

## فرهنگ نقاشی در ایران

### پیشینه نقاشی ایران

اگر آثار تصویری ایران از دیرباز مورد بررسی قرار گیرند، اولین نشانه‌های نقاشی را، روی سفالینه‌هایی می‌توان دید که پیشینه آن‌ها به هزاره هفتم ق.م باز می‌گردد. اما پس از دوره زمینه‌ها در دوره اول نقاشی ایران، به کارگیری رنگ را در آجرهای لعاب‌دار ایلامیان و بعد در دوران هخامنشیان می‌توان جست. بعدها نقاشی‌های باقی مانده در معبد کوه خواجه در وسط دریاچه هامون و در ناحیه دورا- اروپوس از زمان اشکانیان دستمایه نگارگران قرار گرفت. «[چرا که] هنر دورا، علی‌رغم برخورد جریان‌های یونانی و سامی بین‌النهرین، کاملاً به سامان و روش ایرانی وابسته می‌نماید» (گریشمن، 1366، ص 42) در دوره ساسانی مجموعه‌ای از موزائیک‌های رنگی بیشاپور و نقاشی‌های منطقه پنجکنت «که قسمتی از تصاویر آن با داستان‌های رستم پهلوان وفق دارد.» (گری، 1369، ص 14) از هنر نقاشی ایرانی از زمان ساسانیان خبر می‌دهد.