, whereas his contemporary Giorgione is a 'romantic' one. However the exponents of both Romanticism and classicism share a concern with the ideal rather than the real, and there is sometimes no firm dividing line between the two approaches, as is shown by the use of the term 'Romantic Classicism' to describe certain works that show a Romantic response to antiquity.*

21- *According to the passage, Romanticism .....*

- 1) *was dominant until the 1919s*
- 2) *does not have one clear meaning*
- 3) *was rooted in the Neoclassical style*
- 4) *is not as common as Neoclassicism*

22- *The word "which" in line 7 refers to .....*

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) <i>discourse</i> | 2) <i>Neoclassicism</i> |
| 3) <i>intuition</i> | 4) <i>instinct</i>      |

23- *Like classical artists, Romantic artists .....*

- 1) *were followers of Giorgione and Raphael*
- 2) *disliked a realistic approach*
- 3) *relied only on the five senses*
- 4) *worked in terms of two concepts*



26- *The paragraph before this passage is most probably about .....* .

- 1) *a movement in American painting*
- 2) *the origin of expressionism*
- 3) *Non - dominant schools of American painting*
- 4) *arts in the 1940s and 1950s*

27- *Abstract Expressionism is rooted in .....* .

- 1) *powerful emotions in America in the late 1940s*
- 2) *the events in World War II*
- 3) *Kandinsky's paintings*
- 4) *the golden age*

28- *Abstract Expressionism has all of the following features EXCEPT .....* .

- 1) *relying on the attractive nature of paint*
- 2) *functioning as the American counterpart of French art*
- 3) *being related to a New York circle of artists*
- 4) *being the first important development in the 20th century*

29- *The word "reckoned" in line 5 is closest in meaning to .....* .

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1) <i>considered</i> | 2) <i>discussed</i> |
| 3) <i>known</i>      | 4) <i>analyzed</i>  |

30- *According to the passage, it is NOT true that .....* .

- 1) *Paris used to be center of world art*
- 2) *Abstract Expressionism continued after the Second World War*
- 3) *Coates criticized the New Yorker*
- 4) *the expressionists in New York had similar attitudes*



## بخش A: واژگان

دستورالعمل: لغت یا عبارت (1)، (2)، (3) یا (4) که بهترین کامل کننده جمله است را انتخاب نمایید و سپس جواب صحیح را در پاسخنامه علامت گذاری نمایید.

1. بهتر است قبل از تصمیم گیری رفتن به کالج نزدیک ..... را مورد بررسی قرار دهید.

(1) عناصر، ترکیبات (2) شالوده، اساس (3) بازتاب، اندیشه (4) گزینه، پیشنهاد

2. کمبود حقوق کارگران هنوز ..... نشده است.

(1) درک کردن (2) بنا نهادن (3) جبران کردن (4) نگه داشتن

3. در سن بیست سالگی، به شهرت و تمکن مالی بسیار خوبی ..... .

(1) دست یافتن (2) محدود کردن (3) جمع کردن (4) بازگرداندن

4. در تمام بخش های آمریکا بارندگی ..... است به جزء کوهستان های صخره ای.

(1) درخور، مناسب (2) قابل قبول (3) کافی (4) گسترده

5. برنامه های آموزشی سلامت، شروعی است بر ..... بر عادات های غذایی مردم.

(1) منحرف ساختن (2) تأثیر گذاشتن (3) انجام دادن (4) نوسان داشتن

6. مقاله ویستکی به توصیف ..... اقتدار در رفتار یک رهبر می پردازد.

(1) ابعاد (2) تحلیل (3) مطابقت (4) نتیجه

7. دولت هزینه های روش آموزشی ..... استفاده شده در مدارس را مورد بررسی قرار خواهد داد.

(1) مجزا (2) گوناگون

(3) نزدیک (4) نامناسب

8. ابرها می توانند با توجه به ارتفاع و شکل شان به گروه های مشابه ..... .

(1) تقسیم شدن (2) ثبت کردن

(3) دسته بندی کردن (4) پخش کردن

9. من از ..... نکردن سام از آواز خواندن در مقابل جمع متعجب شدم.

(1) خودداری (2) شبیه سازی (3) دستکاری (4) تناقض

10. فروید به ..... خواب مردم، بسیار علاقمند بود.

(1) تعدیل (2) تطبیق (3) نفوذ (4) تعبیر

**بخش B:**

متن زیر را بخوانید و پاسخ صحیح را از گزینه‌های (1)، (2)، (3) و (4) انتخاب نمایید و پاسخ را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

کمی بیشتر از صد سال قبل، شماری از دانش‌پژوهان اروپایی شروع به ثبت داستان‌های (11) ..... نقل می‌شد در کلبه‌های روستایی نمودند و آنها را (12) ..... اولین مجموعه بزرگ از افسانه‌های قومی اروپایی گردآوری نمودند. شواهد (13) ..... ثابت می‌کند که این افسانه‌های قومی که آنها ثبت نموده‌اند سال‌ها قبل از آن وجود داشته (14) ..... مجموعه خطابه‌ها از قرن دوازده تا قرن پانزده نشان می‌دهد که موعظه‌های قرون وسطایی برخی از همین افسانه‌ها را می‌دانستند، توسط قوم‌شناسان قرن نوزدهم (15) .....

11.

(1) که (2) بودند (3) کدام (4) شده

12.

(1) برای (2) در داخل (3) از (4) در طرف

13.

(1) نوشتن (2) مکتوب (3) آن‌ها نوشتند (4) در حال نوشتن

14.

(1) هنوز (2) بسیار (3) اگرچه (4) شاید

15.

(1) برای ثبت شدن (2) مانند آنها (3) به طوری که ثبت شد. (4) ثبت شدند.

## بخش C: درک مطلب

دستورالعمل: سه متن زیر را بخوانید و به سؤالات با انتخاب بهترین گزینه (1)، (2)، (3)، (4) جواب دهید و سپس در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

## متن 1

بندتودمایانو (1442-97) یکی از مجسمه‌سازان مهم از نسل هنرمند فلورانی بود، یکی از اعضای خانواده هنرمند از مانیو (نزدیک فلورانس)، دهکده‌ای که به معادن سنگ‌اش مشهور بود. او اغلب با برادرش جیالیانو (1439-90) که در اصل معمار بود) و جیووانی (1439-78) کار می‌کرد و همچنین اغلب با دومینیکو جیرلانیدیو همکاری می‌کرد، که نگرش محافظه‌کارانه و معیاری متعالی‌اش در مهارت به وضعیت خود بندتو شبیه بود هیچ مدرکی در مورد دوران آموزش بندتو وجود ندارد. نخستین اطلاعات ثبت شده در مورد او در سال 1467 این است که او چوب‌تراش بوده است وی در ادامه‌ی زندگی خود به چوب‌تراشی ادامه داد. اما مهمترین اثرش از سنگ مرمر است که احتمالاً مهارتش در کار با این ماده را از آنتونیو روسلینو آموخته است شاهکار او محرابی است در کلیسای S.Croce در فلورانس (80 – 1475) که در بردارنده‌ی پنج قسمت نقش برجسته از زندگی سنت فرانسیس است (مدل‌های سفالین سه بخش از این محراب از موزه V & A لندن نگهداری می‌شود).

این محراب توسط پیترولینی، بازرگان فلورانسی به مایانو سفارش داده شده بود. کسی که تندیس نیم تنه‌ای از او نیز توسط مایانو ساخته شد (1474، بارجلو، فلورانس).

مایانو همچنین نیم تنه‌ای از فیلیپو استروزی بانکدار نیز ساخته است (1475، لوور، پاریس) که مدل سفالین آن در گالری مجسمه بر این نگهداری می‌شود. این تنها نمونه‌ای است از نیم تنه‌های قرن پانزده که هم نمونه و هم اثر مرمرین کامل بر جای مانده‌اند.

## 16. عنوان اصلی پاراگراف دوم چیست؟

(1) محراب به عنوان مهمترین کار در قرن 15

(2) دوران یادگاری بندتو

(3) کارهای اصلی بندتو

(4) چوب‌تراشی به عنوان مهمترین مهارت بندتو

17. از متن درمی‌یابیم که جیوانی .....

(1) مجسمه‌ساز فلورانسی تأثیرگذاری بود.

(2) مساعدت تأثیرگذاری در مسیر موفقیت بندتو داشت.

(3) علاقه زیادی به معماری داشت.

(4) هنرمندی از مایانو بود.

18. واژه «Leading» در خط یک خط می‌تواند جایگزین ..... شود.

(1) با اهمیت (2) قدیمی (3) ثروتمند (4) باسواد

19. براساس متن، بندتو .....

(1) هیچ آموزش رسمی ندید.

(2) مهارت‌های کار با سنگ مرمر را در طی سال‌های 80 - 1475

(3) نیم‌تنه‌های بسیاری از چهره‌های مقدس فلورانسی ساخت.

(4) هیچ‌گاه علاقه‌اش به کار با چوب را از دست نداد.

20. محراب کلیسای Score ..... .

(1) برای اولین بار در لندن کشف شد. (2) زندگی مقدس را به تصویر می‌کشد.

(3) در اصل از سه قسمت تشکیل شده است. (4) به دستور سنت فرانسیس ساخته شد.

## متن 2

رمانتیسیسم جنبشی در هنر بود که در اواخر قرن 18 و اوایل قرن 90 پدید آمد. رمانتیسیسم در تجلیاتش بسیار گوناگون است به همین دلیل نمی‌توانی یک تعریف واحد برای آن ارائه داد. اما مطلب اصلی در این جریان باور به ارزش تجربه‌ی فرد بود.

اعتقادی که عکس‌العملی را از جانب عقل‌گرایی عصر روشنفکری و نظم و قاعده سبک نئوکلاسیک در پی داشت. هنرمندان نئوکلاسیک، نوعاً بیان‌کننده‌ی ایده‌هایی چون تکلیف و فلسفه رواقی بودند. در حالیکه هنرمندان رمانتیک موضوعاتی که حیرت‌انگیز، شگفت و یا رازآمیز باشند را انتخاب می‌کردند.

ایده‌هایی چون تکلیف و فلسفه راحتی بودند، در حالیکه هنرمندان رمانتیک موضوعاتی که حیرت‌انگیز، شگفت و یا رازآمیز باشند را انتخاب می‌کردند.

آن‌های ارزش‌های شهود و توانایی ذاتی را برای تغییر در گفتمان همگانی نئوکلاسیسم و شکل‌هایش که پذیرشی عمومی داشت، در پی یافتن نوعی بیان شخصی‌تر در دستور کار خود قرار دادند.

رومانتیسیسم معمولاً به عنوان تضادی برای سبک باستانی به شمار می‌رود و این دو مفهوم گاه در معنای بسیار کلی برای مشخص کردن دوگانگی‌ای که در هنر هر دوره ممکن است دیده می‌شود استفاده می‌شوند. چنانکه رافائیل ممکن است هنرمندی کلاسیک شمرده شود. حال آنکه هنرمند معاصر او «جیورجیونه» که رمانتیک به حساب می‌آید.

به هر حال، تجلیات رمانتیسیسم و کلانی‌سیسم، هر دو بیشتر در ارتباط با امری ایده‌آل هستند تا امری واقعی و گاه هیچ خط فارق میان این رویکردها نیست، همان‌طور که این امر در عبارت «کلاسیسم و رمانتیک» برای توصیف آثاری مشخص که نشانگر گرایش‌هایش رمانتیک به دوران کهن است، داده می‌شود.

21. بر طبق متن، رمانتیسیسم .....

(1) تا دهه 1919 تسلط داشت. (2) معنی روشنی ندارد.

(3) ریشه در سبک نئوکلاسیک داشت. (4) مانند نئوکلاسیک معروف نیست.

22. لغت «Which» در خط 7 به ..... اشاره دارد.

(1) گفتمان (2) نئوکلاسیک (3) بینش (4) غریزه

23. همانند هنرمندان کلاسیک، هنرمندان رمانتیک .....

(1) پیروان جیورجیونه و رافائل بودند. (2) خواهان رویکرد واقع‌گرایانه نبودند.

(3) بر حواس پنجگانه تنها تکیه داشتند. (4) براساس دو مفهوم کار می‌کردند.

24. قواعد اصلی رمانتی‌سیسم ..... است.

(1) قطبش در طبیعت (2) یک سبک مبهم از هنر

(3) یک باور در ارزش‌ها و وظیفه (4) تجربه‌ی فردی

25. بر طبق متن، این واقعیت دارد که .....

- (1) رمانیسیسم در طی دوره‌ی آگاهی حقیقتی توسعه یافت.
- (2) هم رافائل و هم جیورجیونه ایده‌های قطبی داشتند.
- (3) یک اثر ممکن است هم ویژگی رمانتیکی و هم ویژگی کلاسیکی داشته باشد.
- (4) هنرمندان نئوکلاسیکی به شدت به بصیرت خود متکی بودند.

### متن 3

اکسپرسیونیسم انتزاعی، جریان دیگری در نقاشی آمریکایی است. حرکتی غالب در اواخر دهه 1940 و همینطور دهه 1950 بود که با میل به انتقال احساسات از طریق کیفیت‌های احساسی نقاشی مشخص شده است و اغلب ترسیم شده بر بوم‌های بزرگ بود.

این اولین حرکت اصلی در هنر آمریکا بود که به ارزش و تأثیر بین‌المللی دست یافت که معمولاً به عنوان تأثیرگذارترین جریان هنری در تمام دنیا از زمان جنگ جهانی دوم به شمار می‌رود.

هیجانی که این جریان به صحنه هنر آمریکا آورد کمک کرد تا نیویورک به عنوان پایتخت هنر معاصر، جایگزین پاریس شود و همینطور در نزد بیشتر آمریکائیان، اوج این جنبش موقعیت افسانه‌آمیز همچون عصر طلایی به ارمغان آورد.

اصطلاح «اکسپرسیونیسم انتزاعی» اصالتاً در 1919 و برای نقاشی‌های مشخصی از کاندینسکی استفاده شد، اما در زمینه‌ی نقاشی معاصر آمریکا، برای اولین بار در سال 1945 و توسط رابرت کاتس منتقد هنری استفاده شد و در پایان آن دهه بود که به عنوان بخشی از واژه‌نامه‌ی استاندارد نقادان هنر شناخته شد.

نقاشانی که شامل این عنوان می‌شدند غالباً در نیویورک کار می‌کردند و پیوندهای دوستی گوناگون، در میان آنان برقرار بود. با این حال بیشتر دارای دیدگاهی مشابه و نه سبکی مشابه بودند. دیدگاهی که مبتنی بود بر روحیه‌ای تغییر طلب نسبت به سنت و همینطور میل به آزادی خود انگیختگی در بیان بهتر.

26. پاراگراف قبل از این متن احتمالاً درباره‌ی .....

- (1) جنبش در نقاشی آمریکایی
- (2) مبدأ اکسپرسیونیسم
- (3) مکاتب غیر مسلط نقاشی آمریکایی
- (4) هنرهای دهه‌ی 1940 و 1950

27. اکسپرسیونیسم انتزاعی ریشه در ..... دارد.

- (1) احساسات قدرتمند در آمریکا در اواخر دهه 1940
- (2) وقایع در جنگ جهانی دوم
- (3) نقاشی‌های کاندینسکی
- (4) عصر طلایی

28. اکسپرسیونیسم انتزاعی همه ویژگی‌های زیر را دارد جزء .....

- (1) تکیه بر ماهیت جذاب نقاشی دارد.
- (2) عملکرد به عنوان نقطه مقابل هنر فرانسه
- (3) مرتبط بودن با دایره هنرمندان نیویورک
- (4) مهمترین پیشرفت در قرن 20

29. واژه «reckoned» در خط پنجم از نظر معنی به ..... نزدیکتر است.

- (1) ارزیابی کردن
- (2) بحث کردن
- (3) مشهور
- (4) تحلیل کردن

30. براساس متن این صحیح نیست که .....

- (1) پاریس مرکز هنر جهان بود.
- (2) اکسپرسیونیسم انتزاعی بعد از جنگ جهانی دوم ادامه یافت.
- (3) کاتس نیویورکی‌ها را نقد کرد.
- (4) اکسپرسیونیست‌های نیویورکی نگرش مشابهی داشتند.

**PART A: Vocabulary**

**Directions: Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.**

**1- What is the formula for ..... pounds into kilos?**

- 1) *compiling*                      2) *converting*                      3) *associating*                      4) *assembling*

**2- The government tried to ..... the book because of the information it contained about the security services.**

- 1) *pursue*                      2) *sanction*                      3) *suppress*                      4) *undertake*

**3- The study ..... to show an increase in the incidence of breast cancer.**

- 1) *purports*                      2) *contends*                      3) *sustains*                      4) *implements*

**4- The research indicates that 4 out of 10 passengers..... the law by not wearing their belts.**

- 1) *flout*                      2) *submit*                      3) *revenge*                      4) *eliminate*

**5- You must be able to make all ..... plans in the event of enemy attacks.**

- 1) *restraint*                      2) *anticipation*                      3) *consequence*                      4) *contingency*

**6- In the eyes of the law, these two offences are ..... each other.**

- 1) *on the verge of*                      2) *on a par with*  
3) *in view of*                      4) *in the Couse of*

**7- In a number of developing countries, war has been an additional ..... to progress.**

- 1) *mediation*                      2) *supplement*                      3) *impediment*                      4) *retardation*

**8- The company is reported to have ..... of nearly \$ 90.000.**

- 1) *ledgers*                      2) *equations*                      3) *insertions*                      4) *liabilities*





9- The ..... effect of using so many harmful chemicals on the land could be considerable.

- 1) distorted                      2) cumulative                      3) diminishing                      4) compensatory

10- They have saved up a lot of money, so they can ..... afford to buy a bigger apartment.

- 1) equivocally                      2) accessibly                      3) analogously                      4) presumably

### Part B: Grammar

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark our choice on your answer sheet.

The body needs many different nutrients. These are various substances (1) ..... provide energy and the materials for growth, body-building, and body maintenance. Every day millions of cells in the body die and must be replaced by new ones. (2) ..... foods contain all nutrients. So it is not just the quantity of food eaten that is important, but also the variety. People who have enough (13) ..... to them may still become ill because they are eating too much of one kind of food and not enough (14) ..... To stay healthy, we need to eat a balanced diet. This means a diet containing the right proportions of the main nutrients. Many foods (15) ..... of these basic nutrients. A balanced diet also contains enough energy (in the form of food) to power the chemical reactions of living.

11-

- 1) necessary to                      2) of necessity so as  
3) to be necessary to                      4) being necessity so as

12-

- 1) Not all                      2) Not each  
3) Neither do all                      4) Neither each

13-

1) *available food*

2) *food available*

3) *availability food*

4) *food availability*

14-

1) *others*

2) *another*

3) *of another*

4) *of other*

15-

1) *have mixture*

2) *have mixing*

3) *are a mixture*

4) *are mixing*

### ***PART C: Reading Comprehension***

***Directions:*** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

#### ***Passage 1:***

*Modernist artists and critics rejected Ruskin. His stress on the moral, social, and spiritual purposes of art and his Naturalist theory of visual representation were unpopular in the era of Impressionism, Cubism, and Dada. Gothic Revival buildings became deeply unfashionable; the architecture critic Geoffrey Scott, in 1914, would dismiss Ruskin's architectural theory as "The Ethical Fallacy."*

*Since then, Ruskin has gradually been rediscovered. His formative importance as a thinker about ecology, about the conservation of buildings and environments, about Romantic painting, about art education, and about the human cost of the mechanization of work became steadily more obvious. The outstanding quality of his own drawings and watercolors (modestly treated in his lifetime as working notes or amateur sketches) was increasingly acknowledged, as was his role as a stimulus to the flowering of British painting, architecture, and decorative art in the second half of the 19<sup>th</sup> century.*

*Above all, Ruskin was rediscovered as a great writer of English prose. Frequently self-contradictory, hectoring moralistic, and insufficiently informed, Ruskin was nonetheless gifted with exceptional powers of perception, and expression These are the gifts that, the poet Matthew Arnold acknowledged when he spoke of "the genius, the feeling, the temperament" of the descriptive writing in the fourth volume of Modern Painters. This unusual capacity to see things and to say what he saw makes. Ruskin's work not just an important episode in the history of taste but also an enduring and distinctive part of English literature.*

16- *What is the passage mainly concerned with?*

- 1) *Revival of a once dismissed scholar*
- 2) *Rebirth of a great writer of English prose*
- 3) *Reasons why Ruskin was hated during his life time*
- 4) *Different areas of inquiry in which Ruskin was an expert*

17- *It can be inferred from paragraph 1 that Geoffrey Scott .....*

- 1) *first realized the artistic talent of Ruskin*
- 2) *opposed Impressionism, Cubism, and Dada*
- 3) *was a well-known architecture in the 20th century*
- 4) *did not subscribe to Gothic Revival buildings.*

18- *According to paragraph 2, Ruskin dealt with the study of all of the following*

**EXCEPT**

- 1) *the features of Romantic painting*
- 2) *aesthetic aspects of buildings and the environment*
- 3) *the negative effects of mechanization of work on human life A*
- 4) *the relationship between plants; animals, and people in the environment*

19- *The third paragraph is mainly intended to .....*

- 1) *reveal the fact that Ruskin redirected English prose*
- 2) *demonstrate that great people can master several skills*
- 3) *highlight one aspect of Ruskin's talent and contribution*
- 4) *explain why he is better known as a poet than a writer*

20- *Which one of the following best describes Matthew Arnold's attitude towards Ruskin?*

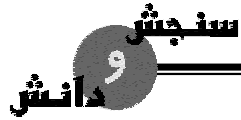
- 1) *Ambivalent*
- 2) *Exaggerated*
- 3) *Favorable*
- 4) *Sarcastic*

21- *The word "enduring" in line 21 is closest in meaning to*

- 1) *agitating*
- 2) *appealing*
- 3) *flourishing*
- 4) *lasting*

*Passage 2:*

*This approach reflects the view that the problems of aesthetics exist primarily because the world contains a special class of objects toward which we react selectively and which we describe in aesthetic terms. In effect, the existence of such objects constitutes the prime phenomenon; aesthetic experience should thus be described according to them and the meaning of aesthetic concept be determined by them. The usual class singled out as prime aesthetic objects is that comprising works of art. All other aesthetic objects (landscapes, faces, objects troves, and the like) tend to be included in this class only because, and to the extent that, they can be seen as art (or so it is claimed) If we adopt such an approach, then there ceases to be a real distinction between aesthetics and the philosophy of art; and aesthetic concepts and aesthetic experience deserve their names through being, respectively, the concepts required in. understanding works of art and the experience provoked by confronting them. Thus Hegel, perhaps the major philosophical influence on modern aesthetics, considered the main task of aesthetics to reside in the study of the various forms of art and of the spiritual content peculiar to each. Much of recent aesthetics has been similarly focused on artistic problems, and it*



could be said that it is now orthodox to consider, aesthetics entirely through the study of art.

22- Paragraph 1 mainly deals with .....

- 1) aesthetic objects
- 2) aesthetic experience
- 3) an approach to aesthetics
- 4) the problems of aesthetics

23- According to paragraph, all of the following are true EXCEPT that .....

- 1) aesthetic values are independent of human judgments
- 2) works of art are among the special objects described in aesthetic terms
- 3) landscapes, faces, objects troves, and the like are not aesthetic objects
- 4) the meaning of aesthetic concepts is determined by a special class of objects

24- The word "extent" in line 8 is closest in meaning to .....

- 1) conclusion
- 2) direction
- 3) fortitude
- 4) degree

25- The word "them" in line 13 refers to .....

- 1) names
- 2) works
- 3) aesthetics and the philosophy of art
- 4) aesthetic concepts and aesthetic experience

26- The author refers to Hegel in paragraph 2 as a philosopher who .....

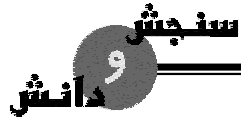
- 1) advocated the combination of art and philosophy
- 2) was an iconoclast rejecting earlier claims about aesthetics
- 3) was in line with the approach described in the passage
- 4) refused to consider aesthetics entirely through the study of art

**Passage 3:**

*A bias against the cultures of the East persisted, however, until after the 18th-century Age of Enlightenment; the indefatigable work of the British scholars at Fort William at Calcutta brought new literary treasures to Europe, where they were studied carefully by specialists in the emerging field of Islamic studies. Poets such as Goethe in Germany in the early 19<sup>th</sup> century paved the way for a deeper understanding of Islamic poetry. Islamic literatures, however, continue to be known to the larger Western public almost exclusively by *The Thousand and One Nights*, or *The Arabian Nights' Entertainment* (translated first in the early 18th century), Omar Khayyam's *roba ryat*, and the lyrics of Hafez. Even experts who are aware of the immense wealth of the literatures in the different Islamic languages (such as Arabic, Persian, Turkish, and Urdu) until now have rarely appreciated the literatures from an aesthetic viewpoint; rather, they have used them as a source for lexicography and for philological and historical research. The situation in Islamic fine arts and architecture is similar. Although the beauty of the Alhambra, for example, had already inspired European scholars and artists in the early 19<sup>th</sup> century, a thorough study of Islamic art as an independent field began only in the 20<sup>th</sup> century. There was even less interest in the music of Islamic peoples, the arabesque-like uniformity of which seems strange to Western ideals of harmony.*

**27- Which of the following can be inferred about the field of Islamic studies?**

- 1) *It had emerged well before the 18th century.*
- 2) *It began to take shape in the Age of Enlightenment.*
- 3) *It was the result of people's appreciation of the pieces of Islamic art discovered at Calcutta.*
- 4) *It owes its existence to Goethe in Germany in the early 19th century who paved the way for a deeper understanding of Islamic poetry.*



28- *The author states that the literatures in the different Islamic languages have not been sufficiently studied from.*

- 1) *an aesthetic viewpoint* 2) *a historical viewpoint*  
3) *a philosophical viewpoint* 4) *a lexicographical viewpoint*

29- *According to the passage, all of the following received scant attention in the western world until the 20<sup>th</sup> century EXCEPT .....* .

- 1) *Islamic fine arts* 2) *Islamic architecture*  
3) *the lyrics of Hafez* 4) *the music of Islamic peoples*

30- *The author's attitude towards Islamic literatures is .....* .

- 1) *biased* 2) *positive*  
3) *equivocal* 4) *polemical*

## بخش A: واژگان

دستورالعمل: شماره پاسخ 1 تا 4 که به بهترین شکل جمله را کامل می کند انتخاب کرده و در پاسخنامه مشخص نمایید.

1. فرمول ..... پوند به کیلوگرم چیست؟

(1) گردآوری کردن (2) تبدیل کردن (3) مربوط ساختن (4) جفت کردن

2. دولت سعی می نماید تا کتابی را که حاوی اطلاعاتی در مورد سیستم های امنیتی بود، ..... .

(1) ترغیب نمودن (2) تحریم نمودن (3) توقیف کردن (4) تعهد کردن

3. این مطالعه ..... این واقعیت است که سرطان سینه افزایش یافته است.

(1) فهماندن (2) مخالفت کردن (3) حمایت کردن (4) تکمیل کردن

4. تحقیقات نشان می دهد که 4 نفر از هر 10 نفر با نبستن کمربند ایمنی به قانون ..... .

(1) استغناء کردن، توهین (2) تسلیم شدن (3) خونخواهی کردن (4) زدودن

5. باید بتوانی توانایی این را داشته باشی در هنگام حمله ی دشمن برنامه های ..... اتخاذ کنید.

(1) جلوگیری (2) پیش بینی (3) سلسله مراتب (4) احتمال

6. از نگاه قانون، دو تخلف با یکدیگر ..... .

(1) در کنار یکدیگر بودن (2) برابر بودن

(3) نظر به (4) در مسیر یکدیگر بودن

7. در شماری از کشورهای در حال توسعه، جنگ ..... اضافی بر سر پیشرفتشان بود.

(1) وساطت (2) مکمل (3) مانع (4) تأخیر

8. گزارش شده است که این شرکت نزدیک به نود هزار دلار ..... دارد.

(1) دفتر کل (2) معادله (3) الحاق (4) بدهکاری

9. تأثیرات ..... استفاده از برخی مواد شیمیایی خطرناک بر روی زمین می تواند قابل توجه باشد.

(1) کج کردن (2) انباشته کردن، انباشته (3) کم شدن (4) جبرانی



10. آنها پول بسیار زیادی پس انداز کرده اند ..... بضاعت خرید یک آپارتمان بزرگتر را دارند.  
 (1) به طور نامعلوم (2) در دسترس (3) با مشابهت (4) محتملانہ

### بخش B

دستورالعمل: متن زیر را بخوانید و تصمیم بگیرید کدام انتخاب (1)، (2)، (3) یا (4) بهترین کامل کننده جمله است. سپس جواب صحیح را در پاسخنامه علامت گذاری نمایید.

بدن نیاز به مواد غذایی متفاوتی دارد. مواد گوناگون متفاوتی (11) ..... برای تأمین انرژی و مواد رشد، بدنسازی و حفاظت از بدن هستند. میلیون ها سلول هر روز در بدن می میرند و می بایست توسط سلول های جدید جایگزین شوند (12) ..... غذاها شامل مواد مغذی است. بنابراین تنها کمیت غذای مورد استفاده مهم نیست. بلکه تنوع آن نیز اهمیت دارد. افرادی که (13) ..... کافی دارند نیز ممکن است بیمار شوند زیرا آنها مقدار زیادی از یک نوع غذا را می خورند و (14) ..... به اندازه کافی نمی خورند. برای سالم ماندن نیاز به یک رژیم غذایی متعادل داریم. این به معنای یک رژیم غذایی شامل سهم درست از مواد غذایی اصلی است. بیشتر غذاها (15) ..... این مواد مغذی اصلی است. یک رژیم متعادل همچنین محتوی انرژی کافی برای تقویت واکنش های شیمیایی زندگی است.

11. (1) لازم برای (2) لازم بنابراین به عنوان  
 (3) لازم بودن برای (4) لازم باشد بنابراین به عنوان

12. (1) نه همه (2) نه هر (3) نه همه (4) نه هیچ

13. (1) غذای در دسترس (2) غذای موجود  
 (3) موجودیت غذا (4) غذای قابل دسترسی

14. (1) دیگران (2) دیگری (3) از دیگری (4) از دیگر

15.

- (1) مخلوط دارد. (2) اختلاط دارد.  
 (3) مخلوطی از (4) در حال مخلوط هستند.

### بخش C: درک مطلب

دستورالعمل: سه متن زیر را بخوانید و بهترین انتخاب (1)، (2)، (3) یا (4) را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

#### متن 1

هنرمندان و منتقدان مدرنیست آرای راسکین را رد کردند. تأکید او بر مقاصد اخلاقی، اجتماعی و معنوی هنر بود و همچنین نظریه‌ی طبیعت‌گرای او از باز‌نمایی بصری، در دوران امپرسیونیسم، کوبیسم و دادائیسم، مورد پذیرش عمومی نبود. احیای معماری گوتیک به امری خارج از پسند اجتماعی درآمد چنانکه جفری اسکات، منتقد معماری در سال 1914 نظریه معماری راسکین را با عبارت «مغالطه‌ی اخلاقی» رد کرد.

از آن پس بود که رفته رفته آرای راسکین مورد بازبینی قرار گرفت. اهمیت تأثیرگذاری او به عنوان اندیشمندی در حیطه‌های زیست - بوم‌شناسی، حفاظت از بقاها و محیط پیرامون، نقاشی رومانیتیک آموزش هنر و هزینه‌ی انسانی مکانیزه شدن کار، به شکلی پیوسته چون امری مسلم پذیرفته شد. کیفیت درک نشده‌ی طراحی‌ها و آبرنگ‌هایش (که در دوران زندگی‌اش همچون یادداشت‌هایی روزانه و طراحی آماتور پذیرفته شوند)، به شکلی روزافزون مورد قدردانی قرار گرفتند. همین اتفاق در مورد نقش او به عنوان مشوق رویش نقاشی و معماری بریتانیا و هنر دکوراتیو در همه قرن نوزدهم نیز صورت گرفت جزء این، راسکین به عنوان نویسنده‌ای بزرگ در نثر انگلیسی مورد بازشناسی قرار گرفت.

اگرچه راسکین اغلب دچار تناقضات درونی، اخلاق‌گرایی خودنمایانه و فاقد آگاهی کافی بود، با این همه دارای توانمندی‌های استثنایی در ادراک و بیان بود. چنین بهره‌مندی‌هایی است که ماتیو آرنولد شاعر در جلد چهارم «نقاشان مدرن» و هنگام صحبت از «نبوغ، احساس، زودرنجی» مورد ستایش قرار می‌دهد.

این توانمندی غیرعادی در مشاهده و بیان، آثار راسکین را نه تنها به بخشی قابل اهمیت در تاریخ ذوق، بلکه همچنین به بخشی ماندگار و متمایز در ادبیات انگلیسی تبدیل می‌کند.

16. متن اساساً به چه چیزی مربوط است؟

- (1) احیاء اندیشمندی به کنار نهاده شده
- (2) تولد دوباره‌ی نویسنده‌ای بزرگ در نثر انگلیسی
- (3) دلایل اینکه چرا راسکین در دوران زندگی‌اش مورد نفرت قرار گرفت.
- (4) حیطه‌های متفاوت تحقیق، که راسکین در آنها کارشناس بود.

17. از متن چنین استنباط می‌شود که جفری اسکات .....

- (1) اولین بار بود که به استعداد راسکین پی برد.
- (2) با امپرسیونیسم، کوبیسم و دادائیسم مخالفت کرد.
- (3) معمار مشهوری در قرن بیستم بود.
- (4) احیای بناهای گوتیک را تأیید نکرد.

18. بر طبق پاراگراف دوم، راسکین به بررسی همه موارد زیر پرداخت جزء .....

- (1) ویژگی‌های نقاشی رمانتیک
- (2) مشخصه‌های زیباشناختی ساختمان‌ها و محیط
- (3) تأثیرات منفی ماشینی نمودن کارها در زندگی بشر
- (4) رابطه بین گیاهان، حیوانات و افراد در محیط زندگی‌شان

19. سومین پاراگراف عمدتاً در مورد ..... می‌باشد.

- (1) آشکار نمودن نقش راسکین در پیش برد نثر انگلیسی
- (2) آشکار کردن این نکته که مردان بزرگ، توانمندی‌های زیادی دارند.
- (3) تأکید بر بخشی از استعدادها و همکاری‌های راسکین
- (4) شرح اینکه چرا راسکین بیشتر به عنوان نویسنده شناخته می‌شود تا یک شاعر

20. کدامیک از گزینه‌های زیر نگرش میتوآرنولد را در مورد راسکین توصیف می‌نماید؟

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) دمدمی | (2) اغراق‌آمیز |
| (3) مطلوب | (4) اغراق‌آمیز |

21. واژه «enduring» در خط 2 از نظر معنی به ..... نزدیکتر است.

- (1) آشفته کننده  
(2) جذاب  
(3) پررونق  
(4) بادوام

متن 2

این رویکرد بازتاب این دیدگاه است که مسائل زیبایی‌شناسی برقرار است نخست از آن رو که جهان دربردارنده طبقه‌ای از اشیایی است که ما به شکلی انتخابی به آنها عکس‌العمل نشان می‌دهیم و آنها را با عبارات زیباشناختی توصیف می‌کنیم. در حقیقت، وجود چنین اشیایی، پدیده‌ی اولیه را شکل می‌دهد. تجربه‌ی زیباشناختی در ارتباط با آن است که شکل می‌گیرد و نیز هدف مفاهیم زیبایی‌شناختی از طریق آنهاست که مشخص می‌شود.

طبقه‌ی معمولی که به عنوان اشیای زیباشناختی و الا متمایز شده‌اند، به آثار هنری شکل می‌دهد. دیگر اشیای زیباشناختی (مناظر، چهره‌ها، «اشیای پیش پا افتاده» و ...) تمایل به قرار گرفتن در این طبق دارند تنها از اینرو که در آن حیطه می‌توانند به عنوان «هنر» دیده شوند.

پذیرش چنین دیدگاهی پایانی خواهد بود بر تفاوت واقعی میان مفاهیم زیبایی‌شناختی و تجربیات زیبایی‌شناختی. مفاهیم زیبایی‌شناختی نیازمند درک آثار هنری و تجربیات زیبایی‌شناختی برآمده از مواجهه با آثار هنری‌اند. از اتیزوست که هگل، که می‌توان بیشترین تأثیر فلسفی بر زیبایی‌شناسی مدرن را در او سراغ گرفت، مهمترین کار زیباشناسی را تمرکز به مطالعه‌ی فرم‌های گوناگون اثر هنری و مضامین باطنی ویژه هر یک از آنها می‌داند. بسیاری از زیباشناسان اخیر مطابق با یکدیگر بر سر مسائل هنری تمرکز کرده‌اند. که می‌توان اینگونه پنداشت که اکنون مورد پذیرش قرار گرفته است که ارزیابی و شناخت زیباشناسی تماماً از طریق هنر است که صورت می‌پذیرد.

22. پاراگراف 1، اساساً با ..... سروکار دارد.

- (1) اشیای زیباشناسی  
(2) تجربه‌ی زیباشناختی  
(3) رویکردی به زیبایی‌شناسی  
(4) مسائل زیبایی‌شناسی

23. بر طبق پاراگراف اول، همه گزینه‌ها صحیح است به جز .....

- (1) ارزش‌های زیبایی شناختی مستقل از قضاوت آدمی هستند.
- (2) آثار هنری در بین اشیاء ویژه‌ای هستند که براساس زیبایی شناسی توصیف شده‌اند
- (3) مناظر، چهره‌ها و اشیاء موضوع زیبایی شناسی نیستند
- (4) معنای واژه‌ی زیباشناسی توسط طبقه خاصی از موضوعات تعیین می‌شود.

24. واژه «extant» در خط 8 از نظر معنی به ..... نزدیکتر است.

- (1) فرجام
- (2) مسیر
- (3) بردباری
- (4) درجه

25. واژه «them» در خط 13 اشاره دارد به .....

- (1) اسامی
- (2) اثرها
- (3) زیباشناسی و فلسفه هنر
- (4) از توجه به زیبایی شناسی از طریق مطالعه هنر امتناع ورزید.

26. نویسنده در پاراگراف دوم به هگل به عنوان یک فیلسوفی که ..... اشاره می‌کند.

- (1) از ترکیب هنر و فلسفه دفاع کرد.
- (2) ادعاهای اولیه در مورد زیباشناسی را رد کرد.
- (3) با رویکرد توصیه شده در متن موافق بود.
- (4) از توجه به زیبایی شناسی از طریق مطالعه هنر امتناع ورزید.

### متن 3

گرایشی در برابر فرهنگ شرقی تا قرن 18 و عصر روشن‌گری برقرار بود تا اینکه در این زمان تلاش خستگی ناپذیر محققان بریتانیایی در فورت ویلیام در کلکته، گنجینه‌های ادبی جدیدی را به اروپا عرضه کرد. گنجینه‌هایی که در اروپا توسط متخصصان مطالعات اسلامی مورد مطالعه دقیق قرار گرفتند.

شاعرانی مانند گوته در آلمان در اوایل قرن نوزدهم، راهگشای درک عمیق‌تری از شعر جهان اسلام بودند. ادبیات جهان اسلام به ویژه با «هزار و یک شب» یا «شب‌های عربی» (که نخستین بار در قرن هجدهم ترجمه شد) رباعیات خیام و

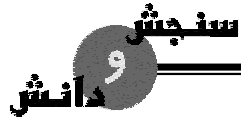
غزلیات حافظ در مرزهای گسترده‌تری از جهان غرب شناخته شد. حتی کارشناسانی که نسبت به گنجینه‌ی گرانبه‌های ادبی در زبان‌های مختلف اسلامی (از قبیل عربی، فارسی، ترکی و اردو) آگاه هستند تاکنون کم پیش آمده که این ادبیات را از نگاهی زیبایی‌شناختی ارزیابی کنند و بیشتر این گنجینه‌ها را به عنوان منبعی برای فرهنگ‌نویسی و پژوهش‌های لغت‌شناسی و تاریخ مدنظر قرار داده‌اند. چنین وضعیتی در مورد هنرهای زیبا و معماری اسلامی نیز صدق می‌کند. چنین وضعیتی در مورد هنرهای زیبا و معماری اسلامی نیز صدق می‌کند. با اینکه برای نمونه زیبایی‌الحمراء، الهام‌بخش محققان و هنرمندان اروپایی قرن نوزده بوده، مطالعه‌ای جامع در مورد هنر اسلامی به عنوان زمینه‌ای مستقل، در قرن بیستم آغاز شد. علاقه‌ای از این کمتر حتی، نسبت به موسیقی مردمان مسلمان وجود داشت، موسیقی که یکنواختی عرب-مانند آن در مقابل ایده‌آل‌های غربی از هارمونی، عجیب جلوه می‌کند.

## 27. کدام گزینه می‌تواند از زمینه‌ی مطالعات اسلامی استنباط شود؟

- (1) قبل از قرن هجدهم پدید آمد
  - (2) در عصر روشنگری شروع به شکل‌گیری نمود
  - (3) نتیجه درک مردم از قطعات هنر اسلامی که در کلکته یافته شده بود.
  - (4) وجود خود را به گوته در آلمان و اوایل قرن 19 مدیون بود که زمینه را برای درک عمیق‌تر از شعر اسلامی هموار نمود.
28. نویسنده بیان می‌کند که ادبیات در زبان‌های مختلف اسلامی از ..... به اندازه کافی مورد مطالعه قرار نگرفته است.

- (1) یک نقطه‌نظر زیبایی‌شناسی
  - (2) یک نقطه‌نظر تاریخی
  - (3) یک نقطه‌نظر فلسفی
  - (4) یک نقطه‌نظر واژگانی
29. بر طبق متن، همه موارد زیر توجه کمی در جهان غرب تا قرن 20 دریافت کردند به جز .....
- (1) هنرهای عالی اسلامی
  - (2) معماری اسلامی
  - (3) غزلیات حافظ
  - (4) موسیقی مردم مسلمان
30. نگرش نویسنده به ادبیات اسلامی ..... است.

- (1) تبعیضی
- (2) مثبت
- (3) دو پهلو
- (4) مجادله‌آمیز



**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

1- What was intended as a peaceful demonstration rapidly ..... into violence.

- 1) agitated                      2) degenerated              3) preceded                      4) discriminated

2- The Democratic Party ..... 70 percent of the vote.

- 1) garnered                      2) esteemed                      3) obligated                      4) assembled

3- Some animals can ..... very high temperatures.

- 1) detach                      2) submit                      3) obstruct                      4) withstand

4- Researchers have discovered that up to one half of all children born of alcoholics genetically ..... to alcoholism.

- 1) discerned                      2) apprehended                      3) predisposed                      4) impressed

5- Communication via the Internet gives an important ..... to international trade.

- 1) dimension                      2) exposure                      3) expenditure                      4) distribution

6- Lack of childcare facilities can be a major ..... for women wishing to work.

- 1) dispute                      2) routine                      3) obstacle                      4) contraction

7- It is a common ..... that women are worse drivers than men.

- 1) essence                      2) impetus                      3) fallacy                      4) amusement

8. The ..... for using this teaching method is to encourage student confidence.

- 1) advent                      2) rationale                      3) authenticity                      4) constitution

9- The degree of punishment should be ..... to the seriousness of the crime.

- 1) inclined                      2) receptive  
3) prominent                      4) proportional









**PASSAGE 2:**

*The study of material culture in particular has furnished significant insights into aesthetics. One of the early classics in the area is Franz Boas' Primitive Art (1927). Through examination of traditional arts from around the world, Boas identifies several fundamental criteria of artistry: symmetry (a balance of component elements), rhythm (the regular, pattern-forming repetition of features), and the emphasis or delimitation of form (the tendency toward representative or abstract depiction). The complex interplay of these makes artwork from one culture distinguishable from that of another.*

*Since these features underlie all art, however, Boas stresses further the importance of communal tastes in the execution of "primitive" art. Boas writes of a communal "emotional attachment to customary forms," limiting acceptance of innovation. The fact that the form and details of a given implement may vary little from one artist to the next at derive from a lack of creativity on the part of the folk artist; rather, responds to the community's greater interest in preserving the traditional Under these circumstances, the aesthetic merit of a given product resides not in its uniqueness but in the artist's ability to realize and execute communal norms, confining individual to small details of ornamentation or style.*

22- *The passage seems to support the fact that .....*

- 1) *communal arts should seek to orient themselves towards a single universal style of artistry*
- 2) *there are certain features to be used in the evaluation of all works of art no matter where they are created*
- 3) *communal tastes should not be regarded by artists if they really want to create something praiseworthy*
- 4) *the differences between works of art in different cultures are so minute that they cannot be distinguished from one another*



## PASSAGE 3:

*In order to answer whether or not there is an aesthetic, iconographic, or stylistic unity to the visually perceptible arts of Islamic peoples, it is first essential to realize that no ethnic or geographical entity was Muslim from the beginning. There is no Islamic art, therefore, in the way there is a Chinese art or a French art. Nor is it simply a period art, like Gothic art or Baroque art, for once a land or an ethnic entity became Muslim it remained Muslim, a small number of exceptions like Spain or Sicily notwithstanding. Political and social events transformed a number of lands with a variety of earlier histories into Muslim lands. But, since early Islam as such did not possess or propagate an art of its own, each area could continue, in fact often did continue, whatever modes of creativity it had acquired. It may then not be appropriate at all to talk about the visual arts of Islamic peoples, and one should instead consider separately each often areas that became Muslim: Spain, North Africa, Egypt, Syria, Mesopotamia Iran, Anatolia, India. Such, in fact, has been the direction taken by some recent scholarship. Even though tainted at times with parochial nationalism, the approach has been useful in that it has focused attention on a number of permanent features in different regions of Islamic lands that are older than an independent from the faith itself and from the political entity created by it. Iranian art, in particular, exhibits a number of features (certain themes such as the representation of birds or an epic tradition in painting) that owe little to its Islamic character since that 7<sup>th</sup> century. Ottoman art shares a Mediterranean tradition of architectural conception with Italy rather than with the rest of the Muslim world.*

27- Which of the following sentences taken from the passage is best representative of the author's main point?

- 1) Political and social events transformed a number of lands with a variety of earlier histories into Muslim lands.
- 2) Once a land or an ethnic entity became Muslim it remained Muslim a small number of exceptions like Spain or Sicily notwithstanding.
- 3) It may then not be appropriate at all to talk about the visual arts of Islamic peoples, and one should instead consider separately each of the areas that became Muslim.
- 4) In order to answer whether or not there is an aesthetic, iconographic, or stylistic unity to the visually perceptible arts of Islamic peoples, it is first essential to realize that no ethnic or geographical entity was Muslim from the beginning.

28- The author argues that each land that became Muslim continued its own traditional ways of creativity in visual arts in that.....

- 1) early Islam did not have or publicize an art of its own
- 2) national traditions are hard to overcome and continue to exist
- 3) parochial nationalism stood in the way of the spread of Islamic art
- 4) art seems to have an existence independent of nationality or religion

29- The word "it" in line 16 refers to .....

- 1) nationalism
- 2) approach
- 3) faith
- 4) entity

30- Reference is made to Iranian and Ottoman art to .....

- 1) trace the development of Islamic art
- 2) modify the strong claim to the effect that there is no Islamic art
- 3) emphasize the special contribution of these two lands to the progress of Islamic art
- 4) reinforce the claim that there is no Islamic art in the way there is a Chinese art or a French art

## بخش A: واژگان

دستورالعمل: لغت یا عبارت (1)، (2)، (3) یا (4) را کامل کننده هر جمله است را انتخاب کنید. سپس چیزی صحیح را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

1. چیزی که قرار بود تظاهراتی صلح‌آمیز باشد، به سرعت به خشونت ..... .

(1) تحریک کردن (2) تغییر کردن (منفی)

(3) مقدم بودن (4) فرق‌گذاری (تبعیض)

2. حزب دموکرات هفتاد درصد آراء را ..... .

(1) به دست آوردن (2) متحد کردن (3) محترم شمردن (4) جفت کردن

3. برخی از جانوران قادر به ..... دمای بسیار بالا می‌باشند.

(1) تفکیک کردن (2) تسلیم کردن (3) مسدود کردن (4) مقاومت کردن

4. پژوهشگران دریافتند که بیشتر از نیمی از کودکان متولد شده از والدین الکلی، به طور ژنتیکی ..... معتاد به الکل هستند.

(1) تشخیص دادن (2) دریافتن (3) مستعد کردن (4) باقی‌گذراندن

5. ارتباطات از طریق اینترنت ..... قابل‌اهمیتی به تجارب بین‌الملل داده‌اند.

(1) بُعد، ساحت، دامنه (2) ظاهر شدن (3) هزینه (4) توزیع

6. کمبود امکانات و شرایط برای کودکان می‌تواند ..... اصلی باشد برای زنانی که خواستار کار هستند.

(1) مناقشه (2) روزمره (3) مانع (4) انقباض، فشردگی

7. این که زنان رانندگانی بدتر از مردان هستند، ..... است.

(1) هستی (2) عزم، انگیزه (3) استدلال غلط (4) سرگرمی

8. ..... استفاده از روش‌های آموزشی برانگیختن اعتماد به نفس دانش‌آموزان است.

(1) ظهور (2) اساس (3) صحت (4) قانون

9. درجات تنبیه باید به میزان جدیت جرم ..... باشد.

(1) متمایل شدن (2) پذیرا، شنونده (3) حساس، برجسته (4) متناسب، همزمان

10. تورم پایین کلیدی است برای ..... رشد اقتصادی.

- (1) نگه داشتن  
(2) موافق  
(3) ولخرج  
(4) مهربان

### بخش B: گرامر

دستورالعمل: متن زیر را بخوانید و تصمیم بگیرید کدام انتخاب (1)، (2)، (3) یا (4) بهترین جواب است.  
سپس جواب صحیح را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

کشورهای مشترک المنافع سازمان‌های بین‌المللی مرکب از دولت‌های مستقل است، که همه‌ی آنها بخشی از امپراطوری انگلیس بودند. این سازمان توسط اساسنامه‌ی وست مینستر (West Minister) (11) ..... سازماندهی مجدد قلمروهای بریتانیا به عنوان جوامع خودمختار (12) ..... پادشاهی بریتانیا تشکیل شد. از 1947، که هنر تصمیم به (13) ..... در عضویت کشورهای مشترک‌المنافع گرفت. این سازمان تعداد زیادی از جمهوری‌ها را در بر گرفته است به طوریکه نقش سلطنت بریتانیا که رهبر تنها هفده عنصر (14) ..... مجموع 53 عضو است. (15) ..... رهبر کشورهای مشترک المنافع منحصر می‌شود. این نشان می‌دهد که دولت‌های عضو بخش‌های مشترک کمی از نظر تاریخی با بریتانیا دارند به سختی قادر به تأثیر بر او جهان به جز رهبری تحمیل تحریم‌ها بر آفریقای جنوبی را دارا است.

11.

- (1) بنابراین  
(2) که  
(3) به طوریکه  
(4) به منظور

12.

- (1) نیازمند به هم  
(2) به هم پیوستن  
(3) با هم مرز داشتن  
(4) داشتن مرز با هم

13.

- (1) باقی ماندن  
(2) در حال باقی ماندن  
(3) برای باقی ماندن  
(4) باقی باشد

14.

- (1) توسط  
(2) از  
(3) درون  
(4) خارج



15.

(1) برای (2) برای کسی که (3) به (4) که او است

## بخش C:

سه متن زیر را بخوانید و با انتخاب بهترین گزینه از بین 1 تا 4 به سؤالات پاسخ دهید سپس گزینه صحیح را علامت‌گذاری نمایید.

## متن 1

در سال 1640، گونه جدیدی از نقاشی در هلند پایه‌گذاری شد، که «طبیعت بی‌جان» نامیده شد. با کاهش یافتن تأثیرات مذهبی، جزئیات واقع‌گرایانه طبیعت بی‌جان، به مذاق طبقه متوسط در حال رشد هلندی که حمایت‌کننده‌های اصلی هنر هلند بودند، خوش آمد.

مبانی سنتی این گونه‌ی نقاشی، قرار دادن میزی مقابل یک پس‌زمینه‌ی خالی و معمولاً تیره با لیوان‌هایی براق، بشقاب‌های فلزی درخشان و باقیمانده‌ی غذایی مجلل، به عنوان نمادهای مکتب و مصرف چشمگیر بود. نقاشی‌هایی که حاوی نمادهایی یادآورنده‌ی هستی ناپایدار زندگی همچون مجسمه، یک ساعت جیبی یا میوه‌ای در حال پوسیدن، بودند، به عنوان وینتاس شناخته شدند و مورد پسند عام قرار گرفتن است آن همراه با «طبیعت بی‌جان» در کشورهای شمالی اسپانیا، و فرانسه گسترش یافت.

16. متن اساساً در چه مورد بحث می‌کند؟

- (1) نمادها در نقاشی (2) پیدایش گونه‌ی جدید  
(3) تأثیر طبقه متوسط بر هنر (4) رابطه واقع‌گرایی با دین

17. واژه «patrons» در خط 3 به معنی ..... نزدیکترین است.

- (1) اهداف (2) کارشناسان  
(3) خاستگاه (4) خریداران

18. توصیف نقاشی نمونه در متن به نظر می‌رسد از این واقعیت حمایت می‌کند که .....

(1) افراد در مورد میز غذایشان بسیار جزئی‌نگر و حساس بودند.

(2) رئالیسم، گونه‌ای نقاشی است که به جزئیات به دقت بسیار می‌نگرد.

(3) نقاشی در آن زمان در اختیار رضایتمندی مردمان ثروتمند بود.

(4) «طبیعت بی‌جان» به «ماده‌گرایی» می‌پرداخت تا با تأثیرات مذهبی به مقاله برخیزد.

19. همه موارد زیر به وضوح مربوط به سمبل‌های نقاشی توصیف شده در متن است به جز .....

(1) مجسمه (2) میوه (3) غذای مجلل (4) مصرف چشمگیر

20. واژه «their» در خط هشتم اشاره دارد به .....

(1) نقاشی‌ها (2) یادآوری‌ها (3) سمبل‌ها (4) پوچی

21. استفاده از مجسمه، ساعت جیبی، یا میوه در حال پوسیدن در نقاشی برای نشان دادن ..... است.

(1) ناپایداری زندگی (2) همه چیز تحت تغییر است.

(3) زندگی مادی‌گرایانه مزخرف است. (4) ماهیت زندگی کمتر از درک است.

## متن 2

مطالعه‌ی فرهنگ مادی، به طور خاص، نگاهی پرمعنی به زیباشناسی را فراهم کرده است. یکی از اولین کلاسیک در این حوزه (هنر بدوی) فرانس بوا (1937) است. در جریان ارزیابی هنرهای سنتی گوشه و کنار جهان بوا، معیارهای بنیادی از هنر را شناسایی می‌کند. تقارن (تعادل میان عناصر سازنده‌ای اثر)، ریتم (تکرار با قاعده و الگو وار اثر) و تأکید بر هرزبندی فرم (شکل) (گرایش به تصویرگری بازنمایانه و تجربیدی) بر هم کنش درونی میان این جلوه‌ها، اثر هنری شکل گرفته در یک زمینه‌ی فرهنگی را از اثری که در زمینه فرهنگی دیگری شکل گرفته است، متمایز می‌کند. از آنجایی که تمام این مشخصه‌ها پایه و اساس تمام هنرها به شمار می‌روند. بوا بر اهمیت نقش ذوق مشترک در اجرای هنر بدوی تأکید می‌کند.

بوا از اشتراک در «دلبستگی احساسی به فرم‌های معمول» می‌نویسد: که محدودکننده‌ی پذیرش نوآوری به شمار می‌آید. این واقعیت که فرم و جزئیات یک ابزار پیش موجود می‌توانند از هنرمندی به هنرمند دیگر تغییر کند، از فقدان خلاقیت هنرمند رومی ناشی نمی‌شود، بلکه پاسخی است که از جانب هنرمند به علاقه‌ی عمومی نسبت به پافشاری بر نسبت‌ها،

تحت چنین شرایطی، ارزشمندی زیبایی شناختی یک محصول مألوف بر یکتا بوده‌گی‌اش تکیه ندارد. بلکه بر توانایی هنرمند در تحقیق بخشیدن و اجرای معیارهای مشترک و محدود کرده تنوعات شخصی به ریزه‌کاری‌های سبکی استوار است.

22. متن به نظر می‌رسد از این واقعیت حمایت می‌کند که .....

- 1) هنر مشترک باید به دنبال کشیدن خود به سمت یک سبک جهانی منفرد هنری باشد.
- 2) مشخصه‌های اصلی برای کاربرد در تکامل همه اثرهای هنری وجود دارد بدون توجه به اینکه آثار در کجا خلق شده باشند.
- 3) سلايق مشترک نباید توسط هنرمندان مورد توجه قرار گیرند اگر واقعاً به دنبال خلق یک اثر ارزشمند هستند.
- 4) تفاوت‌ها بین آثار هنری در فرهنگ‌های مختلف بسیار کوچک هستند به طوری‌که تشخیص آنها از یکدیگر وجود ندارند.

23. واژه «interplay» در خط ششم نزدیکترین معنی را در ..... دارد.

- 1) پیچیدگی
- 2) درگیری
- 3) اثر متقابل
- 4) ترکیب

24. واژه «that» در خط هفتم به ..... اشاره دارد.

- 1) اثر هنری
- 2) فرهنگ
- 3) کنش و واکنش متقابل
- 4) مشخصه، ویژگی

25. کدام یک از گزینه‌های زیر بهترین بیانگر نگرش بوا را نسبت به هنرمندی که در تلاش برای خلق اثر هنری متعلق به علاقه مردم فرهنگ خود می‌باشد را نشان می‌دهد.

- 1) بی‌تفاوت
- 2) مساعد
- 3) انکارکننده
- 4) علاقه‌مند

26. کدامیک از جواب‌ها برای بیان مجدد بخش زیر از متن است.

«ارزشمندی زیبایی شناختی یک محصول مألوف بر یکتا بوده‌گی‌اش تکیه ندارد، بلکه به توانایی هنرمند در تحقیق بخشیدن و اجرای معیارهای مشترک و ... است».

1) ارزشمندی زیبایی شناختی محصولات هنری به این واقعیت متکی است که خالقان آنها قادر به ایجاد یک چیز منحصر به فرد شده‌اند.

2) برای دستیابی به ارزش زیبایی شناختی یک اثر هنری نیاز دارد که نه تنها باید خلاقانه باشد بلکه با معیارهای مشترک مردم محلی نیز مطابقت داشته باشد.

3) هنرمندان نباید به معیارهای مشترک اجازه دهند تا با سبکی که آنها کار می‌کنند مداخله کنند و باید به معیارهای هنری جهانی که یگانه هستند بچسبند.

4) اثر هنری مطابق با معیارهای همگانی از ارزش‌های زیبایی شناختی، توانایی فردی هنرمند در مسیر، دستیابی به وجودی است که فراتر است از توانایی هنرمند در آفریدن چیزی منحصر به فرد و بی‌همتا نسبت به فرهنگ و جامعه‌ای خاص

### متن 3

برای پاسخ دادن به اینکه آیا وحدتی زیباشناختی، شمایل نگارانه و یا سبکی در هنرهای بصری مردمان مسلمان وجود دارد یا نه، نخست ضروری است پی ببریم که مسلمانان در آغاز دارای موجودیت و وحدت قومی و جغرافیایی نبودند.

از آن رو هنر اسلامی، از آن گونه که می‌گوییم «هنر چینی» یا «هنر فرانسوی» وجود ندارد. همینطور هنر اسلامی، هنر یک دوره نیست، مانند هنر گوتیک یا باروک، سرزمین یا قومی که یکبار به دین اسلام درآمد، برای همیشه مسلمان ماند، علی‌رغم اینکه استثناهایی در این زمینه وجود دارند همچون اسپانیا و سیسیل، کنش‌های سیاسی و اجتماعی، شمار بسیاری از کشورها با تاریخ‌های متنوع پیشین را به سمت سرزمین‌های مسلمان برد. اما از آنجایی که اسلام آغازین، هنری مختص به خود نداشت یا اینکه آن را انتشار نداد، هر منطقه‌ای می‌توانست که هر گونه از آفرینندگی را که در خود اندوخته داشت، ادامه دهد.

شاید به هیچ وجه مناسب نباشد که تنها از هنرهای بصری مردمان مسلمان صحبت شود و ممکن است کسی بخواهد به طور جداگانه هر منطقه مسلمان شده از قبیل اسپانیا، شمال آفریقا، مصر، سوریه، بین‌النهرین، ایران، آناتولی و هند را ارزیابی کند. این در حقیقت مسیری است که توسط برخی از محققان اخیر پیموده شده است. اگرچه چنین رویکردی در طول زمان با برخی کوتاه‌نظری‌های ملی‌گرایانه مواجه شده، اما با توجه به برخی ویژگی‌های ثابت مناطق مختلف سرزمین‌های اسلامی، که کهن‌تر از خود ایمان دینی و تمامیت سیاست اسلام بوده‌اند، مفید واقع شده است. هنر ایرانی به ویژه برخی از ویژگی‌هایی را عرضه می‌دارند. مضامین معین از قبیل بازنمایی پرنندگان یا سنتی روایی در نقاشی، که از قرن هفتم، تا حد بسیار کمی وامدار ویژگی‌های اسلامی است.

هنر عثمانی، سنتی مدیترانه‌ای در مفاهیم معماری را بیش از کشورهای دیگر جهان اسلام، با ایتالیا تسهیم کرد.

27. کدام یک از جملات زیر که از متن برگرفته شده است بهترین بیان گر هدف اصلی نویسنده است؟

(1) وقایع اجتماعی و سیاسی تعدادی از سرزمین‌ها را با تنوعی از تاریخ‌های پیشین به سرزمین‌های اسلامی تغییر شکل داد.

(2) وقتی یک سرزمین یا موجودیت قوی مسلمان می‌شد مسلمان باقی می‌ماند، هر چند استثنائاتی هم وجود دارد مانند اسپانیا و سیسیل.

(3) ممکن است مناسب نباشد که فقط از هنرهای بصری مردمان مسلمان بحث شود در مقابل باید مناطقی را که مسلمان شده‌اند به طور جداگانه در نظر گرفت.

(4) به منظور پاسخ‌گویی به اینکه آیا زیبایی‌شناختی، پیکرنگاری یا وحدت ادبی در هنرهای بصری مردمان مسلمان وجود دارد یا نه، نخست ضروری است دریابیم که مسلمانان در آغاز دارای موجودیت و وحدت قوی جغرافیایی نبودند.

28. نویسنده بیان می‌کند که هر سرزمینی که مسلمان می‌شد روش‌های خود را در خلاقیت‌های بصری ادامه می‌داد که در آن ..... .

(1) اسلام اولیه، هنری مختص به خود نداشت یا آنرا ادامه نداد.

(2) سنت‌های ملی به سختی تغییر می‌یابند و به موجودیت خود ادامه می‌دهند.

(3) ملی‌گرایی ناحیه‌ای به روشی که هنر اسلامی انتشار یافت باقی می‌ماند.

(4) به نظر می‌رسد هنر موجودیت مستقلی از ملیت یا مذهب دارد.

29. واژه «It» در خط شانزدهم اشاره دارد به .....

(1) ملی‌گرایی (2) رویکرد (3) ایمان (4) موجودیت

30. ارجاع به هنر ایرانی‌ها و عثمانی‌ها .....

(1) نشان‌دهنده هنر اسلامی است.

(2) نشان‌دهنده این ادعا است که هیچ هنر اسلامی وجود ندارد.

(3) تأکید به شرکت و همکاری خاص این دو سرزمین در پیشرفت هنر اسلامی است.

(4) تحکیم این ادعاست که هنر اسلامی وجود ندارد، از آن‌گونه که (هنر چینی) و (هنر فرانسوی) وجود دارد.

**PART A: Vocabulary**

**Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.**

1- The questionnaire was intended to ..... information on eating habits.

- 1) retain                      2) survey                      3) elicit                      4) presume

2- The prime minister has called on the public to ..... behind the government.

- 1) rally                      2) denote                      3) pursue                      4) underlie

3- College life opened up a whole ..... of new experiences.

- 1) core                      2) gamut                      3) exposure                      4) appreciation

4- The discovery of the new planet gave fresh ..... to research on life in outer space.

- 1) status                      2) scheme                      3) impetus                      4) domain

5- It was ..... of me to forget to give you the message.

- 1) pitfall                      2) remiss                      3) obstacle                      4) inhibition

6- The number of old German cars still on the road ..... to the excellence of their manufacture.

- 1) traces                      2) orients                      3) restores                      4) attests

7- Age alone will not ..... them from getting admission to this university.

- 1) react                      2) distort                      3) conduct                      4) preclude

8- New technology, the main ..... of the 1980s, has been a mixed blessing.

- 1) legacy                      2) surplus                      3) expansion                      4) circumstance

9- I'm sure my university days appear happier in ..... than they actually were at the time.

- 1) procedure                      2) proportion                      3) retrospect                      4) approximation



15-

- 1) similar                      2) such as                      3) being like                      4) the same as

**PART C. Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**Passage 1:**

*Aesthetics was inseparable from morality and politics for both Aristotle and Plato. The former alluded to music in his Politics, maintaining that art affects human character, and hence the social order. Because Aristotle held that happiness is the aim of life; he believed that the major function of art is to provide human satisfaction. In the poetics, his great work on the principles of drama, Aristotle argued that tragedy so stimulates the emotions of pity and fear, which he considered morbid and unhealthful, that by the end of the play the spectator is purged of them. This catharsis makes the audience psychologically healthier and thus more capable of happiness. Neoclassical drama since the 17<sup>th</sup> century has been greatly influenced by Aristotle's Poetics. The works of the French dramatists Jean Baptiste Racine, Pierre Corneille, and Moliere, in particular, advocate its doctrine of the three unities: time, place, and action. This concept dominated literary theories up to the 19<sup>th</sup> century.*

16- Aristotle and Plato regard morality and politics .....

- 1) interwoven  
2) contradictory  
3) vital for human happiness  
4) basic to all human knowledge





17- The phrase "the former" in line 2 refers .....

- 1) Plato
- 2) aesthetics
- 3) Aristotle
- 4) morality

18- Aristotle argued that art .....

- 1) should be man's objective in pursuit of happiness
- 2) promotes human felicity by bringing about human satisfaction
- 3) has to enhance human satisfaction and can compete with happiness as the aim of man
- 4) must decline to develop ways to influence human character and hence social order

19- According to passage, all of the following are true about pity and fear EXCEPT that they .....

- 1) are the two main themes of drama
- 2) motivate people to commit wrong acts
- 3) can be used in tragedies as a means toward a goal
- 4) should be obliterated from scenes in plays that are tragic

20- The word 'purged' in line 7 is closest in meaning to .....

- 1) informed
- 2) Abhorred
- 3) frightened
- 4) expunged

21- Jean Baptist Racine, Pierre Corneille, and Moliere are mentioned as people who .....

- 1) Opposed the purification role of pity and fear
- 2) Later advanced Aristotle's crude concept of drama
- 3) backed the doctrine of the three unities in Poetics
- 4) supported a unified picture to be presented by drama

**Passage 2:**

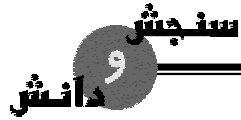
*The Seljuk dynasty that ruled Iran, Iraq, Asia Minor, and Syria in the 12th and 13th centuries found substitutes for porcelain, and the Iranian cities of Rayy and Kashan became centers for this white ware. Another fine Seljuk type was Mina's ware an, enamel-over glaze pottery that, in its delicacy, imitated illuminated manuscripts. Kashan potters, after the 13th-century Mongol conquests, used green glazes influenced by Chinese celadon. Cobalt-blue glazes appeared in Iran in the 9th century but later fell out of use. They were taken up again in the 14th to the 18th century in response to the popularity of blue-and-white ware with Chinese and European clients. IZink was the center for Turkish pottery. There slip-painted pieces influenced by Persian and Afghanistan ware predated the Ottoman Turks conquest of the region. Later, between 1490 and 1700, IZink ware displayed decorations painted under a thin transparent glaze on a loose-textured white body; in its three stages the designs were in cobalt blue, then turquoise and purple, then red.*

22- *The word "its" in line 4 refers to .....*

- |           |                |
|-----------|----------------|
| 1) type   | 2) City        |
| 3) enamel | 4) Mina's ware |

23- *According to the passage, Chinese celadon .....*

- 1) *had an impact on Kasha potters*
- 2) *Led to the emergence of Cobalt-blue glazes*
- 3) *were brought in prior to Mongol conquests*
- 4) *had a special attraction not enjoyed by green glazes*



24- According to the passage, Chinese and European clients .....

- 1) made Cobalt-blue glazes fall out of use
- 2) Caused a particular ware to become popular again
- 3) were the chief purchasers of pottery from the 14th to the 18th centuries
- 4) Managed to collect all the blue-and-white ware of the 14th and the 18th centuries

25- The word "predated" in line 10 is closest in meaning to .....

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) preceded | 2) triggered  |
| 3) impaired | 4) eliminated |

26- The word "turquoise" in line 13 could best be replaced by .....

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1) light pink    | 2) Greenish blue |
| 3) bluish purple | 4) reddish brown |

### Passage 3

*Peter Eisenman, born in 1932, American architect, teacher, and theorist, known for his inventive, intellectually challenging designs. Emerging in the mid-1960s, Eisenman became known internationally for his highly complex, puzzle-like architecture and his interest in the relationship*

*Many of Eisenman's early proposals were practically unbuildable and were intended as so-called paper architecture-designs made for publication or exhibition to illustrate theoretical architectural propositions. One series of paper architecture houses, designed as experiments in geometric or philosophical themes, was known initially only by Roman numerals (I to X) or impersonal names (El-Even-Odd).*

*In the mid-1980s Eisenman's larger projects began to be built. Their compositions reflected difficult three dimensional geometries derived from historical references or from circumstances of the building site. An example is his breakthrough building, the wexner Center for the Arts (1983-1989) at Ohio State University, which has been celebrated in documentary motion pictures and television specials. In its design,*

*Eisenman used local conditions to generate a seemingly chaotic system of grids. One section of the art center is aligned with the gridiron of a nearby football field, another section runs parallel to an adjacent building, and a third lines up with the flight path of airplanes passing overhead.*

27- *It can be inferred from the passage that Eisenman was .....*

- 1) *very versatile*
- 2) *globally unknown*
- 3) *recognized late in his life*
- 4) *possessed of an unsophisticated mind*

28- *The passage states that Eisenman's initial proposals were .....*

- 1) *futuristic*
- 2) *idealistic*
- 3) *designed for aesthetic purposes*
- 4) *only intended to appear in books*

29- *The word "which" in line 13 refers to .....*

- 1) *site*
- 2) *Example*
- 3) *university*
- 4) *building*

30- *The last sentence in the passage beginning with "One section of the art center..." is a kind of .....*

- 1) *process description*
- 2) *physical description*
- 3) *complete classification*
- 4) *complimentary comment*

## بخش A: واژگان

دستورالعمل: لغت یا عبارت (1)، (2)، (3) یا (4) را انتخاب نمائید و سپس جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

1. پرسشنامه‌ها به منظور ..... اطلاعات در مورد عادات غذایی تهیه شده بودند.

(1) نگهداری کردن (2) بررسی کردن

(3) استخراج کردن (4) فرض کردن

2. نخست وزیر مردم را به ..... از دولت فرا خواند.

(1) پشتیبانی کردن (2) مشخص کردن

(3) پیگیری کردن (4) در زیر چیزی قرار دادن

3. زندگی دانشجویی ..... کاملی از تجربه‌ی جدید به وجود آورد.

(1) هسته (2) وسعت (3) نمایش (4) درک

4. کشف سیاره جدید ..... تازه‌ای برای تحقیق در مورد زندگی در فضای بیرونی ایجاد کرد.

(1) وضعیت (2) برنامه، طرح (3) عزم، انگیزه (4) قلمرو

5. .... از من بود که فراموش کردم به شما پیام بدهم.

(1) دام، تله (2) قصور (3) مانع (4) بازداری

6. تعداد ماشین‌های قدیمی آلمانی که هنوز در جاده‌ها هستند، برتری کارخانه‌های خود را ..... .

(1) اثر (2) جهت‌یابی (3) تعمیر کردن (4) گواهی دادن

7. سن به تنهایی ..... ورود آنها، به این دانشگاه نخواهد شد.

(1) واکنش نشان دادن (2) تحریف کردن (3) هدایت کردن (4) مانع شدن

8. تکنولوژی جدید، ..... اصلی دهه 1980 بود، یک نعمت مرکب بود.

(1) میراث (2) مازاد (3) توسعه (4) رویداد

9. مطمئن هستم روزهای دانشجویی من ..... شادتری از آنچه قبلاً داشته، دارد.

(1) رویه (2) سهم (3) پس‌نگری (4) تخمین

10. حتی یک نگاه اجمالی ..... به ارقام نشان می‌دهد که ارقام پائین هستند.

- (1) سرسری (2) تلویحی (3) حاشیه‌ای (4) پایدار

**بخش B: گرامر**

دستورالعمل: متن زیر را بخوانید و پاسخ صحیح را از گزینه‌های (1)، (2)، (3) و (4) پیدا کنید و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

یک نقشه هموار کوچکتر از دنیای واقعی است که در آن نمایش داده می‌شود. تفاوت (11) ..... بین نقشه و سطح زمین نسبت مقیاس را (12) ..... برای مثال: مقیاس 50,000 : 1 بیانگر این است که یک واحد اندازه‌گیری بر روی نقشه (13) ..... 50 هزار از همان مقدار (واحد) بر روی زمین است. یک نقشه بزرگ مقیاس، (15) ..... 10,000 : 1 نشان‌دهنده‌ی یک ناحیه‌ی کوچکی از زمین با جزئیات قابل توجه خواهد بود، یک نقشه کوچک مقیاس، نشان‌دهنده‌ی یک ناحیه بزرگ با جزئیات بسیار اندک، خواهد بود.

11.

- (1) در اندازه (2) همان اندازه (3) از اندازه‌های (4) برای اندازه‌های

12.

(1) نشان می‌دهد. (2) در حال نشان دادن است.

- (3) نشان داده می‌شود توسط (4) نشان داده خواهد شد توسط

13.

- (1) به طور برابر (2) به طور برابر با (3) برابر با (4) برابر

14.

- (1) در (2) روی (3) بالا (4) زیر

15.

- (1) شبیه (2) از قبیل (3) شبیه بودن (4) شبیه به

## بخش C: درک مطلب

سه متن زیر را بخوانید و به سؤالات با انتخاب بهترین جواب (1)، (2)، (3) یا (4) پاسخ دهید سپس جواب صحیح را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

زیبایی‌شناسی از اخلاقیات و سیاست‌های ارسطو و افلاطون جدانشدنی بود. ارسطو در سیاست‌های خود به موسیقی اشاره کرد، که هنر بر شخصیت آدمی و بنابراین بر درجه اجتماعی آدمی تأثیر می‌گذارد. از آنجائیکه ارسطو مدعی شد شادی هدف زندگی است، او معتقد بود که نقش اصلی هنر، فراهم کردن رضایت و خوشنودی انسان است. در شعر، اثر بزرگ او بر اصول درام، ارسطو استدلال کرده است که تراژدی احساسات ترحم و ترس را بسیار برمی‌انگیزد که او این امر را ناسالم و ناخوشایند در نظر می‌گرفت که در پایان نمایش، تماشاگر این احساسات را می‌زداید.

این تقطیر از نظر روان‌شناسی مخالف را سالم‌تر و بنابراین با ظرفیت‌تر برای شادی می‌سازد. درام نئوکلاسیکی از قرن هفدهم به شدت از اشعار ارسطو تأثیر پذیرفته است. کارهای نمایش‌نامه‌نویسان فرانسوی جین باپتیست داسین، پیرکورنیل و مولیر به طور خاص از سه نقطه اشتراک: زمان، مکان و عمل طرفداری می‌کنند. این عقیده نظریات ادبی را تا قرن 19 تحت تسلط قرار دارد.

16. ارسطو و افلاطون اخلاقیات و سیاست را ..... در نظر می‌گیرند.

- (1) در هم بافته  
(2) متناقض  
(3) ضروری برای شادی انسان  
(4) اساس همه‌ی آگاهی‌های بشر

17. عبارت «the former» در خط 2 به ..... اشاره دارد.

- (1) افلاطون  
(2) زیبایی‌شناسی  
(3) ارسطو  
(4) اخلاقیات

18. ارسطو معتقد بود که ..... .

- (1) باید هدف انسان در دستیابی به شادی باشد.  
(2) شادی انسان را با تأمین رضایت افزایش می‌دهد.  
(3) باید خوشنودی انسان را افزایش دهد و با شادی به عنوان هدف انسان رقابت کند.  
(4) می‌باید به توسعه راه‌هایی برای تأثیر بر شخصیت انسان و بنابراین درجه اجتماعی او تنزل یابد.

19. براساس متن، تمام گزینه‌ها در مورد ترحم و ترس صحیح است، به جز .....

(1) دو مضمون اصلی درام هستند.

(2) مردم را برای بررسی عمل‌های غلط برانگیخته می‌سازند.

(3) می‌توانند در یک تراژدی به عنوان ابزاری برای دستیابی به هدف استفاده شوند.

(4) باید از صحنه نمایش‌هایی که تراژدیک هستند حذف شوند.

20. لغت «**purged**» در خط 17 از نظر معنی به ..... نزدیکتر است.

(1) آگاهی دادن (2) تنفر داشتن (3) ترساندن (4) محو کردن

21. جان باپتیست داسین، پیرکورنیل و مولیر به عنوان افرادی که ..... در نظر گرفته شده‌اند.

(1) مخالف نقش ترحم و ترس بودند.

(2) بعدها مفهوم خام ارسطو از دراما را توسعه دادند.

(3) به عقیده سه نقطه اشتراک در شهر باز گشتند.

(4) تصویر واحدی را برای نمایش در درام پشتیبانی می‌کردید.

## متن 2

سلسله سلجوقی که بر ایران، عراق، آسیای صغیر و سوریه در قرن 12 و 13 حکومت می‌کرد جایگزینی برای ظروف چینی پیدا کرد و شهرهای ایرانی ری و کاشان مرکز اجناس سفید شدند. نوع دیگر کالای سلجوقی ظروف مینایی، کوزه‌ها و میناکاری شده بودند که ظرافت آن تقلیدی از نسخه‌های طلاکوب شده بود. کوزه‌گران کاشان بعد از حمله مغول در قرن 13، از شیشه‌های سبز تحت تأثیر کالاهای سبز چینی استفاده کردند. شیشه‌های آبی لاجوردی در قرن 9 در ایران ظاهر شدند. اما بعداً مورد استفاده قرار نگرفتند.

ای زینک (IZink) مرکز کوره‌های ترکی بود، قطعات قلم‌کاری شده قبل از فتح منطقه توسط عثمان ترک تحت تأثیر اجناس ایرانی و افغانستانی قرار داشتند.

بعدها بین سال‌های 1490 و 1700، ای زینک اجناس روحی نشان‌دهنده‌ی تزئینات رنگی در زیر یک شیشه شفاف بر روی یک جسم سفید بدون طرح بودند. در سه طبق فوق، طرح‌ها به رنگ آبی لاجوردی، سپس فیروزه‌ای و بنفش و سپس قرمز بودند.



22. واژه «Its» در خط 4 اشاره دارد به .....

- (1) نوع  
(2) شهر  
(3) مینا  
(4) اجناس میناکاری شده

23. براساس متن، اجناس سبز چینی .....

- (1) بر کوزه‌گری‌های کاشانی تأثیر گذاشته‌اند.  
(2) منجر به ظهور شیشه‌های آبی لاجوردی شدند.  
(3) قبل از حمله‌ی مغول آورده شده بودند.  
(4) جاذبه‌ی خاصی داشتند اما نه به زیبایی شیشه‌های سبز.

24. براساس متن مشتریان چینی و اروپایی .....

- (1) شیشه‌های آبی لاجوردی را از استفاده خارج کردند.  
(2) سبب شدند تا اجناس خاصی مجدداً رایج شوند.  
(3) خریداران عمده‌ی کوزه قرن 14 تا 18 بودند.  
(4) تصمیم به جمع‌آوری کالاهای سفید و آبی از قرن 14 تا 18 گرفتند.

25. واژه‌ی «predated» در خط 10 از نظر معنی به ..... نزدیکتر است.

- (1) تقدم  
(2) راه انداختن  
(3) معیوب کردن  
(4) زدودن

26. واژه‌ی «turquoise» در خط 13 می‌تواند جایگزین ..... شود.

- (1) صورتی روشن  
(2) آبی متمایل به سبز  
(3) بنفش متمایل به آبی  
(4) قهوه‌ای متمایل به قرمز

### متن 3

پیتر اینسمان که در سال 1932 متولد شد، معمار، معلم و نظریه‌پرداز آمریکایی بود که به دلیل اختراع خود که از نظر ذهنی طراحی‌ها را به چالش می‌کشید شهرت یافت. در میانه دهه 1960، اینسمان، به دلیل معماری پیچیده و معماگونه‌ی خود و علاقه‌اش به پیوند به طور بین‌المللی شهرت پیدا کرد. بسیاری از طرح‌های اولیه اینسمان از نظر علمی غیرقابل ساخت بودند و به عنوان طرح‌های معماری کاغذی شهرت داشتند که برای انتشار یا نمایش موضوعات نظری معماری تهیه

شده بودند. یکسری از خانه‌های معماری کاغذی که برای آزمایش در ژنومتری یا مضامین فلسفی تهیه شده بود تنها توسط ارقام روحی (I تا X) یا به نام‌های غیرشخصی (زوج - فرد) آشکار شدند.

در اواسط دهه‌ی 1980 طرح بزرگتر ایسنمان آغاز به ساخت نمود. ترکیبات آنها بازتاب هندسه پیچیده‌ی سه بعدی بود که از منابع تاریخ یا شرایط سایت‌های ساختمانی گرفته شده بود. یک مثال ساختمان بریده و در مرکز هنرهای ورنر (1983 - 1989) در دانشگاه ایالت اوهایو می‌باشد که در تصاویر محرک هستند و در ویژه برنامه‌های تلویزیونی از آن تجلیل شد. در این طرح ایسنمان، از شرایط محلی برای ایجاد یک سیستم ظاهراً بی‌نظم از شبکه‌ها استفاده کرده است. یک سنجش از مرکز هنر یا آهن مشبک از یک زمین فوتبال نزدیک هم تراز شده. بخش دیگر موازی ساختمان مجاور قرار گرفته و بخش سوم یا مسیر پرواز هواپیماهایی که از بالای آن می‌گذرند، موازی است.

27. از متن می‌توان اینگونه استنباط کرد که ایسنمان ..... بود.

- (1) بسیار با استعداد  
(2) به طور جهانی ناشناخته  
(3) در اواخر عمر خود شناخته شده  
(4) دارای یک ذهنی ساده

28. متن بیان می‌کند که طرح‌های اولیه ایسنمان ..... بودند.

- (1) آینده‌نگر  
(2) آرمان‌گرا  
(3) برای اهداف زیبایی شناخته طراحی شده  
(4) تنها برای نمایش در کتاب

29. واژه «which» در خط سیزدهم اشاره دارد به .....

- (1) سایت  
(2) مثال  
(3) دانشگاه  
(4) ساختمان

30. آخرین جمله در متن که با جمله «یکی از بخش‌های مرکز هند» شروع شده به نوعی ..... است.

- (1) توصیف فرآیند  
(2) توصیف فیزیکی  
(3) دسته‌بندی کامل  
(4) تفسیر تعارفی

**Part A: Vocabulary and Grammar**

**Directions: Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence Then mark your choice on your answer sheet.**

1- Governments usually ..... freedom of movement into and out of the country in war.

- 1) detect                      2) induce                      3) restrict                      4) simulate

2- You can only come on the school trip if your parents give their written .....

- 1) device                      2) consent                      3) criterion                      4) inclination

3- The government ..... that the buildings would not be redeveloped in the historical parts the town.

- 1) tackled                      2) confronted                      3) committed                      4) undertook

4- She intends to ..... a medical career, But her father would like her to study law.

- 1) engage                      2) resolve                      3) aspire                      4) pursue

5- Students can be expelled at the ..... Of the head teacher, and they cannot return within a year after expulsion.

- 1) foresight                      2) judgement                      3) alternative                      4) discretion

6- The war would have ended if the enemy planes had not ..... the cease-fire agreement.

- 1) violated                      2) enforced                      3) exceeded                      4) attributed

7- Maths is a(n) ..... part of the school curriculum almost anywhere in the world.

- 1) eventual                      2) intrinsic                      3) concurrent                      4) simultaneous



14-

- 1) say                      2) said                      3) saying                      4) were saying

15-

- 1) near                      2) was near                      3) to be near                      4) it was near

### Part C. Reading Comprehension

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

#### Passage 1:

The Arts and Crafts Movement began primarily as a search for authentic and meaningful styles for the 19th century and as a reaction to the eclectic historicism of the Victorian era and to "soulless" machine-made production aided by the Industrial Revolution. Considering the machine to be the root cause of all repetitive and mundane evils, some of the protagonists of this movement turned entirely away from the use of machines and towards handcraft, which tended to concentrate their productions in the hands of sensitive but well-heeled patrons. Yet, while the Arts and Crafts movement was in large part a reaction to industrialization, if looked at on the European whole, it was neither anti-industrial nor anti-modern- Some of the European factions believed that machines were in fact necessary, but they should only be used to relieve the tedium of mundane, \_repetitive tasks. At the same time, some Art & Craft leaders felt that objects could also be affordable. The conflict between quality production and 'demo' design, and the attempt to reconcile the two, dominated design debate at the turn of the last century. Though the spontaneous personality of the designer became more central than the historical "style" of a design, certain tendencies stood out: reformist neo-gothic influences, rustic and "cottagey" surfaces, repeating designs, vertical and elongated forms. In order to express the beauty inherent in craft, some products were deliberately left slightly unfinished, resulting in a certain rustic and robust effect. There were also socialist undertones to this movement, in that another primary aim was for craftspeople to derive satisfaction

*from what they did. This satisfaction, the proponents of this movement felt, was totally denied in the industrialized processes inherent in compartmentalized machine production.*

*16- It is stated in the passage, with regard to the Arts and Crafts Movement that ..... .*

- 1) it was based on the eclectic historicism of the Victorian era*
- 2) it generally depended on rich supporters for its development*
- 3) it managed to reject the achievements of the Industrial Revolution*
- 4) it could entirely turn away from the use of machines*

*17- We can understand from the passage, with regard to the Arts and Crafts Movement, that ..... .*

- 1) what made according to its principles was not within buying reach of most people*
- 2) the anti-modern and anti-industrial tendencies in the movement were founded in its early phases*
- 3) it often took advantage of the positive points attributed to machines to enrich its concepts*
- 4) the ideas attached to the movement was more or less the same across the European continent*

*18- The passage mentions about the Movement that ..... .*

- 1) it was taken as an authentic stylistic movement in the nineteenth century*
- 2) reformist neo-gothic influences was a certain eighteenth century tendency*
- 3) quality and demo design at the turn of the century were reconciled*
- 4) the historical style of a design was less important than designer personality*

19- *It is implied about the Movement in the passage that .....*

- 1) *they believed mostly in socialist politics*
- 2) *they studied the industrialized processes of machine production*
- 3) *they did not work for money as "satisfaction" was their chief aim*
- 4) *they preferred designs with a rural feel to them*

20- *The word "mundane" in line 11 is closest in meaning to .....*

- 1) *"similar"*
- 2) *"endless"*
- 3) *"everyday"*
- 4) *"simple"*

**Passage 2:**

*The twelfth century saw the apotheosis of pure philosophy and the decline of the Kalam, which latter, being attacked by both the philosophers and the orthodox, perished for lack of champions. This supreme exaltation of philosophy may be attributed, in great measure, to Al-Ghazali (1005-1111) among the Persians, and to Judah ha-Levi (1140) among the Jews. it can be argued, that the attacks directed against the philosophers by Ghazali in his work, "Tahaafut al-Faiaasifa"; not only produced, by reaction, a current favorable to philosophy, but induced the philosophers themselves to profit by his criticism, they thereafter making their theories clearer and their logic closer. The influence of this reaction brought forth the two greatest philosophers that the Islamic Peripatetic school ever produced, namely, Ibn Bajjah and Ibn Rushd, both of whom undertook the defense of philosophy. Since no idea and no literary or philosophical movement ever germinated on Persian or Arabian soil without leaving its impress on the Jews, the Persian Ghazali found an imitator in the person of Judah ha-Levi. This poet also took upon himself to free his religion from what he saw as the shackles of speculative philosophy, and to this end wrote the "Kuzari," in which he sought to discredit all schools of philosophy alike. He passes severe censure upon the Motekallamin for seeking to support religion by philosophy. He says, "I consider him to have attained the highest degree of perfection who is convinced of religious truths without having scrutinized them and reasoned over them" ("Kuzari," v.). Then he reduced the chief propositions of the Mutakallamin, to prove the unity of God; to ten in number; describing them at length, and concluding in these terms: "Does the Kalam give us more information concerning God and His attributes than the prophet did?"*

21- Which of the following is TRUE according to the passage?

- 1) The decline of the Kalam was attacked by both philosophers and the orthodox.
- 2) The Kalam came to be increasingly without supporters in the twelfth century.
- 3) Al-Ghazali and ha-Levi worked together to bring philosophy to a level of exaltation.
- 4) Ghazali's Tahaaful al-Faiaasifa was severely attacked by most philosophers at the time.

22- It is stated in the passage that .....

- 1) it was possible for philosophers to induce the learning of philosophy through reading Ghazali
- 2) Philosophers had, by Ghazali's time, begun to enjoy clear theories and close logic
- 3) Ibn Bajjah and Ibn Rushd developed into defenders of philosophy partly though criticizing Ghazali
- 4) Ghazali's attitude towards philosophy was going to be followed in the Islamic Peripatetic School

23- Which of the following about ha-Levi is TRUE?

- 1) He was not a philosopher.
- 2) He wrote the philosophical poem "Kurazi".
- 3) He respected all schools of philosophy alike.
- 4) He believed in the freedom of religion and philosophy

24- The passage mentions about ha-Levi that .....

- 1) he did not believe in reasoning as a way to reach God
- 2) he was an influential member of Motekallamin
- 3) he had attained the highest degree of religious perfection
- 4) he decreased the ten chief propositions of the Mutakallamin



25- The word "apotheosis" in line 1 is most closely connected to the noun .....

- 1) "impact"                      2) "evidence"                      3) "principle"                      4) "glory"

Passage 3:

*From the late 17<sup>th</sup> to the early 20<sup>th</sup> century Western aesthetics underwent a slow revolution into what is often called modernism. Led in Germany and Britain, it emphasized beauty as the key component of art and of the aesthetic experience, and saw art as necessarily aiming at beauty. For Baumgarten aesthetics is the science of the sense experiences, a junior cousin of logic and beauty is thus the most perfect kind of knowledge that sense experience can have. For Kant the aesthetic experience of beauty is. A judgment of a subjective but universal truth, since all men should agree that "this rose is beautiful" if it in fact is. However, beauty cannot be reduced to any more basic set of features. For Hegel all culture is a matter of "absolute spirit" coming to be manifest to itself, stage by stage. Art is the first stage in which the absolute spirit is manifest immediately to sense-perception, and is thus an objective rather than subjective revelation of beauty. For Schopenhauer aesthetic contemplation of beauty is the most free that the pure intellect can be from the dictates of will; here we contemplate perfection of form without any kind of worldly agenda, and thus any intrusion of utility or politics would ruin the point of the beauty. For Schiller aesthetic appreciation of beauty is the most perfect reconciliation of the sensual and rational parts of human nature: The British were largely divided into intuitionist and analytic camps. The intuitionists believed that aesthetic experience was disclosed by a single mental faculty of some kind. For the Earl of Shaftesbury this was identical to the moral sense, beauty just is the sensory version of moral goodness. For Hutcheson beauty is disclosed by an inner mental sense, but is a subjective fact rather than an objective one.*

26- Which of the following is TRUE according to the passage?

- 1) Baumgarten believes that logic is broader than aesthetics.
- 2) Modernism is a specifically early 20<sup>th</sup> century movement.
- 3) Aesthetic experience was first developed in Germany and Britain.
- 4) Sense experience is almost impossible without knowledge of beauty.

27- *It is stated in the passage that .....* .

- 1) *the absolute spirit of culture gradually becomes manifest to all people*
- 2) *Kant believes that beauty is subjective and thus it cannot be regarded as universally true*
- 3) *contrary to Kant, Hegel does not believe in beauty having to do with a subjective truth*
- 4) *beauty in Kant's view is nearly always reducible to a set of basic preliminary features*

28- *The passage mentions that .....* .

- 1) *the point of beauty is often intruded upon by politics on the contemplation of form*
- 2) *the will and the intellect do not quite coincide in Schopenhauer's aesthetic contemplation of beauty*
- 3) *man's sensual and rational parts of human nature appreciate their reconciliation*
- 4) *it is best to appreciate the beauty of an object through subjective contemplation*

29- *We understand from the passage that British intuitionists though more in trine with ..... on aesthetic experience.*

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1) <i>Hegel</i> | 2) <i>Baumgarten</i> |
| 3) <i>Kant</i>  | 4) <i>Schiller</i>   |

30- *The passage is part of a longer text on .....* .

- 1) *philosophers and appreciation of art*
- 2) *British aesthetics*
- 3) *objective and subjective beauty*
- 4) *modern aesthetics*

## بخش A: واژگان و گرامر

دستورالعمل:

شماره جواب‌ها را بخوانید (1)، (2)، (3) و (4) که بهترین کامل‌کننده جمله است سپس جواب خود را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمائید.

1. دولت معمولاً در زمان جنگ، آزادی حرکت در درون و مرزهای کشور را ..... .

(1) کشف کردن، نمایان ساختن (2) اغوا کردن

(3) محدود کردن (4) وانمود کردن

2. شما تنها در صورتی می‌توانید در اردوی مدرسه شرکت کنید که والدین شما ..... بدهند.

(1) دستگاه (2) رضایت (3) معیار (4) نهاد

3. دولت ..... که بناهای حاضر در بافت تاریخی شهرها را تغییر کاربردی نخواهد داد.

(1) به عهده گرفتن (2) مواجه شدن (3) مرتکب شدن (4) قول دادن

4. او قصد دارد که در یک دوره آموزش پزشکی ..... در حالیکه پدرش می‌خواهد او حقوق بخواند.

(1) مشغول شدن (2) حل کردن

(3) آرزو کردن (4) دنبال کردن، پیگیری کردن

5. با توجه به ..... مدیر مدرسه، دانش‌آموزان می‌توان دانش‌آموز را از تحصیل بازداشت و تا یکسال پس از اخراج حق بازگشت به مدرسه را نخواهد داشت.

(1) پیش‌بینی (2) حکم، قضاوت (3) انتخاب (4) نظر، رأی

6. اگر هواپیمای دشمن، پیمان آتش‌بس را ..... جنگ تاکنون به پایان رسیده بود.

(1) نقص کردن (2) تأکید کردن (3) تجاوز کردن از (4) نسبت دادن

7. ریاضیات در تمام دنیا، از بخش‌های ..... برنامه درسی به شمار می‌آید.

(1) احتمالی (2) باطنی (3) موافق (4) همزمان

8. او گفت که اگر سیل‌های سالانه ..... وضعیت بدتری پیدا کند، آن‌ها مجبور به ترک آن منطقه خواهند شد.

(1) هر (2) بیشتر از (3) خیلی (4) به اندازه کافی

9. آنها از دانش‌آموزان خواستند ..... در ساختمان، وقتی که امتحان خود را تمام کردند.

(1) نماندن (2) نماند (3) نماندن (مصور) (4) در حال نماندن

10. او دو تا از دندان‌های خود را در دندانپزشکی ..... .

(1) کشیدن (2) کشید (3) در حال کشیدن (4) کشیده شدند.

### بخش B:

دستورالعمل: متن زیر را بخوانید و تصمیم بگیرید کدام انتخاب (1)، (2)، (3) و (4) درست است و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت‌گذاری نمایید.

11. دو ملوان در دریا غرق شدند هنگامیکه دو کشتی یونانی در سواحل غربی ترکیه (11) ..... و یکی از آنها غرق شد.

ده ملوان که (12) ..... کشتی بادبانی سوار بودند نجات یافتند. پل مارینو بعد از برخورد با پل رنجر

(13) ..... مایل دورتر از سواحل غربی ترکیه غرق شد. آژانس جنری آناتولی به نقل از مقامات رسمی

(14) ..... که مه غلیظ در تصادف (15) ..... تنگه‌ی داردانل نقش داشته است.

11.

(1) تصادف کردند. (2) در حال تصادف بودند. (3) که تصادف کردند. (4) تصادف کرده بودند.

12.

(1) در (2) بر (3) زیر (4) بالای

13.

(1) همه (2) با (3) چند (4) هر

14.

(1) گفتن (2) گفت (3) می‌گویند (4) گفته شد

15.

(1) نزدیک (2) نزدیک بود (3) نزدیک باشد (4) آن نزدیک بود

### بخش C: درک مطلب

سه متن زیر را بخوانید و بهترین جواب (1)، (2)، (3) یا (4) را انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت‌گذاری نمائید.

#### متن 1

جنبش هنرها و پیشه‌ها ابتدا به عنوان جستجویی برای سبک‌های پر معنی و معتبر از قرن 19 و به عنوان عکس‌العملی نسبت به تاریخ‌گرایی التقاطی دوران ویکتوریا و تولیدات ماشینی «بی‌جان» برخاسته از انقلاب صنعتی آغاز شد. با در نظر گرفتن ماشین به عنوان دلیل اصلی تمام مصیبت‌های این جهان برخی از چهره‌های آغازین این جریان کاملاً از استفاده از ماشین روی گردانده و به سمت مهارت‌های دستی رفتند. کسانی که گرایش داشتند تولیداتشان را در دستان حامیان حساس اما ثروتمند متمرکز کنند.

اگر نگاهی به تمامیت اروپا شود، می‌بینیم که هر چند جنبش هنرها و پیشه‌ها عکس‌العملی به صنعتی شدن، اما نه ضد صنعتی شدن بود و نه ضد مورنیسم.

برخی از گروه‌های اروپایی بر این باورند که ماشین‌ها، در حقیقت ضروری‌اند، اما آنها فقط باید کمک به تسکین علامت این جهانی و امور تکرار شونده استفاده شوند.

در همین حین، برخی از رهبران جنبش هنرها و پیشه‌ها احساس کردند که اشیاء نیز می‌توانند ساختن باشند. مناقشه میان تولید کیفی و طراحی نمایشی و تلاش برای جداسازی این دو، مباحث درباره‌ی طراحی را در نیمه دوم قرن تحت تأثیر قرار داد. از همین رو فردیت خود انگیخته‌ی طراح نسبت به «سبک» تاریخی مرکزیت بیشتری یافته و منجر به بیرون ماندن گرایش‌های قطعی از قبیل تأثیرات گوتیک جدید، سطوحی روستایی‌وار، طراحی‌های تکراری و شکل عمودی و باریک شد.

برای انتقال زیبایی تفکیک‌ناپذیر مهارت‌ها که به ویژه در آثار روستایی جلوه گر می‌شوند. برخی از تولیدات از روی عمد نیمه تمام رها شدند. همچنین ته مایه‌ای سوسیالیستی نیز در این جنبش، ناشی از رضایت‌مندی که پیشه‌وران از کارشان احساس می‌کردند، به چشم خورد.

رضایت‌مندی‌ای که از دید حامیان این جنبش، کاملاً توسط جریان صنعتی شدن ذاتی در تولید بخش‌بندی شده ماشینی به کنار گذاشته شده است.

16. در متن ذکر شده که با توجه به جنبش هنرها و پیشه‌ها که .....

(1) براساس تاریخ‌گرایی الکتریکی از دوره‌ی ویکتوریا بود.

(2) بسته به حمایت مالی ثروتمندان توسعه یافت.

(3) برای رد کردن دسترسی به انقلاب صنعتی طراحی شد.

(4) ابتدا توانست از استفاده از ماشین روی گرداند.

17. می‌توانیم از متن دریابیم (با توجه به جنبش هنرها و پیشه‌ها) که .....

(1) آنچه که براساس اصول آن ایجاد شد به قدرت خرید مردم مربوط نبود.

(2) فنون ضد مورنیسم و ضد صنعتی در جنبش در فازهای اولیه آن پایه‌گذاری شد.

(3) اغلب به مزیت‌های مثبت ماشین‌ها توجه داشت.

(4) ایده‌های مرتبط با جنبش کم و بیش در سراسر قاره اروپا یکسان بود.

18. متن در مورد جنبش بیان می‌کند که .....

(1) به عنوان یک حرکت ادبی در قرن نوزدهم رخ داد.

(2) رشد فنوگوتیک اصلاح شده، گرایش قرن 19 بود.

(3) کیفیت و طرح نمایش در آخر قرن اتخاذ شد.

(4) شیوه‌ی تاریخی یک طرح، کم‌اهمیت‌تر از شخصیت طراح بود.

19. در متن در مورد جنبش بیان شده است .....

(1) آن‌ها بیشتر به سیاست اجتماعی معتقدند بودند.

(2) آن‌ها فرآیندهای صنعتی شدن تولیدات ماشین را مطالعه کردند.

(3) آنها برای رضایت‌مندی کار می‌کردند نه پول.

(4) آن‌ها طرح‌های روستایی را ترجیح دادند.

20. واژه «Mundanco» در خط یازدهم نزدیکترین معنی به ..... .

(1) شباهت (2) بی‌پایان (3) هر روز (4) ساده

متن 2

قرن دوازدهم شاهد ستایش اغراق‌آمیز فلسفه‌ی ناب و انکار «کلام» بود، که این دومی به حمله‌ای که از جانب فیلسوفان و ارتدوکس‌ها مورد حمله قرار گرفت و در پی فقدان شخصیت‌های برجسته، رو به ضعف نهاد. چنین ستایش والایی از فلسفه، تا حد بسیاری منسوب غزالی (1111 – 1005) از میان ایرانیان و یهود هالوی (1140) از میان یهودیان است.

می‌توان به استدلال پرداخت که جملاتی که غزالی در کتاب «تفاوت الفلاسفه» نسبت به فیلسوفان روا داشت، نه تنها نظر مساعدی را نسبت به فلسفه پدید آورد، بلکه خود فیلسوفان را نیز واداشت تا از انتقادهای او درس بگیرند و نظراتشان را شفاف‌تر و استدلالشان را محدودتر سازند.

چنین عکس‌العملی، باعث به وجود آمدن دو تن از بزرگ‌ترین فیلسوفانی شد که مکتب منشاء اسلامی به خود دید. ابن‌باجه و ابن‌رشد که هر دو عهده‌دار دفاع از فلسفه شدند.

(از آنجا که هیچ جریان ادبی، نظری و یا فلسفی در سرزمین‌ها ایرانی یا اسلامی به وجود نیامده است که تأثیری بر یهودیان نگذاشته باشد، غزالی مقداری نام یهودا هالوی یافت).

این شاعر همچنین عهده‌دار این شد که دین‌اش را از آنچه متد و بندهای فلسفه نظری می‌دانست رها سازد و از همین رو بود که کتاب «کوزاری» را نوشت که در آن در پی بی‌اعتباری دیگر مکتب‌های فلسفی نیز برآمد. او انتقادهای بسیاری را به متکلمین که در پی اثبات دین از راه فلسفه بودند، روا داشت. او می‌گوید «من او را در بالاترین درجه‌ی کمال در نظر گرفتم که مستلزم باورهای دینی است، بدون آنکه دست به نقد آنها بزند یا دلایل عقلی را بر آنها حاکم گرداند.»

سپس او در پی اثبات یگانگی خداوند، از گزارهای منطقی متکلمین صرف‌نظر کرد و سرانجام آن‌ها را با این جملات توصیف کرد: «آیا کلام و منتسباتش آگاهی بیشتری از رسولان راجع به خداوند به ما می‌دهند؟»

21. مطابق متن کدام یک از گزینه‌های زیر صحیح است؟

(1) زوال کلام توسط فیلسوفان و ارتدکس‌ها انجام شد.

(2) در قرن نوزدهم بدون حمایت کلام به شدت به کار آمد.

(3) غزالی و هالوی با هم برای رساندن فلسفه به حد کمال کار می‌کردند.

(4) تفاهت الفلاسفه غزالی به شدت توسط فیلسوفان عصر مورد حمله قرار گرفت.

22. در متن بیان شد که .....

- 1) این امکان برای فیلسوفان وجود داشت تا یادگیری فلسفه را از طریق خواندن مطالب غزالی انجام دهند.
- 2) در این زمان غزالی، فیلسوفان از نظریات شفاف و منطقی بسته لذت می‌بردند.
- 3) ابن باجه و ابن رشد به واسطه نقد غزالی مورد حمایت فیلسوفان قرار گرفتند.
- 4) نگرش غزالی به فلسفه در مکتب اسلامی ارسطو تداوم یافت.

23. کدام گزینه در مورد هالوی صحیح است؟

- 1) او یک فیلسوف نبود.
- 2) او شعر فلسفی (خورزی) را نوشت.
- 3) او به تمامی مکتب‌های فلسفه احترام می‌گذاشت.
- 4) او به آزادی مذهب و فلسفه معتقد بود.

24. متن در مورد هالوی بیان می‌کند که .....

- 1) او به برهان به عنوان روشی برای رسیدن به خدا اعتقاد نداشت.
- 2) او از اعضاء با نفوذ متکلمین بود.
- 3) او به بالاترین درجه کمال مذهبی دست یافت.
- 4) او 10 قضیه متکلمین را کاهش داد.

25. لغت «apothosis» در خط یک به معنی ..... نزدیک است.

- 1) تأثیر (2) شاهد (3) اصل (4) افتخار

متن 3

از اواخر قرن هفدهم تا اوایل قرن بیستم، زیباشناسی غربی دستخوش تغییر و تحولاتی شد که معمولاً مدرنیسم نامیده می‌شود. جریانی که از آلمان و بریتانیا سرچشمه گرفت و بر زیبایی به عنوان عنصر کلیدی هنر و تجربه‌ی زیبایی شناختی تأکید کرد و هنر را مستلزم نیل به زیبایی دانست. از نظر بومگارتن زیبایی شناسی علم تجربه‌های حسی است و زیبایی از این رو والاترین نوع شناختی است که تجربه حسی می‌تواند داشته باشد.

در نظر کاشت زیبایی‌شناسی امر زیبا، حکمی است درباره حقیقتی ذهنی، اما جهانی. پس اگر در حقیقت این گل سرخ



زیباست، همگی باید بپذیرند که «این گل سرخ زیباست» زیبایی قابل کاسته شدن به جلوه‌های بنیادن دیگر نیست. در نظر هگل، فرهنگ قالب مادی «روح مطلق» است که مرحله به مرحله خود را آشکار می‌نماید. هنر اولین مرحله‌ایست که روح مطلق بلافاصله با ادراک حسی آشکار می‌شود و بیشتر آشکارسازی عینی زیبایی است تا ذهنی. در اندیشه شو پنهاور تفکر زیبایی شناختی در بیشترین حدی است که خود ناب می‌تواند رها از تحمیل‌های اراده باشد. اینجاست که ما بدون دستور کاری فراگیر، به کمال فرم می‌اندیشیم و بدینگونه هر نوع نفوذ و سودمندی و سیاست می‌تواند به نابودی هدف زیبایی منجر شود در نظر شیعه، درک زیبایی شناسانه‌ی امر زیبا، عالی‌ترین نقطه تلفیق بخش‌های حسی و عقلی طبیعت انسانی است. تئوری بریتانیایی تا حدود بسیاری به دو بخش شهودگرا و تحلیلی تقسیم می‌شود. شهودگرایان بر ایو باورند که تجربه‌ی زیبایی شناختی توسط توانایی ذهنی یگانه‌ای آشکار می‌شود که در برخی از انواع وجود دارد. از نظر کنت شافتبری، منطبق با ادراک اخلاقی، زیبایی تنها نمونه حسی نیکی اخلاق است. در نظرها چون زیبایی توسط یک حس روحی درونی آشکار می‌سازد، اما بیش از آنکه واقعیتی عینی باشد واقعیت ذهنی است.

## 26. بر طبق متن کدامیک از عبارتهای زیر صحیح است؟

- (1) بومگارتن معتقد است که منطق گسترده‌تر از زیبایی‌شناسی است.
- (2) مدرنیسم یک حرکت ویژه قرن 20 است.
- (3) تجربه‌ی زیبایی‌شناسی اولین بار در آلمان و بریتانیا توسعه یافت.
- (4) تجربه حسی تقریباً بدون آگاهی از زیبایی غیرممکن است.

## 27. در متن بیان شده که .....

- (1) روح مطلق فرهنگ برای همه مردم آشکار می‌شود.
- (2) کانت معتقد که زیبایی ذهنی است و بنابراین از نظر جهانی نمی‌تواند درست در نظر گرفته شود.
- (3) در مقابل کانت، هگل معتقد نبود که زیبایی با حقیقت ذهنی در ارتباط است.
- (4) زیبایی در نگرش کانت همواره قابل تنزل به مجموعه‌ای از صفات اولیه است.

## 28. متن بیان می‌دارد که .....

- (1) نقطه زیبایی اغلب توسط سیاست‌های تفکر شکل به وجود آمده است.
- (2) خواست و فهم در تفکر شو پنهاور از زیبایی همزمان نیستند.
- (3) احساس فرد در بخشش‌ها مستدل طبیعت انسان با اصلاح آنها احساس می‌شود.
- (4) بهترین راه درک زیبایی یک شیء از طریق عمل ذهنی است.

29. از متن درمی‌یابیم که شهودگرایان بریتانیایی با تجربه زیبایی‌شناسی ..... همسو هستند.

(1) هگل (2) برمگارتن (3) کانت (4) اسکیلار

30. متن بخشی از متن طولانی ..... است.

(1) فیلسوفان و درک هنر (2) زیبایی‌شناسی بریتانیایی

(3) زیبایی‌ذهنی و آرمانی (4) زیبایی‌شناسی مدرن



5- *The general natural setting is:*

- 1) *Mountains*
- 2) *Form SE to SW*
- 3) *According to wind - exposed surfaces*
- 4) *On Natural contour- lines*

6- *The setting would ..... solar absorption.*

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| 1) <i>increase</i> | 2) <i>under heat</i> |
| 3) <i>overheat</i> | 4) <i>decrease</i>   |

7- *Contour- lines are .....*

- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1) <i>form SE to SW</i>  | 2) <i>following the arteries</i> |
| 3) <i>on the EW axis</i> | 4) <i>natural</i>                |

8- *EW arteries are perpendicular to .....*

- |                 |                  |                 |                  |
|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| 1) <i>roads</i> | 2) <i>routes</i> | 3) <i>steps</i> | 4) <i>access</i> |
|-----------------|------------------|-----------------|------------------|

9- *Wind- exposed surfaces are .....*

- |                    |                   |                     |                   |
|--------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| 1) <i>deceased</i> | 2) <i>reduced</i> | 3) <i>increased</i> | 4) <i>deduced</i> |
|--------------------|-------------------|---------------------|-------------------|

10- *What does urban morphology means?*

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) <i>configuration</i> | 2) <i>Physiology</i>       |
| 3) <i>form</i>          | 4) <i>physical biology</i> |

**B. Fill in the blank spaces**

*Wind is a powerful force that should be taken advantage of to (11) ..... its potential positive contribution to the (12) ..... environment. (13) ..... architects are using natural forces positively, (14) ..... the free (15) ..... available from the environment instead of creating an environmental barrier behind which we can cocoon (16) ..... within and artificial (17) ..... climate. Wind (18) ..... is*

designed to catch the wind and direct fresh (19) ..... into the building. To operate effectively they must be omnidirectional, turning into the wind. A pressure differential is (20) ..... by a building in the path of an air stream.

11-

- 1) *minimize*                      2) *maximize*                      3) *increase*                      4) *decrease*

12-

- 1) *built*                              2) *natural*                              3) *ecological*                              4) *physical*

13-

- 1) *Today's*                              2) *The*                              3) *All*                              4) *Tomorrow's*

14-

- 1) *using*                              2) *utilizing*                              3) *employing*                              4) *exploiting*

15-

- 1) *resource*                              2) *air*                              3) *vegetation*                              4) *energy*

16-

- 1) *us*                                      2) *ourselves*                                      3) *them*                                      4) *themselves*

17-

- 1) *internal*                              2) *external*                              3) *hot*                              4) *cold*

18-

- 1) *catchers*                              2) *turbines*                              3) *scoops*                              4) *badger*

19-

- 1) *stream*                              2) *water*                              3) *wind*                              4) *air*

20-

- 1) *designed*                              2) *created*                              3) *produced*                              4) *made*

متن.

ریخت‌شناسی و بافت ماسوله به صورت چشمگیری متأثر از جهت و شیب جنوب شرقی - جنوب غربی‌اش به ویژه موقعیت عمومی‌اش بوده است. انتخاب عوامل طبیعی نامبرده، استفاده از تشعشعات خورشیدی برای تناوب گرمایی طولانی را افزایش داده و نشان می‌دهد که نیاز برای جهت‌گیری به سوی تابش خورشید شناخته شده بوده است. دلیل دیگر برای انتخاب چنین شبی تنها نمی‌تواند به منظور تراکم شهری بالاتری برای کمتر از دست رفتن انرژی گرمایی و کاهش سطح مواجهه با باد باشد بلکه همچنین به منظور داشتن سایه کمتر و ترکیب - سایه در ساختمان‌ها و شاهراه‌های اصلی به طور همزمان است. اکثر شاهراه‌ها خطوط تراز طبیعی را دنبال می‌کنند و غالباً در محور شرقی - غربی هستند تنها تعدادی مسیر به شکل شیب‌دار به منظور دسترسی قائم بر شاهراه‌های شرقی - غربی عمود هستند.

1. هدف اصلی پاراگراف بالا چیست؟

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) ریخت‌شناسی شهری | (2) موقعیت اقلیمی |
| (3) جهت‌گیری عمومی  | (4) موقعیت طبیعی  |

2. جهت و شیب بر روی ..... تأثیر می‌گذارند.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) محیط زیست | (2) جهت‌گیری |
| (3) تراکم     | (4) انبوهی   |

3. «شاهراه‌ها» چه معنی دارد؟

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) همه انواع جاده‌ها | (2) همه انواع گذرهای اصلی |
| (3) شبکه عمومی        | (4) حمل و نقل عمومی       |

4. تراکم شهری ماسوله .....

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (1) سایه کمتری دارد.              | (2) انرژی هدر رفته کمتری دارد. |
| (3) مواجهه با باد را کاهش می‌دهد. | (4) شیب بیشتر                  |

5. موقعیت طبیعی عمومی ماسوله .....

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) کوهستانی             | (2) از جنوب شرقی به جنوب غربی |
| (3) مطابق با سطوح مواجهه | (4) منطبق بر خطوط تراز طبیعی  |

6. موقعیت، جذب انرژی خورشیدی را .....

- (1) افزایش دادن  
(2) تحت گرما قرار دادن  
(3) بیش از اندازه گرم کردن  
(4) کاهش دادن

7. خطوط تراز ..... است.

- (1) از جنوب شرقی به جنوب غربی  
(2) از شاهراهها پیروی می کنند.  
(3) منطبق به محور شرقی - غربی  
(4) طبیعی

8. شاهراههای شرقی - غربی بر ..... است.

- (1) جادهها  
(2) مسیرها  
(3) گامها  
(4) دسترسی

9. سطوح در مواجهه با باد .....

- (1) در گذشتن  
(2) کاهش یافتن  
(3) افزایش یافتن  
(4) استنباط کردن

10. ریخت‌شناسی شهری به چه معناست؟

- (1) ترکیب‌بندی - آرایش فضایی  
(2) عملکردی  
(3) شکل  
(4) زیست‌شناسی فیزیکی

**B. جاهای خالی را پر کنید.**

باد نیروی قوی است که باید با استفاده از به (11) ..... که با همکاری نیروی بالقوه‌ی (12) ..... محیط از مزیت آن بهره برد. (13) ..... معماران در حال استفاده از نیروهای طبیعی هستند (14) ..... از (15) ..... رایگان قابل دسترس از طبیعت به جای اینکه یک سد زیست محیطی ایجاد کنیم، که پشت آن (16) ..... بتوانیم در اقلیم مصنوعی (17) ..... در امان باشیم. (18) ..... باد به منظور گرفتن با دو هدایت (19) ..... به ساختمان طراحی شده‌اند. به منظور کارا عمل کردن، آنها باید چند وجهی باشند و در جهت باد بچرخند. اختلاف فشار به وسیله یک ساختمان در مسیر جریان هوا (20) ..... .

11.

- (1) به حداقل رساندن  
(2) به حداکثر رساندن  
(3) افزایش دادن  
(4) کاهش دادن

12.  
(1) ساخته شده (2) طبیعی (3) بوم‌شناختی (4) فیزیکی
13.  
(1) امروزه (2) حرف تعریف (the) (3) همه (4) فردا
14.  
(1) استفاده کردن (2) بهره‌برداری کردن (3) استخدام کردن (4) استخراج کردن
15.  
(1) منابع (2) هوا (3) گیاهان (4) انرژی
16.  
(1) ما (2) خودمان (3) آنها (4) خودشان
17.  
(1) داخلی (2) خارجی (3) گرم (4) سرد
18.  
(1) گیرنده‌ها (2) توربین (3) پیمان‌ها (4) بادگیر
19.  
(1) رود (2) آب (3) باد (4) هوا
20.  
(1) طراحی شده (2) خلق شده (3) ایجاد شده (4) ساخته شده



*Cities that ... (1) ... from the past is fossils of civilizations regardless of their origin, culture configuration and founders. Wirth defined the urban ... (2) ... as, "a relatively large, dense, and ... (3) ... settlement of socially heterogeneous individuals.", and Mumford described it as a "point of maximum concentration for power and culture of a ... (4) ..."*

1-

1) *live*                      2) *survive*                      3) *exist*                      4) *stay*

2-

1) *form*                      2) *shape*                      3) *center*                      4) *nature*

3-

1) *stable*                      2) *vulnerable*                      3) *secure*                      4) *permanent*

4-

1) *community*                      2) *city*                      3) *village*                      4) *town*

*Landscaping of the ... (5) ... area can help maintain biological diversity. Green corridors can link the different ... (6) ... land areas within the city, providing a path through the populated urban ... (7) ... for the migration of wildlife, and ... (8) ... reserves can be incorporated to maintain the natural habitats of flora and fauna.*

5-

1) *city*                      2) *rural*                      3) *urban*                      4) *country side*

6-

1) *park*                      2) *green*                      3) *waste*                      4) *useless*

7-

1) *structure*                      2) *foundation*                      3) *framework*                      4) *fabric*

8-

- 1) *animal*                      2) *wildlife*                      3) *bird*                      4) *plant*

*Feasibility ... (9)... form the initial part of project preparation. Their purpose is to establish ... (10)... or not a project might be successful before committing substantial ... (11)... to it. Investigations should therefore be limited to a ...(12)... assessment of the most important aspects.*

9-

- 1) *studies*                      2) *research*                      3) *examine*                      4) *inspect*

10-

- 1) *if* 2) *but*                      3) *whether*                      4) *however*

11-

- 1) *means*                      2) *funds*                      3) *money*                      4) *currency*

12-

- 1) *fast*                      2) *sudden*                      3) *immediate*                      4) *quick*

*For most of recorded history, architecture and urban planning have shared a concern with the overall scheme of human ... (13)... and the quality of the ...(14)...environment. ... (15)... the twentieth century urban design had focused on the form of urban settlements and cultural ... (16)... which affect those forms.*

13-

- 1) *city*                      2) *town*                      3) *village*                      4) *settlements*

14-

- 1) *physical*                      2) *material*                      3) *natural*                      4) *humane*

15-

- 1) *As*                      2) *Since*                      3) *While*                      4) *Because*

16-

- 1) *procedures*                      2) *methods*                      3) *process*                      4) *course*

*On a smaller ... (17) ..., the creation of natural elements such as ponds in the landscape can attract hordes of ... (18) ..., and a larger palette of natural species ... (19) ... used in landscape to promote ecological succession in place of the rigid ... (20) ... employed by the garden architects.*

17-

- 1) *scale*                      2) *level*                      3) *size*                      4) *degree*

18-

- 1) *plants*                      2) *birds*                      3) *animals*                      4) *fauna*

19-

- 1) *should be*                      2) *could be*                      3) *may be*                      4) *might be*

20-

- 1) *form*                      2) *space*                      3) *mathematics*                      4) *geometry*

شهرهایی که از گذشته (1) ..... بدون در نظر گرفتن خاستگاه، فرهنگ، پیکربندی و مؤسسانشان سنگواره تمدن هستند. ویرث (2) ..... شهری را به صورت یک سکونتگاه نسبتاً بزرگ، متراکم و (3) ..... از افراد به لحاظ اجتماعی متجانس تعریف نمود و مأمورد آن را به عنوان نقطه تمرکز حداکثری از قدرت و فرهنگ یک (4) ..... توصیف نمود.

.1

(1) زندگی کردن (2) باقی ماندن (3) وجود داشتن (4) ماندن

.2

(1) شکل، فرم (2) شکل، صورت (3) مرکز (4) طبیعت، ماهیت

.3

(1) مقاوم (2) آسیب‌پذیر (3) امن (4) دائمی

.4

(1) اجتماع‌زیستی (2) شهر (3) روستا (4) شهر

طراحی منظر نواحی (5) ..... می‌تواند به حفظ تنوع بیولوژیکی کمک کند. مسیرهای (6) ..... می‌تواند نواحی سبز مختلف درون شهر را به هم متصل کند که مسیری از میان (7) ..... پرجمعیت شهری برای نقل مکان حیات وحش آماده می‌کند و حفظ گونه‌های (8) ..... می‌تواند به منظور حمایت از مسکن طبیعی گونه‌های گیاهی و جانوری صورت گیرد.

.5

(1) شهر (2) روستایی (3) شهری (4) حومه شهر

.6

(1) پارک (2) سبز (3) هدر رفته (4) غیرمفید

.7

(1) ساختار (2) زیرساخت (3) چارچوب (4) بافت

.8

(1) حیوان (2) حیات وحش (3) پرنده (4) گیاه

(9) ..... تحقق پذیری، بخش اولیه آماده سازی پروژه را شکل می دهد. هدف آن ها اثبات آن است که قبل از اختصاص (11) ..... اساسی به یک پروژه (10) ..... آن پروژه موفق است یا خیر. بنابراین بررسی ها باید محدود به یک ارزیابی (12) ..... از مهم ترین ابعاد باشد.

.9

(1) مطالعات (2) پژوهش (3) آزمایش (4) به جوانب پرداختن

.10

(1) اگر (2) اما (3) آیا (4) به هر حال

.11

(1) ابزارها (2) بودجه (3) پول (4) پول رایج

.12

(1) تند (2) ناگهانی (3) فوری (4) سریع

برای اغلب تاریخ های ثبت شده، معماری و برنامه ریزی شهری توجه مشترکی به نقشه کلی (13) ..... انسانی و کیفیت محیط فیزیکی (14) ..... داشته اند (15) ..... طراحی شهری قرن 20 بر روی شکل سکونت گاه های شهری و (16) ..... فرهنگی که بر روی آن اشکال تأثیرگذارند، متمرکزند.

.13

(1) شهر (2) شهرک (3) دهکده (4) سکونت گاهها

.14

(1) فیزیکی (2) مادی (3) طبیعی (4) انسانی

.15

(1) به همان صورت (2) از آنجا که (3) در حالیکه (4) زیرا

.16

(1) رویه‌ها (2) روش‌ها (3) فرآیندها (4) مسیر

در (17) ..... کوچکتر، خلق عناصر طبیعی چون دریاچه‌های کوچک در منظور می‌تواند گروه‌های (18) ..... را جذب کند و طیفی وسیع‌تر از گونه‌های طبیعی (19) ..... در منظره‌سازی به منظور ارتقای توالی بوم‌شناختی در مکانی با (20) ..... مورد استفاده طراحان باغ قرار گیرد.

.17

(1) مقیاس (2) سطح (3) اندازه (4) درجه

.18

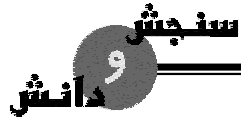
(1) گیاهان (2) پرندگان (3) حیوانات (4) جانداران

.19

(1) باید باشد. (2) می‌تواند باشد. (3) ممکن است باشد. (4) شاید باشد.

.20

(1) شکل (2) فضا (3) ریاضیات (4) هندسه



A- According to the following paragraph, select the correct answer:

The urban morphology and fabric of Masule was significantly affected by its southeast to southwest slope and direction, particularly its general orientation. The selection of the above natural setting increases the utilization of solar radiation for the long heating period, and it indicates that the need for solar orientation was recognized. Another reason for selecting such a slope could not only be to have a higher urban density for less heat loss and reduction of wind- exposed surfaces, but also to have less shadow and composite- shadow on the structures and arteries at the same time. The majorities of the arteries follows the natural contour- lines and are mainly on the east- west axis. Only several routes in the form of steps for vertical access are perpendicular to the east- west arteries.

1- Direction and slope would have effect on?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) Orientation | 2) Environment |
| 3) Density     | 4) Compactness |

2- What does "arteries" means?

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1) All types of roads | 2) All types of thoroughfare |
| 3) Public network     | 4) Public transportation     |

3- What is the main purpose of the above paragraph?

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Urban morphology | 2) Climatically setting |
| 3) Natural setting  | 4) General orientation  |

4- Masule's urban density ..... .

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| 1) Have less shadow | 2) Decreases wind- exposure |
| 3) Higher slope     | 4) Have less heat loss      |

5- *The general natural setting of Masule is .....*

- 1) *Mountainess*
- 2) *According to wind- exposed surfaces*
- 3) *On natural contour- lines*
- 4) *From SE, to SW*

***B- Select the right word(s) instead of the dotted lines***

*The main ... (6)... is to recommend a feasible methodology in the process of selecting settlements for the study of urban form history from a climatical point of view. The ... (7)... should be representative of different periods, major cultures and climatic regions. But before elaborating on the ...(8)..., the paper will investigate other elements that might have an equal influence, on the study, i.e. intentions and means.*

*The methodology for selection is planned in ...(9)..., the selection criteria and the climatic planning indications. The macro- objectives of the research are to investigate the configuration of the selected settlements and to find whether climate had an influence on the ... (10)... aspects.*

6-

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1) <i>goal</i>      | 2) <i>aim</i>        |
| 3) <i>objective</i> | 4) <i>subjective</i> |

7-

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 1) <i>research</i>     | 2) <i>paper</i> |
| 3) <i>case studies</i> | 4) <i>study</i> |

8-

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1) <i>means</i>      | 2) <i>process</i>     |
| 3) <i>intentions</i> | 4) <i>methodology</i> |





*creating an environmental barrier behind which we can cocoon ourselves within an artificial internal climate.*

16-

- 1) *minimize*                      2) *increase*                      3) *maximize*                      4) *decrease*

17-

- 1) *natural*                      2) *ecological*                      3) *physical*                      4) *built*

18-

- 1) *The*                      2) *Today's*                      3) *All*                      4) *Tomorrow's*

19-

- 1) *utilizing*                      2) *using*                      3) *employing*                      4) *exploiting*

20-

- 1) *air*                      2) *energy*                      3) *vegetation*                      4) *resource*

**A. مطابق با پاراگراف زیر، جواب صحیح را انتخاب نمایید.**

ریخت‌شناسی شهری و بافت ماسوله به طور چشمگیری متأثر از جهت و شیب جنوب شرقی - جنوب غربی‌اش به ویژه موقعیت عمومی‌اش بوده است. انتخاب عوامل نام برده استفاده از تشعشعات خورشیدی برای تناوب گرمایی طولانی را افزایش داده و نشان می‌دهد که نیاز برای جهت‌گیری به سوی خورشید شناخته شده بوده است. دلیل دیگر برای انتخاب چنین شیبی تنها نمی‌تواند به منظور تراکم شهری بالاتر برای کمتر از دست رفتن انرژی گرمایی و کاهش سطح مواجهه با باد باشد بلکه همچنین به منظور داشتن سایه کمتر و ترکیب - سایه در ساختمان‌ها و شاهراه‌های اصلی به طور همزمان است. اکثر شاهراه‌ها خطوط تراز طبیعی را دنبال می‌کنند و غالباً در محور شرقی - غربی هستند تنها تعدادی مسیر به شکل شیب‌دار به منظور دسترسی قائم بر شاهراه‌های شرقی - غربی عمود هستند.

**1. جهت و شیب بر روی ..... تأثیر گذارند.**

(1) جهت‌گیری (2) محیط زیست (3) تراکم (4) انبوهی

**2. «شاهراه‌ها» چه معنی دارد؟**

(1) همه انواع جاده‌ها (2) همه انواع گذرهای اصلی (3) شبکه عمومی (4) حمل و نقل عمومی

**3. هدف پاراگراف بالا چیست؟**

(1) ریخت‌شناسی شهری (2) موقعیت اقلیمی (3) موقعیت طبیعی (4) موقعیت عمومی

**4. تراکم شهری ماسوله .....**

(1) سایه کمتری دارد. (2) مواجهه با باد را کاهش می‌دهد.

(3) شیب بیشتر (4) انرژی هدر رفته کمتری دارد.

**5. موقعیت طبیعی عمومی ماسوله ..... است.**

(1) کوهستانی (2) مطابق با سطوح در مواجهه با باد

(3) بر مبنای خطوط تراز طبیعی (4) از جنوب شرقی به جنوب غربی

**به جای نقطه چین کلمات صحیح قرار دهید.**

(6) ..... اصلی پیشنهاد یک روش‌شناسی تحقیق‌پذیر در فرآیند انتخاب سکونتگاهها به منظور مطالعه‌ی تاریخ

شکل شهری از دیدگاهی اقلیمی است. نمونه‌های (7) ..... باید بیان‌گر دوره‌های متفاوت فرهنگ‌های غالب و مناطق

اقلیمی باشند. اما قبل از شرح دقیق (8) ..... این مقاله عناصر دیگری را بررسی خواهد کرد که شاید تأثیر برابری داشته باشد. مانند مقاصد و ابزارها روش‌شناسی به منظور انتخاب و شاخص‌های برنامه‌ریزی اقلیمی. اهداف کلان‌تر این پژوهش، بررسی آرایش فضایی سکونت‌گاه‌های منتخب و درک این مسأله است که آیا اقلیم بر روی جنبه‌های (10) ..... تأثیرگذار است.

6.

(1) هدف کلان (2) مقصود کلان (3) هدف جزئی (4) ذهنی

7.

(1) تحقیق (2) مقاله (3) نمونه موردی (4) مطالعه

8.

(1) ابزارها (2) فرآیند (3) مقاصد (4) روش‌شناسی

9.

(1) دو مرحله (2) مرحله (3) سه گام (4) دو گام

10.

(1) فیزیکی (2) ریخت‌شناسی (3) عملکردی (4) پیکره‌بندی

به جای کلمات داخل پرانتز عبارت صحیح را انتخاب کنید.

11. (به ناگهان) باران باریدن گرفت.

(1) همواره در اختیار کسی بودن (2) در اصل

(3) به ناگهان (4) مسئول

12. من فکر نمی‌کنم که او (مسئول) شکستن کامپیوتر باشد.

(1) در آخر (2) دست و پاچلفتی (3) حواس‌پرت (4) مسئول

13. من قصد دارم برای (یادآوری) دوره انگلیسی‌ام به مدرسه شبانه بروم.

(1) متکی بودن (2) به خاطر آوردن گذشته (3) بهتر بودن (4) یادآوری کردن

14. این زمانی است که به او درباره تصمیمات شرکت در ارتباط با جابه‌جایی (بگوییم)

- (1) برای اولین بار چیزی را به کسی گفتن  
 (2) خسته شدن  
 (3) بسیار تلاش کردن  
 (4) دود چراغ خوردن

15. بیا کار را متوقف کنیم و فردا باز گردیم.

- (1) وسط حرف کسی پریدن  
 (2) شک را برطرف کردن  
 (3) ترک کردن  
 (4) کاهش دادن

**کلمات صحیح را به جای نقطه چین بگذارید.**

باد نیرویی قوی است که باید با استفاده از (16) ..... سهم بالقوه‌ی نیرو آن در محیط‌های (17) ..... از مزیت آن بهره برد. (18) .....، معماران در حال استفاده از نیروهای طبیعی هستند، (19) ..... از (20) ..... رایگان قابل دسترس از طبیعت به جای اینکه یک سد زیست محیطی ایجاد کنیم که پشت آن‌ها بتوانیم در اقلیم مصنوعی درون در امان باشیم.

16.

- (1) به حداقل رساندن  
 (2) افزایش دادن  
 (3) به حداکثر رساندن  
 (4) کاهش دادن

17.

- (1) طبیعی  
 (2) اکولوژیکی  
 (3) فیزیکی  
 (4) ساخته شده

18.

- (1) حرف تعریف (the)  
 (2) امروزه  
 (3) همه  
 (4) فردا

19.

- (1) بهره‌برداری  
 (2) استفاده کردن  
 (3) به کار بردن  
 (4) کاوش کردن

20.

- (1) هوا  
 (2) انرژی  
 (3) گیاهان  
 (4) منبع



5- *The study of climate with respect to human settlements .....*

- 1) *Is in its formative Years*
- 2) *Have great relationship*
- 3) *Result in vernacular architecture*
- 4) *Is not significant*

**B- Select the right word instead of the dotted lines**

6- *For most of ..... history, architecture overall scheme of human settlements and the quality of the physical environment.*

- 1) *witnessed*
- 2) *recorded*
- 3) *proofed*
- 4) *evident*

7- *Since the 20<sup>th</sup> c. urban design had ..... on the form of urban settlements and cultural processes which affect those forms.*

- 1) *edged*
- 2) *met*
- 3) *concentrated*
- 4) *focused*

8- *Cities that ..... from the past are fossils of civilizations regardless of their origin, culture, configuration and founders.*

- 1) *live*
- 2) *stay alive*
- 3) *survive*
- 4) *continue*

9- *Wirth defined the urban center as: "a relatively large, dense, and ..... settlement of socially heterogeneous individuals.*

- 1) *stable*
- 2) *permanent*
- 3) *unending*
- 4) *eternal*

10- *Mumford described city, as a "point of maximum concentration for power and culture of a ....."*

- 1) *community*
- 2) *society*
- 3) *public*
- 4) *district*

**C- Select correct phrase instead of the word(s) in prentices**

11- *The handbag that she lost was (totally new).*

- 1) *back to the drawing board*
- 2) *beside herself*
- 3) *better off*
- 4) *brand new*

12- **He was (all ready) to leave the house when his friend came over.**

- 1) *as a rule*                      2) *about*                      3) *at heart*                      4) *absent-minded*

13- **He refused my proposal so I will have to (start over from the beginning)**

- 1) *bury the hatchet*                      2) *by the skin of my teeth*  
3) *go back to the drawing board*                      4) *bring to mind*

14- **The house (was destroyed by fire) during the storm.**

- 1) *burnt down*                      2) *brought up*  
3) *broke fresh ground*                      4) *beat around the bush*

15- **Let's (stop work) for today and come back tomorrow.**

- 1) *clear the air*                      2) *chip in*                      3) *call it quits*                      4) *come across*

**D- Select the right word instead of the dotted lines**

**Taking the roads that (16) ..... the towns and villages of different (17) ..... of Iran, within a few days the spectator would get an overall picture of the traditional life of their inhabitants and the (18) ..... of their urban form and settings. Except for two strips in the northern and western sections of the country, Iran consists mostly of dry land and (19) ..... mountains, the dominating condition that has ruled the social structure and the physical form of the urban and (20) ..... centers.**

16-

- 1) *connect*                      2) *Join*                      3) *tie*                      4) *attach*

17-

- 1) *states*                      2) *regions*                      3) *provinces*                      4) *districts*

18-

- 1) *configuration*                      2) *profile*                      3) *shape*                      4) *morphology*



19-

1) *humid*

2) *barren*

3) *arid*

4) *dehydrated*

20-

1) *rural*

2) *country*

3) *countryside*

4) *village*

A: بر طبق متن زیر، جواب صحیح را انتخاب کنید.

شواهد باقی مانده باستان‌شناسی، علی‌الخصوص، ویرانه‌های بسیاری از شهرهای تاریخی در شرایط اقلیمی آب و هوایی یکسان اما با فرهنگ‌های مختلف. برنامه‌ریزی شهری و طراحی و زبان معمارانه مشابهی را نشان می‌دهد. این تنها شیوه‌ای بود که این شهرها با فرض میزان انرژی تجدیدپذیر قابل دسترس، کارآمد می‌شدند. طراحی زیستگاه‌های انسانی بعد از انقلاب صنعتی، اغلب با شکل بیرونی احجام قابل زندگی که ملاحظه اندکی به اثرات انرژی و اقلیمی بر طراحی و برنامه‌ریزی شهری داشتند، سروکار داشتند. در حال حاضر مطالعه اقلیم در ارتباط با طراحی شهری زیستگاه‌ها نسبتاً جدید است. این رشته چالش منحصر به فردی را نمایش می‌دهد که نیازمند رویکردهای خلاقانه، تئوری‌ها و تجربیات فراوان است.

1. شواهد موجود چه چیزی را به تصویر می‌کشند؟

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| (1) ادبیات مشابه                              | (2) اقلیم‌هایشان قابل مشاهده‌اند |
| (3) فرهنگ‌های متنوع در عرض‌های جغرافیای مختلف | (4) محیط ساخته شده یکنواخت       |

2. «habitable» به چه معناست؟

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) قابل زندگی | (2) زیستگاه |
| (3) خانه       | (4) مسکن    |

3. هدف اصلی پاراگراف بالا چیست؟

- (1) ریخت‌شناسی شهری متأثر از فرهنگ است.
- (2) شرایط اقلیمی مهمترین عنصر است.
- (3) پژوهش‌های فراوانی باید در مورد موضوع انجام گیرد.
- (4) چیزهای زیادی از ویرانه‌های شهری تاریخی می‌توان آموخت.

4. بعد از انقلاب صنعتی، چه چیزی بیشتر مورد بحث قرار گرفت؟

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (1) استفاده انرژی | (2) شکل ظاهری           |
| (3) اثر اقلیم     | (4) معماری و طراحی شهری |

5. مطالعه اقلیم با توجه به زیستگاههای انسانی .....

- (1) درون سال‌های شکل‌گیری آن است.  
(2) ارتباط زیادی دارد.  
(3) در نتیجه معماری بومی است.  
(4) چشمگیر نیست.

**B. گزینه صحیح به جای نقطه‌چین انتخاب شود.**

6. در اغلب تاریخ‌های .....، معماری و برنامه‌ریزی شهری توجه مشترکی به طرح کلی زیستگاههای انسانی و کیفیت محیط فیزیکی دارند.

- (1) مشاهده شده (2) ثبت شده (3) اثبات شده (4) تصدیق

7. از قرن 20، طراحی شهری بر روی فرم زیستگاه‌های شهری، فرآیندهای فرهنگی که آن شکل را تحت تأثیر قرار می‌دهند .....

- (1) در حاشیه قرار گرفته (2) مواجه شده (3) متمرکز یافته (4) تمرکز یافته

8. شهرهایی که ..... از گذشته، بدون توجه به مبدأ، فرهنگ، پیکره‌بندی و بنیان‌گزاران خویش، فسیل‌های تمدن هستند.

- (1) زندگی کردن (2) زنده باقی ماندن (3) باقی ماندن (4) ادامه دادن

9. ویرث مرکز شهری را به این صورت تعریف می‌کند: سکونتگاه نسبتاً وسیع، پرتراکم و ..... افراد به لحاظ اجتماعی ناهمگون.

- (1) پایا (2) دائمی (3) جاودان (4) همیشگی

10. ممفورد شهر را به عنوان نقطه تمرکز حداکثر قدرت و فرهنگ یک ..... تعریف کرد.

- (1) اجتماع زیستی (2) جامعه (3) عمومی (4) بخش

**C. به جای کلمات داخل پرانتز عبارات صحیح را انتخاب نمایید.**

11. کیف دستی را که گم کرده بود (کاملاً جدید) بود.

- (1) به اول برگردم (2) کنار خودش (3) آسوده‌تر (4) کاملاً جدید

12. وقتی که دوستش رسید او (تازه - چند لحظه پیش) خانه را ترک کرده بود.

- (1) به عنوان یک قانون (2) حدود - چند لحظه (3) از اعماق قلب (4) فراموش خاطر

13. او پیشنهاد من را رد کرد، بنابراین من مجبور خواهم بود که (از آغاز شروع کنم)

(1) آشتی کردن (2) به نازکی یک تار مو

(3) به اول برگردم (4) به حافظه خطور کردن

14. خانه در هنگام طوفان (بوسیله آتش تخریب شد)

(1) سوختن (2) رشد کردن (3) راه نرفته‌ای را رفتن (4) حرفی را به طور غیرمستقیم زدن

15. بیا امروز (کار را متوقف کنیم) و فردا برگردیم.

(1) شک را برطرف کردن (2) مشارکت کردن (3) دست کشیدن (4) برخوردن به

**D. واژه‌های عبارت صحیح را در نقطه چین قرار دهید.**

با عبور از جاده‌هایی که (16) ..... شهرها و روستاهای (17) ..... مختلف ایران را، در طی روزهای کمی، تماشاچیان تصویری کلی از زندگی سنتی ساکنان آنها و (18) ..... موقع و شکل شهری آنها به دست خواهند آورد.

به جز دو نوار باریک در شمالی‌ترین و جنوبی‌ترین قسمت کشور، ایران اغلب از سرزمین‌های خشک و کوهستان‌های (19) ..... تشکیل شده است، وضعیت غالبی که ساختار اجتماعی و شکل فیزیکی مراکز شهری و (20) ..... را کنترل کرده است.

16.

(1) متصل کردن (2) پیوستن (3) تنید (4) گرفتن

17.

(1) ایالت (2) مناطق (3) بخش‌های اداری (4) بخش‌ها

18.

(1) آرایش فضایی (2) مقطع عرضی (3) شکل (4) ریخت‌شناسی

19.

(1) مرطوب (2) بی‌استفاده (3) بایر (4) بی‌آب کردن

20.

(1) روستایی (2) کشور (3) حومه (4) روستا

پاسخ سؤالات را در یکی از خانه‌های 1، 2، 3 و 4 پاسخنامه با مداد مشکی کاملاً سیاه کنید.

### Part A: Vocabulary

**Directions: Choose the answer 1, 2, 3 or 4 that best completes the sentences. Then mark the correct choice on your answer sheet.**

1- *A good or proper reason for doing something is equal to:*

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) <i>ad justification</i> | 2) <i>justification</i> |
| 3) <i>addition</i>         | 4) <i>denotation</i>    |

2- *Vandalism and ..... in general have a major impact on city life.*

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1) <i>crime</i> | 2) <i>beauty</i>  |
| 3) <i>place</i> | 4) <i>justify</i> |

3- *The placing of elements in the urban scene has an important ..... on cities.*

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1) <i>infect</i> | 2) <i>in order</i> |
| 3) <i>impact</i> | 4) <i>infect</i>   |

4- *Every place has a ..... .*

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) <i>sense of space</i>       | 2) <i>sense of location</i> |
| 3) <i>sense of description</i> | 4) <i>sense of place</i>    |

5- *The process or a period of changing from one state or condition to another means:*

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1) <i>transition</i>     | 2) <i>morphing</i>     |
| 3) <i>transformation</i> | 4) <i>met morphing</i> |

6- *An arrangement of parts of sth., is equal to ..... .*

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1) <i>contribution</i> | 2) <i>contradiction</i> |
| 3) <i>continuity</i>   | 4) <i>configuration</i> |

7- *"Substantive" means:*

- |                |                 |                |                   |
|----------------|-----------------|----------------|-------------------|
| 1) <i>main</i> | 2) <i>basic</i> | 3) <i>real</i> | 4) <i>element</i> |
|----------------|-----------------|----------------|-------------------|

**Part B: Reading Comprehension**

*Despite powerful imagery and deepening national concern, there is no single, clear and succinct definition of sprawl that is shared by everyone. Moreover, the idea of what constitutes sprawl has been known to change over time.*

*The definition from the Merriam- Webster Online Dictionary ("the spreading of urban development's ... on. Undeveloped land near a city") actually dates from 1958.*

*The current Encarta World English Dictionary presents a subtly different, contemporary interpretation, stating that the urban sprawl is "the expansion of an urban area into areas of countryside that surround it.*

*"Undeveloped" has become "countryside" (a word with more pastoral associations), while "city" has become "Urban area" (a vaguer term that can include suburbs as well as city centers. (8-11)*

**8- The evolution of the sprawl idea:**

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) was single, clear and succinct | 2) has been a national concern   |
| 3) has been known by everyone     | 4) has changed during past times |

**9- Which word does state the definition for sprawl in Encarta Dictionary?**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) countyside | 2) undeveloped |
| 3) expansion  | 4) urban       |

**10- The phrase "pastoral associations" refer to:**

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) undeveloped | 2) suburbs |
| 3) countryside | 4) city    |

**11- Why "Urban area" is a vague term?**

- |  |   |
|--|---|
| 1) it is a more pastoral association.    | 2) it include suburbs and city centers. |
| 3) it is the expansion of an urban area. | 4) the "City" has become "Urban area".  |

**Part C: Grammar**

12- Zoning is ..... into use zoning, height zoning, and density zoning.

- 1) classification            2) classified            3) class            4) classify

13- Besides the use of the land, these are ..... factors such as height and volume of the building which need to be controlled.

- 1) each            2) other            3) any            4) another

14- The implications of ..... poor countries, are of significance to people in rich countries .....

- 1) globalization            2) global  
3) globality            4) globalize

15- The design and planning professions have yet to develop a ..... theory to guide the work.

- 1) comprehension            2) comprehensive  
3) comprehensive            4) comprehend

Housing policies (16) ..... twenty-first century should (17) ..... on enabling strategies. Massive (18) ..... experience demonstrates (19) ..... risks and costs of policies which (20) ..... Substitute markets by public programmers.

16-

- 1) on            2) in            3) of            4) at

17-

- 1) concentrate            2) concentration            3) concentrating            4) concentric

18-

- 1) accumulation            2) accumuly  
3) accoumulated            4) accumulng

19-

1) a 2) -

3) *an*

4) *the*

20-

1) *try for*

2) *try to*

3) *trying to*

4) *tying for*



## بخش A: واژگان

پاسخ سؤالات را در یکی از خانه‌ی 1، 2، 3، 4 پاسخنامه با مداد مشکی کاملاً سیاه کنید.

1. دلیل خوب یا مناسب برای انجام کاری برابر است با:

(1) تطبیق دادن (2) توجیه کردن (3) قبول کردن (4) معنی صریح

2. شرارت و ..... به طور عموم اثرات مهمی بر زندگی شهر دارد.

(1) جرم (2) زیبایی (3) مکان (4) توجیه کردن

3. قرارگیری عناصر در فضای شهری اثر مهمی بر شهرها دارد.

(1) در حقیقت (2) نظم (3) اثر (4) آلوده کردن

4. هر مکانی یک ..... دارد.

(1) حس فضا (2) حس موقعیت (3) حس توصیف (4) حس مکان

5. فرآیند یا دوره تغییر از حالت یا موقعیتی به دیگری، به مفهوم ..... .

(1) گذرا - تحول (2) دگردیسی (3) تبدیل (4) تغییر در ماهیت

6. آرایش بخش‌های بعضی چیزها برابر است با ..... .

(1) همکاری (2) تناقض (3) استقرار (4) پیکره‌بندی

7. «Substantive» به معنی:

(1) اصلی (2) پایه‌ای (3) حقیقی (4) عنصر

## بخش B: درک مطلب

علی‌رغم تصورات قدرتمند و اهمیت نگرانی‌های ملی، هیچ‌گونه تعریف کافی، مجزا و روشنی از پراکنده‌رویی را به وجود می‌آورد. در طول زمان تغییر یافته است. تعریف لغت‌نامه «ماریان وبستر (این)) (گسترش توسعه شهری ..... در زمین‌های توسعه نیافته نزدیک یک شهر) عملاً به 1958 برمی‌گردد.

لغت‌نامه‌ی انگلیسی (اینکارناورد) موجود تفسیر معاصر متفاوت زیرکارانه‌ای را ارائه می‌دهد که بیان می‌کند پراکنده‌رویی شهری گسترش ناحیه‌ای شهری به نواحی حومه‌ای است که اطراف آن است. «توسعه نیافته» تبدیل به «حومه» شده است. (کلمه‌ای با ارتباط بیشتر با روستایی، در حالیکه «شهر» تبدیل به «نواحی شهری» شده است. (واژه‌ای مبهم که

می تواند شامل حومه و نیز مراکز شهری باشد).

8. تکامل تدریجی ایده پراکنده رویی ..... .

- (1) مجرد، روش و موجز بوده است. (2) اهمیت ملی داشته است.  
 (3) توسط همه شناخته شده است. (4) در طول زمان گذشته تغییر کرده است.

9. کدام گزینه بیان گر تعریف پراکنده رویی در لغت نامه اینکار تا است؟

- (1) حومه (2) توسعه نیافته (3) گسترش (4) شهری

10. عبارت «ارتباطات روستایی» به ..... اشاره دارد.

- (1) توسعه نیافته (2) حومه های شهری (3) حومه (4) شهر

11. چرا «ناحیه ی شهری» واژه ی مبهم است؟

- (1) ارتباط بیشتری با روستایی دارد.  
 (2) شامل حومه ها و مراکز شهری است.  
 (3) گسترش یک ناحیه شهری است.  
 (4) «شهر» تبدیل به «ناحیه شهری» شده است.

12. منطقه بندی ..... به منطقه بندی کاربردی، منطقه بندی ارتفاعی و منطقه بندی تراکمی.

- (1) تقسیم بندی (2) تقسیم بندی شده (3) رده (4) رده بندی کردن

13. در کنار استفاده از زمین، اینها عوامل ..... مانند ارتفاع یا حجم ساختمان هستند که نیاز به کنترل

دارند.

- (1) هر (2) دیگری (3) هر کدام (4) یکی دیگر

14. مفاهیم ..... برای کشورهای فقیر برای مردم کشورهای ثروتمند اهمیت دارد.

- (1) جهانی شدن (2) جهانی (3) جهانی بودن (4) جهانی سازی

15. تخصص های برنامه ریزی و طراحی هنوز ناچار به بسط یک نظریه جامع برای راهنمایی کار هستند.

- (1) قوه ادراک (2) به طور جامع (3) جامع (4) قابل فهم

سیاست‌های خانه‌سازی (16) ..... قرن 21 باید (17) ..... استراتژی‌های توانمندسازی باشد. (18)  
 ..... انبوشه نشان دهنده‌ی (19) ..... خطرپذیری‌ها و هزینه‌های سیاست‌هایی است که (20) ..... در  
 جایگزینی بازار با برنامه‌های عمومی دارند.

.16

(1) بر روی (2) در (3) از (4) در

.17

(1) تمرکز کردن (2) تمرکز (3) در حال تمرکز (4) نگرانی

.18

(1) انبوه، انباشتگی (2) انباشته کردن (3) انباشته شده (4) در حال انباشتگی

.19

(1) حرف تعریف a (2) - (3) حرف تعریف an (4) حرف تعریف the

.20

(1) سعی بر (2) سعی به (3) سعی کردن (4) سعی برای

**A- According to the following paragraph, select the correct answer.**

*City planning is the conscious process of design and disposal of open and closed elements in relation to each other. In many of the cities and settlements there was comprehensive planning that covered all elements of urban configuration; this type will be called the 'planned urban centre' in this study. In some others there has been no planning at all and the elements were placed as time went by; the growth of the settlement was left to an organic and free process. Such a settlement will be labeled the 'organic urban centre'.*

**1- What is the main purpose of the above paragraph?**

- 1) Variety of settlement growth process
- 2) Types of urban morphology
- 3) Study of urban setting
- 4) Organic and inorganic urban form

**2- "Label" in the last sentence means:**

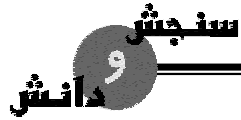
- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1) Type      | 2) Brand  |
| 3) Different | 4) Unlike |

**3- Urban free process means:**

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Inorganic growth | 2) Planned escalation   |
| 3) Organic growth   | 4) Unplanned escalation |

**4- Aware procedure is used for?**

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1) Consciuous planning | 2) Design steppes                     |
| 3) Regional process    | 4) Relation of elements to each other |



5- *Comprehensive planning include .....*

- 1) *All urban form and configuration*                      2) *Different urban aspects*  
 3) *Planned urban centre*   4) *All urban elements*

**B- Select the correct word instead of the dotted lines.**

*For most of recorded history, architecture and urban planning have shared a concern with the overall scheme of human ....6.... and the quality of the ....7.... environment ....8.... the twentieth century urban design had focused on the ....9.... form of urban settlements and cultural ...10... which affect those forms.*

6-

- 1) *settlements*                      2) *city*                      3) *town*                      4) *village*

7-

- 1) *material*                      2) *physical*                      3) *natural*                      4) *humane*

8-

- 1) *As*                      2) *While*                      3) *Since*                      4) *Because*

9-

- 1) *shape*                      2) *appearance*                      3) *structure*                      4) *form*

10-

- 1) *procedures*                      2) *methods*                      3) *course*                      4) *process*

**C- Select a terminology instead of the description**

11- *The degree to which a place can be easily understood and traversed.*

- 1) *Legibility*                      2) *Implicit*                      3) *Hidden*                      4) *Intelligible*

12- *Public and semi-public space in the sense that it is surveyed, demarcated or maintained by somebody.*

- 1) *Securable*                      2) *Safe*                      3) *Escapable*                      4) *Defensible*

**13- A description or representation of artificial or natural features on or off the land.**

1) *Landscape*                      2) *Topography*                      3) *Countryside*                      4) *Vegetation*

**14- Concentration of activity at a particular point.**

1) *Lump*                                      2) *Movement*                                      3) *Node*                                      4) *Landmark*

**15- The setting of a site or area, including factors such as traffic, activities and land uses as well as landscape and built form.**

1) *Environment*                      2) *Site*                                      3) *Place*                                      4) *Context*

### A. مطابق با پاراگراف زیر جواب صحیح را انتخاب نمائید.

برنامه‌ریزی شهری فرآیند آگاهانه طراحی و جانمایی عناصر باز و محصور در ارتباط با یکدیگر است. در بسیاری از شهرها و سکونت‌گاهها برنامه‌ریزی جامعی وجود داشته است که همه عناصر پیکره‌بندی شهری را پوشش می‌داد. این نوع برنامه‌ریزی در این مطالعه، «مرکز شهری برنامه‌ریزی شده» نامیده خواهد شد.

در برخی موارد دیگر هیچ‌گونه برنامه‌ریزی وجود نداشته است و عناصر در طول زمان استقرار یافتند. رشد سکونتگاه به صورت فرآیندی ارگانیک و آزادانه انجام می‌گرفته است. چنین سکونتگاهی «مرکز شهری ارگانیک» خوانده خواهد شد.

#### 1. هدف اصلی پاراگراف بالا چیست؟

- (1) تنوع فرآیند رشد سکونتگاه  
(2) انواع ریخت‌شناسی شهری  
(3) مطالعه محیط شهری  
(4) شکل شهری ارگانیک و غیر ارگانیک

#### 2. «lable» در جمله آخر یعنی:

- (1) نوع (2) نشان تجاری (3) متفاوت (4) بی‌شباهت

#### 3. فرآیند آزادانه شهری یعنی:

- (1) رشد غیرارگانیک (2) رشد برنامه‌ریزی شده (3) رشد ارگانیک (4) رشد برنامه‌ریزی نشده  
4. روند آگاهانه برای ..... به کار برده می‌شود.

- (1) برنامه‌ریزی آگاهانه (2) مراحل طراحی (3) فرآیند منطقه‌ای (4) ارتباط عناصر با یکدیگر

#### 5. برنامه‌ریزی جامع شامل ..... .

- (1) همه اشکال پیکره‌بندی شهری  
(2) ابعاد متفاوت شهری  
(3) مرکز شهری  
(4) همه عناصر شهری

### B. لغت صحیح را به جای نقطه چین انتخاب کنید.

در بیشتر تاریخ ثبت شده، معماران و برنامه‌ریزی شهری وجه اشتراک در توجه به طرح کلی (6) ..... انسانی و کیفیت (7) ..... محیط داشته‌اند. (8) ..... طراحی شهری قرن بیستم بر روی (9) ..... فرم این سکونت‌گاههای شهری و (10) ..... فرهنگی که بر روی آن فرمها تأثیر گذارند، متمرکزند.

6.

(1) سکونتگاه‌ها (2) شهر (3) حومه شهر (4) روستا

7.

(1) مادی (2) فیزیکی (3) طبیعی (4) انسانی

8.

(1) همانگونه (2) در حالیکه (3) از آنجایی که (4) زیرا

9.

(1) شکل (2) ظاهر (3) ساختار (4) فرم

10.

(1) رویه‌ها (2) روش‌ها (3) دوره (4) فرآیند

ج. یک واژه به جای هر جمله انتخاب کنید.

11. میزانی که یک مکان می‌تواند به راحتی درک و پیموده شود.

(1) خوانایی (2) تلویحی (3) پنهان (4) روشن

12. فضای عمومی و نیمه عمومی در حالتی که نقشه‌برداری شده، تهیه شده یا حفاظت شده توسط یک فرد است.

(1) قابل حفاظت (2) ایمن (3) قابل فرار (4) قابل دفاع

13. تعریف یا نمایش ویژگی‌های مصنوعی یا طبیعی درون یا بیرون زمین

(1) منظر (2) توپوگرافی (3) حومه (4) زندگی گیاهی

14. تمرکز فعالیت در یک نقطه خاص .....

(1) توده (2) جابه‌جایی (3) گره (4) نقطه تحول

15. مجموعه‌ای از یک سایت یا ناحیه شامل عواملی مانند ترافیک، فعالیت‌ها و کاربری‌ها و نیز منظر و فرم

(1) محیط زیست (2) سایت (3) مکان (4) زمینه



1- *In order to.... ..the .....of the court house, the city allotted substantial amount for the purpose.*

- 1) augment- remnants    2) revitalize- mendacity  
3) designate- apportionment                      4) facilitate- renovation

2- *Her devotion to music ..... his own interest in an art he had once loved as a child.*

- 1) revived                      2) exiled                      3) claimed                      4) tried

3- *In an effort to..... its operations, the corporation announced it was acquiring a..... company in a different type of manufacturing.*

- 1) establish-sequential    2) multiply-protracted  
3) diversity-subsidiary    4) intensify - fluctuating

4- *Actors are often very ..... since they must believe strongly in their own worth and talents.*

- 1) tedious                      2) egotistic                      3) unequivocal                      4) personal

5- *If something requires immediate action or attention, it is said to be.....*

- 1) swift                      2) timely                      3) urgent                      4) prompt

6- *the child ..... to her mother, so that her father would not hear.*

- 1) whistled                      2) wrestled                      3) whittled                      4) whispered

7- *Even though the man hadn't seen it in many years, he ..... his son's handwriting.*

- 1) recognized                      2) recommended                      3) reconciled                      4) recounted

8- *Seeing the murderer kill his victim was a terrible ..... for the child.*

- 1) plague                      2) ordeal                      3) quest                      4) litter

9- *When the concert was over, the audience ..... enthusiastically.*

- 1) applauded                      2) advertised                      3) assembled                      4) appreciated

10- He ..... that he had been the one to run away from the fight.

- 1) refused                      2) fulfilled                      3) convinced                      4) denied

در هر جمله، زیر چهار کلمه یا عبارت خط کشیده شده است گزینه غلط را مشخص کرده و در پاسخنامه علامت بزنید.

11- There are many important detail to before an honorable peace agreement is reached.

۴

12- He is not one of those men whom, I am sure, always do their best, even in the most trying circumstances.

۴

13- I object to war not because it drains the economy, but that it seems inhuman.

۱

۲

۳

۴

14- To the winner goes several prizes, and I would certainly like to be the one who receives them.

۱

۲

۳

15- Man is common engaging in wars without any assurance that peace will result from them.

۱

۲

۳

۴

متن زیر را با دقت مطالعه کرده و به سؤالات پاسخ دهید.

Output per man- hour has been growing over a long term at an increasing rate. During most of the world's history productivity grew very slowly indeed, or probably not at all. During the first half of the nineteenth century productivity per man- hour in the U.S may have increased as much as twenty-five percent. In the second half Of the century it doubled, and in the first half of the twentieth century it almost trebled. But this long- run tendency for productivity to rise at an increasing rate is marked by variations in the rate of increase. Thus, during the last hundred years there have been two periods. 1870 or 1880 to about 1910, and 1920 to the present, when growth in productivity has been rather rapid,



19- *During the last ten years, productivity .....* .

- 1) *has varied greatly*
- 2) *has been particularly rapid*
- 3) *has been slower due to business changes*
- 4) *has been less rapid than economists had predicted*

20- *During 1901 - 1950 the rate of increase in productivity was .....* .

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1) <i>almost 300 percent</i> | 2) <i>very slow</i>               |
| 3) <i>rather rapid</i>       | 4) <i>twice as much as before</i> |

1. به منظور ..... و ..... کاخ دادگستری، شهر مبلغی ضروری بدین منظور اختصاص داد.
  - (1) افزودن - بقا
  - (2) باز زنده‌سازی - تقلب
  - (3) اختصاص دادن - کلیه
  - (4) تسهیل - نوسازی
2. دل‌بستگی او به موسیقی، علاقه‌اش را به هنری که در کودکی عاشق آن بود .....
  - (1) زنده کردن
  - (2) تبعید کردن
  - (3) ادعا کردن
  - (4) سعی کردن
3. در تلاش به منظور ..... به عملکردهایش، آن شرکت اعلام کرد که نیاز به یافتن یک شرکت ..... در تولید انواع متفاوتی است.
  - (1) پایه‌گذاری کردن - پی در پی
  - (2) تکثیر کردن - طول کشیدن
  - (3) تنوع - کمکی
  - (4) تشدید کردن - نوسان داشتن
4. بازیگران اغلب بسیار ..... هستند چرا که آنها باید به شدت به ارزش و استعداد خویش اعتقاد داشته باشند.
  - (1) کسل‌کننده
  - (2) خودخواه
  - (3) روشن
  - (4) شخصی
5. اگر چیزی نیاز به عمل یا توجه فوری داشته باشد، به آن ..... گفته می‌شود.
  - (1) چابک
  - (2) به موقع
  - (3) ضروری
  - (4) چالاک
6. کودک در گوش مادرش .....، بنابراین پدرش نشنید.
  - (1) سوت زدن
  - (2) کشتی گرفتن
  - (3) تراشیدن
  - (4) نجوا کردن
7. اگرچه آن مرد، پسرش را برای سال‌ها ندیده بود، دست خط او را شناخت.
  - (1) شناختن
  - (2) توصیه کردن
  - (3) آشتی کردن
  - (4) برشمردن
8. دیدن اینکه قاتل قربانی خود را می‌کشد ..... برای کودک بود.
  - (1) طاعون
  - (2) تجربه سخت
  - (3) تقاضا
  - (4) زباله
9. هنگامی که کنسرت به پایان رسید، تماشاچیان با شور و هیجان .....
  - (1) تشویق کردن
  - (2) آگهی دادن
  - (3) جمع‌آوری کردن
  - (4) قدردانی کردن
10. او ..... که یکی از کسانی بود که از جنگ فرار کرد.
  - (1) رد کردن
  - (2) تحقق یافتن
  - (3) متقاعد کردن
  - (4) انکار کردن

در هر جمله زیر چهار کلمه یا عبارت خط کشیده شده است. گزینه‌ی غلط را مشخص کرده و در پاسخنامه علامت بزنید.

11. جزئیات مهم (1) بسیاری برای (2) رسیدگی وجود دارد. قبل از آنکه یک (3) توافقنامه صلح آمیز پرافتخاری بدست آید (4).

12. او یکی از آن مردانی نیست که (1)، من مطمئنم، همیشه حتی (3) در سخت‌ترین (4) شرایط بهترین کارش (2) را انجام می‌دهد.

13. من مخالف با (1) جنگ هستم، نه به دلیل (2) اینکه اقتصاد را ضعیف می‌کند، بلکه به این دلیل (3) که غیرانسانی (4) به نظر می‌رسد.

14. به (1) برنده‌ها جایزه‌های بسیاری داده می‌شود (2) و من مطمئناً دوست دارم یکی از (3) آنها باشم که آنها را (4) دریافت می‌کنند.

15. بشر معمولاً (1) درگیر این (2) جنگها بوده است بدون هیچ اطمینانی از اینکه (3) صلح از آنها (4) منتج خواهد شد.

متن زیر را با دقت مطالعه کرده و به سوالات پاسخ دهید.

تولید به ازای مقدار کار یک نفر در یک ساعت در طول یک دوره‌ی طولانی با نرخ فزاینده‌ای در حال رشد بوده است. در طول اغلب تاریخ جهان، تولید بسیار آهسته رشد نموده است و یا احتمالاً رشد نکرده است. در طول نیمه اول قرن نوزدهم تولید به ازای نفر در ساعت آمریکا حدود بیش از 25 درصد افزایش داشته است و در طول نیمه دوم این قرن دو برابر شده و در نیمه اول قرن 21 تقریباً سه برابر شد. اما این گرایش طولانی مدت برای تولید به بالا رفتن نرخ فزاینده‌ای بواسطه بی‌ثباتی‌هایی در نرخ رشد آن خاص شده است. بنابراین، در طی صد سال اخیر دو دوره وجود داشته است. 1870 یا 1880 تا حدود 1910 و 1920 تا حال، زمانیکه رشد در تولید نسبتاً سریع بوده و دو دوره‌ی 1850 تا حدود 1870 یا 1880 و 1910 تا 1920، زمانیکه رشد تا حدی آرامتر بوده است. نرخ رشد در تولید در طول 10 سال اخیر به ویژه سریع شده است. به علاوه به دلیل بی‌ثباتی‌های تقریباً طولانی مدت در نرخ افزایش در تولید، نوسان‌های کوتاهی که در نتیجه تغییرات دوره‌ای در تجارت بوده‌اند، آشکار شد علل بی‌ثباتی‌های تقریباً طولانی مدت در نرخ افزایش در تولید، نوسان‌های کوتاهی که در نتیجه تغییرات دوره‌ای در تجارت بوده‌اند، آشکار شد. علل بی‌ثباتی در نرخ طولانی مدت افزایش در تولید شناخته شدند

ناشناخته‌اند. برخی بی‌ثباتی‌ها در نتیجه‌ی تغییرات در تکنولوژی است. بدین مفهوم که دیگر بی‌ثباتی‌ها در نتیجه تغییرات در انواع کالاهای تولید شده (همانند تغییرات ایجاد شده بوسیله‌ی جنگ‌ها) و بی‌ثباتی‌ها در نرخ رشد به واقع منعکس‌کننده ضعف در آمار باشند.

16. سرعت افزایش در تولید .....

(1 آرام، اما یکنواخت بوده است. (2 یکنواخت بوده است.

(3 همیشه سریع بوده است. (4 بی‌ثباتی‌های مکرری را نشان می‌دهد.

17. در دهه 1960، تولید .....

(1 به رشد ادامه داد، اما رشد آهسته‌تری نسبت به 1870 تا 1880 داشت.

(2 اصلاً رشد نکرد.

(3 به خصوص به سرعت رشد کرد.

(4 از 1850 تا 1870 سریع‌تر رشد کرد.

18. بی‌ثباتی‌های اندک در نرخ افزایش به نظر می‌رسد که در نتیجه .....

(1 تغییرات در تکنولوژی باشد. (2 تغییرات در انواع کالاهای تولید شده باشد.

(3 تغییرات دوره‌ای در تجارت باشد. (4 کاملاً عوامل ناشناخته باشد.

19. در طی 10 سال اخیر، تولید .....

(1 بسیار تغییر کرده است.

(2 به خصوص سریع بوده است.

(3 در نتیجه تغییرات تجارت آرام‌تر بوده است.

(4 نسبت به آنچه اقتصاددانان پیش‌بینی کرده‌اند، سرعت کمتری داشته است.

20. طی سال‌های 1950 – 1901 نرخ افزایش در تولید .....

(1 تقریباً 300 درصد بوده است. (2 بسیار آرام بود.

(3 نسبتاً سریع بوده است. (4 دو برابر گذشته بوده است.

*In questions 1-7, each sentence has four underlined words or phrases. Marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that must be changed in order for the sentence to be correct.*

1- The surface of the tongue covered with tiny taste buds.

۱                      ۲                      ۳                      ۴

2- Cosmic distance is measured on light - years.

۱                      ۲                      ۳                      ۴

3- A million of tourists from all over the world visit New York every year.

۱                      ۲                      ۳                      ۴

4- Whereas Earth has one moon, the planet call Mars has two small ones.

۱                      ۲                      ۳                      ۴

5- An ardent feminist, Margaret Fuller, through her literature, asked that women be given a fairly chance.

۱                      ۲                      ۳  
۴

6- No longer scientific discovery is a matter of one person working alone.

۱                      ۲                      ۳                      ۴

7- The scientific method consist of forming hypotheses, collect data, and testing results.

۱                      ۲                      ۳                      ۴

**B. Choose the one word which best completes the sentences.**

8- It's easy to get a library card in New York; everyone is ..... to apply.

1) mandatory                      2) legible                      3) eligible                      4) inevitable

9- The film ..... a lot of attention.

1) generated                      2) manufactured                      3) promoted                      4) contributed



10- *Harold always complains about ..... details.*

- 1) *accidental*                      2) *petty*                      3) *nominal*                      4) *vast*

11- *I didn't like that movie because the storyline seemed ..... !*

- 1) *compulsive*                      2) *analogous*                      3) *poised*                      4) *contrived*

*Read the passage carefully and select the best choice.*

*The term oil painting refers to more than a technique. It defines an art form. The technique of mixing pigments with oil has existed since the ancient world. However, oil painting as an art form was not born, until there was a need to develop and perfect the technique in order to express a particular view of life.*

*The techniques of tempera (paint mixed with egg white) and fresco (water paints used on wet plaster) were felt to be inadequate for this need. Canvas instead of wooden panels was found to be a suitable medium for oil painting as wood did not hold the paint well. When oil paint was first used at the beginning of the fifteenth century for painting pictures of a new character, this character was somewhat inhibited by the survival of various medieval artistic conventions. Consequently, the oil painting did not fully establish its own norms, its own way of seeing, until the sixteenth century.*

*Nor can the end of the period of the oil painting be dated exactly. Oil paintings are still being painted today. Yet the basis of its traditional way of seeing was undermined by impressionism and overthrown by Cubism. At about the same time, the photograph took the place of the oil painting as the principal source of visual imagery. For these reasons, the period of the traditional oil painting may be roughly set as between 1500 and 1900.*

12- *What is the main topic of the passage?*

- 1) *The technique of painting in oils*  
 2) *The reason oil painting died out in 1900*  
 3) *The different perspective of the oil painting*  
 4) *Why oil painting was not established until 1600*

13- The word "pigments" in line 2 is closest in meaning to.

- 1) dyed materials.      2) coloring matter. 3) color washes.      4) colored stains.

14- According to the passage, canvas was selected for oil painting as it.

- 1) was drier than plaster      2) was not as hard as wood  
3) had a good surface for paint      4) could be cleaned easily

15- It can be inferred from the passage that the "new character" in line 8 is:

- 1) an artistic person      2) a medieval method  
3) an original technique      4) a different viewpoint

16- The word "norms" in line 9 is closest in meaning to:

- 1) rules      2) customs      3) habits      4) patterns

17- What reason did artists have for refining the techniques of oil painting?

- 1) To develop oil painting as an art form  
2) To reveal tempera and fresco as inadequate techniques  
3) To express a perfect way of life  
4) To show a new way of looking at things

18- The phrase "this need" in line 5 refers to:

- 1) a way of using water paints  
2) the perfecting of painting in oils  
3) a certain view of life  
4) the technique of tempera painting

19- The word "roughly" in line 15 is closest in meaning to:

- 1) nearly      2) approximately      3) closely      4) particularly

20- Which of the following did NOT contribute to the demise of oil painting in 1900?

- 1) Medieval art techniques      2) New ways of seeing  
3) Beginning of photography      4) Growth of new art forms

A. در سوالات 1-7، هر جمله 4 کلمه یا عبارت خط‌کشی شده دارد که با 1 و 2 و 3 و 4 نشان داده شده‌اند. لغت یا عبارتی که باید به منظور تصحیح جمله تغییر یابد انتخاب کنید.

1. سطح یک (1) زبان با جوانه‌های (4) چشایی باریک (3) پوشیده شده است (2).
2. فاصله کیهانی (1) بوسیله (3) سال نوری (4) اندازه‌گیری شده است (2).
3. یک (1) میلیون از (2) جهانگردی از سر تا سر (3) جهان هر سال از نیویورک دیدن می‌کنند (4).
4. در حالیکه (1) زمین یک ماه دارد (2)، سیاره‌ای که مریخ نامیده می‌شود (3) 2 تای کوچک از آن دارد.
5. مارگات فولر، یک فمنیست دو آتسه، در (1) مقاله‌اش، درخواست نمود که (2) به زنان شانس منصفانه (4) داده شود (3).
6. نه (1) بیشتر اکتشافات علمی (2) موضوعی (3) است که یک فرد به تنهایی (4) روی آن کار می‌کند.
7. روش علمی (1) شامل (2) شکل‌گیری فرضیات، جمع‌آوری (3) داده‌ها و آزمایش نتایج (4) است.

B. کلمه‌ای که به بهترین صورت جملات را کامل می‌کند انتخاب کنید.

8. دریافت کارت کتابخانه در نیویورک بسیار آسان است. همه افراد برای درخواست است دادن ..... هستند.

- (1) الزامی (2) خوانا (3) واجد شرایط (4) ناگزیر

9. فیلم توجه زیادی را ..... .

- (1) ایجاد کرد (2) تولید انبوه (3) ارتقاء دادن (4) کمک کردن

10. هارلود همیشه در مورد جزئیات ..... شکایت می‌کرد.

- (1) تصادفی (2) جزئی، بی‌اهمیت

- (3) ظاهری، صوری (4) وسیع

11. من آن فیلم را دوست ندارم زیرا، خط سیر داستان به نظر یکنواخت می‌رسد.

- (1) اجباری (2) یکنواخت

- (3) ساکن مانده (4) برنامه‌ریزی شده

متن زیر را با دقت بخوانید و بهترین جواب را انتخاب کنید.

عبارت نقاشی رنگ روغن بیشتر از یک تکنیک است. این عبارت شکلی از هنر را تعریف می‌کند. تکنیک اختلاط

رنگدانه‌ها با روغن از دوران باستان وجود داشته است. به هر حال، نقاشی رنگ روغن به عنوان شکلی از هنر تا زمانی که نیاز برای بسط و تکمیل این تکنیک به منظور بیان گاهی ویژه به زندگی وجود داشت، متولد نشد. تکنیک‌های نقاشی روی سفال (نقاشی با لعاب) و آبرنگ (نقاشی آبرنگ بر روی گچ خیس) برای این نیاز نامناسب به نظر می‌رسید. موم به جای تابلوهای چوبی، یک وسیله مناسب برای نقاشی رنگ روغن به نظر می‌رسید چرا که چوب به خوبی نقاشی را نگه نمی‌داشت. هنگامی که نقاشی رنگ روغن برای اولین بار در آغاز قرن پانزدهم به منظور نقاشی تصاویر از یک دیدگاه جدید مورد استفاده قرار گرفت، این نگاه تا حدی به وسیله قراردادهای هنری مختلف باقی مانده از دوران قرون وسطی ممنوع شد. در نتیجه، نقاشی رنگ روغن، تا قرن شانزدهم به طور کامل اصول و روش دیدگاه خویش را بیان ننمود. نمی‌توان، به طور دقیق تاریخ پایان دوران نقاشی رنگ روغن را تعیین نمود. امروزه نیز نقاشی رنگ روغن صورت می‌گیرد. در عین حال اساس روش‌های سنتی دیدگاه‌های بوسیله امپرسیونیسم و کوبیسم تخریب و از بین برده شده است. به طور همزمان عکاسی به عنوان منبع اصلی از تصویرگری بصری جایگاه نقاشی رنگ روغن را گرفت. به این دلایل، دوران سنتی رنگ روغن شاید تقریباً بین 1500 تا 1900 باشد.

## 12. بهترین عنوان برای متن چیست؟

- (1) تکنیک‌های نقاشی رنگ روغن  
 (2) دلایل از میان رفتن نقاشی رنگ روغن در 1900  
 (3) دیدگاه‌های مختلف نقاشی رنگ روغن  
 (4) چرا نقاشی رنگ روغن تا 1600 پایه‌گذاری شد.

## 13. واژه «pigments» در خط 2 به معنی ..... نزدیک است.

- (1) مواد رنگی  
 (2) مواد رنگ‌کننده  
 (3) حلال‌های رنگی  
 (4) لکه‌های رنگی

## 14. بر طبق متن، موم برای نقاشی رنگ روغن انتخاب شد بدین دلیل که:

- (1) از تابلوی چوبی خشکتر بود. (2) به سختی چوب نبود.  
 (3) سطح خوبی برای نقاشی داشت. (4) به راحتی قابل تمیز کردن بود.

## 15. از متن می‌توان استنباط شود که «دیدگاه جدید» در خط 18،

- (1) یک شخصیت هنری است.  
 (2) یک روش قرون وسطی  
 (3) یک تکنیک اصیل است.  
 (4) یک دیدگاه متفاوت است.

16. کلمه «هنجارها» در خط 9 مترادف است با:

(1) قوانین (2) سنت (3) عادات (4) الگوها

17. هنرمندان برای دوباره باب کردن تکنیک‌های نقاشی رنگ روغن چه دلایلی داشتند.

(1) برای توسعه نقاشی رنگ روغن به عنوان یک شکل از هنر

(2) برای بیان نقاشی روی سفال و آبرنگ به عنوان تکنیک‌هایی ناکارآمد

(3) برای بیان یک روش کامل زندگی

(4) برای نشان دادن روشی جدید از نگاه به مسائل

18. عبارت «این نیاز» در خط 5 به ..... اشاره دارد.

(1) روشی از استفاده نقاشی آبی (2) تکمیل نقاشی با رنگ روغن

(3) دیدگاه خاصی از زندگی (4) روش نقاشی روی سفال

19. لغت «roughly» در خط 15 مترادف است با .....

(1) نزدیک (2) تقریباً (3) نزدیک (4) به ویژه

20. کدامیک از موارد زیر پایان یافتن نقاشی رنگ روغن در 1900 منجر نشد؟

(1) تکنیک‌های هنر قرون وسطی (2) روش‌های جدید دیدگاهها

(3) آغاز عکاسی (4) رشد اشکال جدید همسفر

1- For most of recorded history architecture and urban planning have shared a concern with the overall design of ..... settlements and the quality of the physical environment .

- 1) man's                      2) humane                      3) human                      4) humanity

2- Towns and settlements originally established themselves hillside and ridges in order to take advantage of the ..... of the increased wind speed in these locations.

- 1) heating effect                      2) cooling ventilation  
3) heating ventilation      4) cooling effect

3- ..... form the initial part of project preparation. Their purpose is to establish whether or not a project might be successful before committing substantial funds to it. Investigations should therefore be limited to a quick assessment of the most important aspects.

- 1) Economic survey      2) feasibility studies  
3) Topographical survey 4) social studies

4- The architectural profession was one of the last to become ..... established but displays many of the characteristics of the nineteenth century professional association . In fact its origins can be ..... back to around 1700.

- 1) Officially , traced                      2) Officially, drawn  
3) Formally, traced                      4) Formally, drawn

5- Today's architects are using natural forces ..... utilizing the free energy available from the environment instead of creating an environmental barrier behind which we can protect ourselves within an ..... internal climate.

- 1) Positively- artificial      2) positively, excellent  
3) correctly, excellent      4) correctly, artificial

*Up to about 190 years ago this city was habitable and had all the necessary public amenities such as a public bath, sports center ice reservoir. Windmill, mosque, bazaar and public open spaces.*

*Arg-e-Bam was visited by many historians and visitors from many different countries during its about 2000 year life. Pottinger visited Arg-e-Bam around I 810 AD. and he noted that the bazaar was full of domestic products and described the excellent taste of the fruits, the fine silk, cloth, copper sets, oil and rice. The available evidence and the existing physical features of Arg-e-Bam provide a good basis for the investigation of this typical semiarid city. This city proves to be a valuable inclusion in urban history. It is a city to be studies for its merits in providing physical comfort, climatic planning or most other related aspects. There are many strategies and elements that can be extracted from the existing aspects of the city to be used in future urban design.*

**6- What is the main purpose of the above paragraph?**

- 1) Many historian visited Arg- e- Bam                      2) Analysis of its physical from  
3) Liveliness of the city    4) Economic vitality and success

**7- How old is the city?**

- 1) 1620 years                      2) 1810 years                      3) 2000 years                      4) 2190 years

**8- Physical Features are:**

- 1) All living things in the city                      2) configurational appearances  
3) Artiecies, enclosed and open spaces                      4) The Morphology

**9- Typical semiarid cites:**

- 1) have excellent taste of the fruits  
2) have lots of domestic products  
3) have fine silk , cloth , copper sets  
4) have compact form





15-

1) *conditions*

2) *factors*

3) *situation*

4) *circumstance*

16-

1) *effected*

2) *considered*

3) *affected*

4) *influenced*

17-

1) *conditions*

2) *factors*

3) *situation*

4) *circumstance*

18-

1) *people*

2) *planners*

3) *municipality*

4) *trial and error*

19-

1) *important*

2) *significant*

3) *major*

4) *considerable*

20-

1) *diagnoses*

2) *solutions*

3) *action*

4) *recommendations*

1. در اغلب تاریخ ثبت شده، معماری و برنامه‌ریزی شهری در توجه به طراحی سرتاسر سکونت‌گاه‌های ..... و کیفیت محیط فیزیکی اشتراک داشته است.

(1) بشر (2) انسان (3) بشری (4) بشریت

2. شهرها و سکونت‌گاه‌ها معمولاً در دامنه کوهها و تپه‌ها بنا شده‌اند، بدین منظور که از مزیت‌ها .....، سرعت زیاد باد در این مکان‌ها بهره‌گیرند.

(1) اثرات گرمایی (2) تهیه هوای خنک (3) تهیه هوای گرم (4) اثرات سرمایایی

3. ..... نخستین بخش تدارک پروژه را شکل می‌دهد. اهداف آنها پایه‌ریزی این مسأله است که آیا پروژه قبل از اختصاص یافتن سرمایه به آن، موفق خواهد بود یا خیر. سرمایه‌گذاری‌ها در نتیجه باید محدود یک ارزیابی سریع از مهمترین جنبه‌ها باشد.

(1) بررسی اقتصادی (2) مطالعات امکان‌سنجی (3) بررسی پستی و بلند (4) مطالعات اجتماعی

5. معماری امروزی ..... در حال استفاده از نیروهای طبیعی به منظور بهره‌برداری از انرژی رایگان قابل دسترس از محیط زیست به جای ایجاد حصاری زیست‌محیطی که پشت آن بتوانیم خود را درون یک اقلیم داخلی مصنوعی محافظت کنیم، هستند.

(1) به طور قطعی، مصنوعی (2) مصنوعی، عالی  
(3) به طور صحیح، عالی (4) به طور صحیح، مصنوعی

زبیش از حدود 190 سال قبل، این شهر قابل سکونت بود و همه تسهیلات لازم مانند حمام عمومی، مراکز ورزشی، مخزن یخ، آسیاب، مسجد، بازار و فضاهای باز عمومی را دارا بود.

ارگ بم توسط بسیاری از تاریخ‌نویسان و بازدیدکنندگان از بسیاری از کشورهای مختلف در طول زندگی حدود 200 ساله‌اش، بازدید شد. پوتیگر از ارگ بم در حدود 1810 بعد از میلاد بازدید نمود و گزارش کرده است که بازار پر از محصولات بومی بوده است و طعم عالی میوه‌ها، لباس‌های ابریشمی ظریف، محصولات مسی، نفت و برنج را توصیف کرده است. مدارک موجود و مشخصه‌های فیزیکی موجود ارگ بم، مبنای خوبی را برای بررسی این شهر با مشخصه نسبتاً کم آب ارائه می‌دهد. ثابت شده است که این شهر محتوای تاریخی شهری ارزشمند است. شهری است که به دلیل

شایستگی‌اش در ارائه آسایش کالبدی، برنامه‌ریزی اقلیمی یا بسیاری جنبه‌های مرتبط دیگر باید مورد مطالعه قرار گیرد. استراتژی‌های بسیار و عناصری وجود دارند که می‌توانند از جنبه‌های موجود شهر به منظور استفاده از طراحی شهری آینده مورد استفاده قرار گیرند.

### 6. هدف اصلی پاراگراف بالا چیست؟

- (1) بسیاری از تاریخ‌نویسان از ارگ بم بازدید نمودند  
(2) تحلیل فیزیکی آن  
(3) سرزندگی شهر  
(4) موفقیت و حیات اقتصادی

### 7. این شهر چند ساله است؟

- (1) 1620 ساله  
(2) 1810 ساله  
(3) 2000 ساله  
(4) 2190 ساله

### 8. مشخصه‌های فیزیکی هستند:

- (1) همه چیزهای زنده در شهر  
(2) شکل آرایش فضایی  
(3) شریان‌ها، فضاها، باز و محصور  
(4) ریخت‌شناسی

### 9. شهرهای کم‌آب:

- (1) دارای میوه‌های خوشمزه هستند.  
(2) دارای تولیدات بومی بسیاری هستند.  
(3) دارای محصولات مسی، لباس‌های ابریشمی ظریف هستند.  
(4) دارای فرم متراکمتر هستند.

### 10. «Public Amenities» به چه معناست؟

- (1) تسهیلات عمومی  
(2) فضاها، باز عمومی  
(3) حمام‌های عمومی  
(4) مسجد عمومی

### 11. این شهر به لحاظ ..... ارزشمند است.

- (1) گنجایش، محتوا  
(2) مطالعه  
(3) شکل ظاهری  
(4) تاریخ

### 12. از شهر چه چیزی می‌تواند آموخته شود؟

- (1) جنبه‌های موجود  
(2) طراحی شهری آینده  
(3) شایستگی‌اش  
(4) آسایش کالبدی

### 13. «Noted» در بالا به چه معناست؟

- (1) به خاطر آوردن  
(2) گزارش کردن  
(3) مشاهده کردن  
(4) ثبت کردن

### جاهای خالی را پر کنید.

ماهیت زندگی شهری تنها در شرایط (14) ..... مناسب رشد می‌نماید. ساکنان قدیمی یافتند که این (15) ..... تبدیل به عواملی شدند که آنها شهرشان را بدان وسیله برنامه‌ریزی کرده‌اند (16) ..... زمانی که این (17) ..... روشن و درک شدند، اصول استنباط شده و برنامه‌ریزی و طراحی شهرهایشان بر پایه آن قرار گرفتند. برای برنامه‌ریزان و طراحان شهری معاصر این اصول که بر پایه عوامل و شرایط طبیعی بنا شدند و به وسیله (18) ..... در طول هزاران سال حفظ شده‌اند، توانستند به (19) ..... شرط تصمیم‌گیری تبدیل شوند. آنها توانستند به (20) ..... گسترش یابند که به سادگی پذیرش و اجرا گردند.

.14

(1) اقلیمی                      (2) زیست محیطی                      (3) طبیعی                      (4) فیزیکی

.15

(1) شرایط                      (2) عوامل                      (3) موقعیت                      (4) پیشامد

.16

(1) تأثیرگذار                      (2) ملاحظه کردن                      (3) تأثیر گذاشتن                      (4) اثر گذاشتن

.17

(1) شرایط                      (2) عوامل                      (3) موقعیت                      (4) پیشامد

.18

(1) مردم                      (2) برنامه‌ریزان                      (3) شهردار                      (4) آزمون و خطا

.19

(1) مهم                      (2) چشمگیر                      (3) اصلی                      (4) قابل ملاحظه

.20

(1) تشخیص دادن                      (2) راه‌حل‌ها                      (3) فعالیت‌ها                      (4) پیشنهادات