

دانشگاه جامع علمی - کاربردی
مرکز آموزش علمی - کاربردی صنایع هنرهای دستی

عنوان :

گذر از صورت به معنا در هنر دینی در
مقایسه نگارگری ایرانی و نقاشی رنسانس