

تاریخ هنر

تیموریان

از اواخر سده ی هشتم یورش تیمور گورکانی از سمت شمال شرق آغاز شد و دیری نگذشت که سراسر ایران به زیر سلطه ی او درآمد. تیمور نخبه ترین هنرمندان و صنعتگران را از شهر ی اباد و زیبا تبدیل کرد.

دوران تیموری امکان یکپارچه کردن دستاوردهای مکاتب کواگون نقاشی ایرانی را به وجود آورد اگرچه هیچ نسخه ای خطی نقاشی شده ای از سمرقند به دست نیامده اما در همین زمان نسخ فراوانی در شیراز به تصویر در آمد که به طریقی ی پر قدرت امکانات تصویری مکاتب پیشین را به کار برد.

گلچین اسکندر سلطان (814-813 ه.ق) و **شاهنامه ی ابراهیم سلطان (احتمالا 823 ه.ق)** در

دوران این دو سلطان تیموری در شیراز مصور شده اند و به خوبی نشان می دهند که دستاوردهای مکتب جلایری چه تاثیراتی شگرفی در اعتلای نقاشی این دوره داشته است .

این مجموعه کتاب های مصور که به لحاظ سبک و شیوه یا نقاشی های مکتب هرات اشتراکاتی

یافتند گواه گونه ای ارتباط و یکپارچگی سبک در دوران تیموری هستند.

