



دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین (پیشوا)

به نام خدا

آفرینش هنری

بی گمان هیچ هنری نیست که یکسره با واقعیت بیرونی جامعه بیگانه باشد . حتی موسیقی که عاطفی ترین هنرهاست ، خود نسبت

به اورگانیزم (بدن) عاملی بیرونی است و ناچار به واقعیت خارجی ، نوعی بستگی دارد .

هنر صد در صد عمیق یا درونی Subjective - اگر اساساً یافت شود - فرمولی است از فعالیت بدنی که در اندرون ارگانیزم روی می دهد و هرگز بر ما معلوم نمی شود . هنر صد در صد خالص یا بیرونی Objective هم - اگر اصلاً ممکن باشد - معادله ای است از حرکات محیط که به هیچ روی نمی تواند مورد گرایش ذهن ما قرار گیرد .